

# ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы

Серия «Филологические науки»

Series «Philological sciences»

№ 4 (86), 2023

Алматы, 2023

Абай атындағы  
Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ  
«Филология ғылымдары» сериясы  
№4 (86), 2023 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.  
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:  
филол.ғ.д., проф. С.Д. Абишева

Бас ред. орынбасары:  
PhD, аға оқытушы А.А. Найманбаев

Ғылыми редактор:  
PhD, қауымд.проф.м.а. Д.А. Сабирова

Редакция алқасы:  
филол.ғ.д., проф. А.В. Танжарикова,  
филол.ғ.д., проф. Б. Әбдіғазизұлы,  
пед.ғ.д., профессор, ҚР ҰҒА корр.-мүшесі  
Ф.Ш. Оразбаева,  
пед.ғ.д., профессор Шаханова Р.А.,  
филол.ғ.д., проф. Н.Ә. Ильясова,  
филол.ғ.д., проф. М.Ш. Мусатаева,  
филол.ғ.д., проф. Қ.Ө. Есенова,  
филол.ғ.к., доц. А.Д. Маймакова,  
PhD, аға оқытушы Н.Н. Конкабаева  
филол.ғ.к., қауымд. проф. С.А. Жиренов,  
филол.ғ.к., доц. М.Әуезов атындағы Әдебиет  
және өнер институты С.В. Ананьева,  
филол.ғ.д., проф., әл-Фараби атындағы ҚазҰУ  
Б.У. Джолдасбекова,  
филол.ғ.к., доц., А. Байтұрсынов атындағы Тіл  
білімі институты А.М. Фазылжанова,  
пед.ғ.д., профессор С.К. Рысбаев (Қырғызстан)  
PhD докторы, проф. И.З. Белобровцева  
(Эстония),  
пед.ғ.д., проф. О.Е. Дроздова (Ресей),  
филол.ғ.д., проф. А.К. Киклевич (Польша),  
филол.ғ.д., проф. Г.Л. Нефагина (Польша),  
филол.ғ.д., проф. Я. Войводич (Хорватия),  
PhD, проф. Роллберг Петер (АҚШ),  
PhD, проф. О.М. Табачникова (Ұлыбритания),  
филол.ғ.д., проф. Түркмен Фикрет (Түркия).

Жауапты хатшы:  
PhD, қауымд.проф.м.а. С.К. Серикова

Техникалық хатшы:  
филол.ғ.к., аға оқытушы М.М. Хавайдарова

© Абай атындағы Қазақ ұлттық  
педагогикалық университеті, 2023

Қазақстан Республикасының  
Мәдениет және ақпарат министрлігінде  
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген  
№10109-Ж

Басуға 27.12.2023. қол қойылды.  
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 18,125 е.б.т.  
Таралымы 300 дана. Тапсырыс 103.

050010, Алматы қаласы,  
Достық даңғылы, 13.  
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық  
педагогикалық университетінің  
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ  
СОДЕРЖАНИЕ  
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ  
ЛИНГВИСТИКА  
LINGUISTICS

Толуспаева Д.Ж., Саржанова Г.Б. Линейно-синтагматическая  
форма словоформы и ее влияние на степень ее отделяемости..... 5

Толуспаева Д.Ж., Саржанова Г.Б. Сөз формасының  
сызықтық-синтагматикалық формасы және оның бөліну  
дәрежесіне әсері

Toluspaeva D., Sarzhanova G. Linear-syntagmatic form of a word  
form and its influence on the degree of its separability

Шамшетова Ю.М., Ходжаниязова А.А. Лексико-  
семантическая группа англицизмов периода коронавирусной  
инфекции (на материале СМИ Каракалпакстана) ..... 16

Шамшетова Ю.М., Ходжаниязова А.А. Коронавирус инфек-  
циясы кезіндегі англицизмдердің лексико-семантикалық тобы  
(Қарақалпакстан бұқаралық ақпарат құралдары негізінде)

Shamshetova Yu., Khodzhanizayova A. Lexical-semantic group  
of englicism in the period of coronavirus infection (based on the  
material of the media of Karakalpakstan)

ӘДЕБИЕТТАНУ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
LITERARY STUDIES

Войводич Я. Русские литературные трансформации новейшего  
времени ..... 23

Войводич Я. Жаңа замандағы орыс әдеби трансформациялары  
Voyvodich Ya. Russian literary transformations of modern times

Доценко С.Н. Об одной визуальной цитате: фильм «Матрица»  
и «Мертвый Христос» Ганса Гольбейна..... 35

Доценко С.Н. Бір көрнекі дәйексөз туралы: Ханс Холбейннің  
«Матрица» және «Өлі Христос» фильмі

Dotsenko S. About one visual quote: film «The matrix» and «Dead  
christ» by Hans Holbein

Жолдыбаев О.М., Туна Ю. “Сынсу” ғұрпының бүгінгі  
көрінісі..... 40

Жолдыбаев О.М., Туна Ю. Сегодняшнее видение ритуала  
“Сынсу”

Zholdybaev O.M., Tuna Y. Today's view of the “Syngsu” rite

Ломова Е.А., Касымжанова М.Е. Жанр усадебного романа в  
аспекте межкультурной коммуникации..... 47

Ломова Е.А., Касымжанова М.Е. Мәдениетаралық коммуни-  
кация аспектісіндегі роман жанры

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки»  
№4(86), 2023 г.

Периодичность – 4 номера в год.  
Выходит с 2000 года.

Главный редактор:

д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора:

PhD, ст.препод. Найманбаев А.А.

Научный редактор:

PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Члены редколлегии:

д.филол.н., проф. Танжарикова А.В.,

д.филол.н., проф. Абдигазулы Б.,

д.пед.н., проф., член-корр. НАН РК

Ф.Ш. Оразбаева,

д.пед.н., проф. Шаханова Р.А.,

д.филол.н., проф. Ильясова Н.А.,

д.филол.н., проф. Мусатаева М.Ш.,

д.филол.н., проф. Есенова К.У.,

к.филол.н., доц. Маймакова А.Д.,

PhD, ст.препод. Конжабаева Н.Н.,

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.,

к.филол.н., доц., Институт языкознания имени А.

Байтурсынова Ананьева С.В.,

д.филол.н., проф., КазНУ имени аль-Фараби

Джолдасбекова Б.У.,

к.филол.н., доц., Институт литературы и искусства имени М.О.Ауэзова

Фазылжанова А.М.,

д.пед.н., проф. Рысбаев С.К. (Кыргызстан),

PhD доктор, проф. Белобровцева И.З.

(Эстония),

д.пед.н., доц. Дроздова О.Е. (Россия),

д.филол.н., проф. Киклевич А.К. (Польша),

д.филол.н., проф. Нефагина Г.Л. (Польша),

д.филол.н., проф. Войводич Я. (Хорватия),

PhD, проф. Роллберг Петер (США),

PhD, проф. Табачникова О.М.

(Великобритания),

д.филол.н., проф. Туркмен Фикрет (Турция).

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

к.филол.н., ст.препод. Хавайдарова М.М.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2023

Зарегистрировано

в Министерстве культуры и информации РК  
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 27.12.2023.

Формат 60x84 1/8. Объем 18,125 уч-изд.л.

Тираж 300 экз. Заказ 103.

050010, г. Алматы,

пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»

Казахского национального педагогического университета имени Абая

Lomova E., Kasymzhanova M. The genre of the manor novel in the aspect of intercultural communication

Массимо М. Минимализм: от немоты до голосов XXI века..... 54

Массимо М. Минимализм: мылқаулықтан ХХІ ғасырдың дауыстарына дейін

Massimo M. Minimalism: from muteness to voices of the 21<sup>st</sup> century

Токшылықова Г.Б. Т.Н.Рахымжановтың «Күй аты – Дайрабай» повесіндегі күйші тұлғасының бейнеленуі..... 74

Токшылықова Г.Б. Портрет личности кюйши в повести Т.Н.Рахымжанова «Кюй называется Дайрабай»

Tokshylykova G. Portrait of the personality of kyushi in the story of T. Rakhymzhanova «Kyu is named Dairabay»

#### ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Yerzhanova F., Biray N. Innovative integrative fairy tale therapy at the intersection of philological research..... 81

Ержанова Ф.М., Бирай Н. Филологиялық зерттеулер тоғысындағы инновациялық интеграциялық ертегі терапиясы

Ержанова Ф.М., Бирай Н. Инновационная интегративная сказкотерапия на стыке филологических исследований

Кенесхан Г., Умарова А.Б. Развитие навыка анализа у учащихся через графические органайзеры на уроках русского языка и литературы..... 88

Кенесхан Г., Умарова А.Б. Орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында графикалық ұйымдастырушылар арқылы оқушылардың талдау дағдысын дамыту

Keneskhan G., Umarova A. Development of analysis skills in students through graphic organizers in russian language and literature lessons

Климкевич А. Текст элитарной культуры в практике преподавания РКИ в Польше..... 97

Климкевич А. Польшада орыс тілін шет тілі ретінде оқыту тәжірибесіндегі элиталық мәдениет мәтіні

Klimkiewicz A. The text of elite culture in the practice of teaching russian as a foreign language in poland

Мизанбеков С.К., Кульбаева А.Ж. Межпредметная интеграция как средство мотивации учащихся к чтению художественной литературы..... 105

Мизанбеков С.К., Кульбаева А.Ж. Пәнаралық интеграция – оқушыларды көркем әдебиетті оқуға ынталандыру құралы

Mizanbekov S., Kulbaeva A. Interdisciplinary integration as a means of motivating

Abai Kazakh National Pedagogical University

**BULLETIN**

**Chief Editor**

*Doctor of Philology, Professor* **Abisheva S.**

**Deputy Chief Editor**

*PhD, senior lecturer* **Naimanbaev A.**

**Scientific editor**

*PhD, Associate Prof.* **Sabirova D.**

**EDITORIAL TEAM:**

*Doctor of Philology, Assoc. Professor*

**Tanzharikova A.**

*Doctor of Philology, Professor*

**Abdigaziuly B.**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan*

**Orazbayeva F.**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*

**Shakhanova R.,**

*Doctor of Philology, Professor* **Ilyasova N.**

*Doctor of Philology, Professor*

**Mussatayeva M.**

*Doctor of Philology, Professor* **Essenova K.**

*Candidate of Philology Science, Associate Professor*

**Maimakova A.**

*PhD, Senior Lecturer* **Konkabayeva N.**

*Candidate of Philology Science, Assoc. Professor*

**Zhirenov S.**

*Ph.D. in Philology, Associate Professor, M.O.Auezov*

*Institute of Literature and Art* **Ananyeva S.**

*Doctor of Philology, Professor, Al-Farabi KazNU*

**Dzholdasbekova B.**

*Candidate of Philology Science, Associate Professor,*

*A. Baitursynov Institute of Linguistics*

**Fazyzhanova A.**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*

*(Kyrgyzstan)* **Rysbayev S.,**

*PhD, professor (Estonia)*

**Belobrovtsseva I.**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

*(Russia)* **Drozdova O.,**

*Doctor of Philology, Professor (Poland)*

**Kiklevich A.**

*Doctor of Philology, Professor (Poland)*

**Nefagina G.**

*Doctor of Philology, Professor (Croatia)*

**Voyvodich Ya.,**

*PhD, Professor (the USA)* **Rollberg Peter**

*PhD, Professor (the UK)* **Tabachnikova O.**

*Doctor of Philology, Professor (Turkey)*

**Turkmen F.**

**Executive Secretary**

*PhD, Associate Prof.* **Serikova S.**

**Technical Secretary**

*Candidate of Philology Science, Senior Lecturer*

**Khavaidarova M.**

©Abai Kazakh National Pedagogical University,

2023

Registered in the Ministry of Culture and Information  
of the Republic of Kazakhstan  
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 27.12. 2023.

Format 60x84 1/8. Volume 18,125  
teaching and publishing lists.

Number of copies 300. Order 103.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13, Abai KazNPU  
Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh  
National Pedagogical University

- Юсуп П.К., Юсуп А.Н.** Орта мектепте ғылыми фантастикалық шығармаларды оқыту жолдары ..... 120
- Юсуп П.К., Юсуп А.Н.** Методика преподавания научной фантастики в средней школе
- Yusup P., Yusup A.** Methodology of teaching science fiction at secondary school

**АУДАРМАТАНУ  
ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ  
TRANSLATION STUDIES**

- Akbalayeva Zh.** National-cultural adaptation of the Fiction Texts in the Kazakh and English Translations..... 132
- Ақбалаева Ж.К.** Қазақ және ағылшын тіліндегі әдеби мәтіндерді ұлттық-мәдени бейімдеу мәселелері
- Ақбалаева Ж.К.** Национально-культурная адаптация художественных текстов в казахском и английском переводах
- Біздің авторлар**..... 142
- Наши авторы**
- Our authors**

Кенесхан Г.<sup>1</sup>, Умарова А.Б.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления  
г.Алматы, Казахстан

<sup>2</sup>Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
г.Алматы, Казахстан

## РАЗВИТИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ГРАФИЧЕСКИЕ ОРГАНАЙЗЕРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

### Аннотация

Статья посвящена исследованию эффективности применения графических органайзеров для развития навыка анализа учащихся на уроках русского языка и литературы. Развитие аналитических способностей учащихся играет важную роль в формировании глубокого понимания языковых и литературных явлений. Автор статьи рассматривает различные виды графических органайзеров, такие как ментальные карты, портреты персонажей, SWOT-анализ и другие, и предлагают методику их использования в учебном процессе. Анализ результатов исследования подтверждает, что внедрение графических органайзеров способствует более глубокому и системному пониманию литературных произведений, а также улучшает уровень аналитических навыков учащихся. Подчеркивается важность интеграции визуальных методов обучения для совершенствования когнитивных процессов в образовательной практике. Эта статья предоставляет ценные рекомендации для преподавателей и методистов, стремящихся оптимизировать процесс обучения русскому языку и литературе через инновационные методы и средства визуализации.

**Ключевые слова:** графические органайзеры, интеллект-карты, анализ, систематизация, визуализация обучения, критическое мышление, интеграция.

Кенесхан Г.<sup>1</sup>, Умарова А.Б.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Химиялық-биологиялық бағыттағы Назарбаев зияткерлік мектебі  
Алматы, Қазақстан

<sup>2</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,  
Алматы, Қазақстан

## ОРЫС ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА ГРАФИКАЛЫҚ ҰЙЫМДАСТЫРУШЫЛАР АРҚЫЛЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ ТАЛДАУ ДАҒДЫСЫН ДАМЫТУ

### Аңдатпа

Мақала орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушыларды талдау дағдыларын дамыту үшін графикалық ұйымдастырушыларды қолданудың тиімділігін зерттеуге арналған. Оқушылардың зерттеу қабілеттерін дамыту тілдік және әдеби құбылыстарды терең түсінуді қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Мақала авторы психикалық карталар, кейіпкерлердің портреттері, SWOT талдаулары және т.б. сияқты графикалық ұйымдастырушылардың әртүрлі түрлерін қарастырады және оларды оқу процесінде қолдану әдістемесін ұсынады. Зерттеу нәтижелерін талдау графикалық ұйымдастырушыларды енгізу әдеби шығармаларды тереңірек және жүйелі түсінуге ықпал ететінін, сондай-ақ оқушылардың аналитикалық дағдыларының деңгейін жақсартатынын растайды. Білім беру тәжірибесінде когнитивті процестерді жетілдіру үшін көрнекі оқыту әдістерін біріктірудің маңыздылығы атап өтіледі. Бұл мақалада бейнелеудің инновациялық әдістері мен құралдары арқылы орыс тілі мен әдебиетін

оқыту процесін оңтайландыруға тырысатын оқытушылар мен әдіскерлерге құнды ұсыныстар берілген.

**Түйін сөздер:** графикалық ұйымдастырушылар, ақыл-ой картасы, талдау, жүйелеу, оқуды көрнекілеу, сыни тұрғыдан ойлау, интеграция.

*Keneshan G.<sup>1</sup>, Umarova A.<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>Nazarbayev Intellectual School of Chemical and Biological Directions  
Almaty, Kazakhstan*

*<sup>2</sup>Abai University, Almaty, Kazakhstan*

## **DEVELOPMENT OF ANALYSIS SKILLS IN STUDENTS THROUGH GRAPHIC ORGANIZERS IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS**

### *Abstract*

The article is devoted to the study of the effectiveness of the use of graphic organizers for the development of the skill of analyzing students in the lessons of Russian language and literature. The development of analytical abilities of students plays an important role in the formation of a deep understanding of linguistic and literary phenomena. The author of the article consider various types of graphic organizers, such as mental maps, character portraits, SWOT analysis, and others, and propose a methodology for their use in the educational process. The analysis of the research results confirms that the introduction of graphic organizers contributes to a deeper and more systematic understanding of literary works, as well as improves the level of analytical skills of students. The importance of integrating visual teaching methods for improving cognitive processes in educational practice is emphasized. This article provides valuable recommendations for teachers and methodologists seeking to optimize the process of teaching Russian language and literature through innovative methods and visualization tools.

**Keywords:** graphic organizers, mind maps, analysis, systematization, visualization of learning, critical thinking, integration.

**Введение.** Авторство использования графических органайзеров на уроках остается неопределенным, однако данная концепция значительно оптимизировала структурирование и эффективность проведения уроков. Согласно исследованиям в области образования, внедрение графических органайзеров способствует более глубокому усвоению материала.

Например, Тони Бьюзен, выдающийся психолог и автор методики запоминания, признается создателем ментальных карт. Его разработка предоставила возможность тем, кто испытывает затруднения с запоминанием информации, систематизировать ее в логичной последовательности в своей памяти. Более того, использование ментальных карт стимулирует креативное мышление и способствует развитию аналитических навыков [1,10].

В настоящее время интеллект-карты широко используются в образовательной практике. Педагоги активно внедряют этот инструмент для более эффективной передачи знаний и стимулирования активности учащихся.

Точно так же графические органайзеры, применяемые в различных областях науки, успешно интегрировались в образовательную среду. Они служат не только средством систематизации информации, но и мощным инструментом для визуализации сложных концепций, что способствует более глубокому пониманию материала учащимися.

Графические органайзеры определяются как визуальный инструмент, иллюстрирующий взаимосвязь между фактами, идеями и концепциями. С использованием визуальных и пространственных элементов графические органайзеры способствуют организации, осмыслению и усвоению новых знаний учащимися. В данном контексте рассматриваются преимущества применения графических органайзеров в образовательном процессе.

Использование графических органайзеров предоставляет значительные выгоды как для учащихся, так и для педагогов, сделав обучение и учебный процесс более приятными и интерактивными для всех сторон.

Графические органайзеры выполняют две основные функции, представляя собой эффективный инструмент обучения.

Повышение вовлеченности учащихся: Использование графических органайзеров обеспечивает практический и активный подход к обучению. Эти инструменты, интегрированные в учебный процесс, стимулируют учащихся к активному участию и взаимодействию. Дизайн и организация контента графических органайзеров способствуют развитию творческого и логического мышления, а также способствуют развитию командной динамики при групповых занятиях.

Облегчение когнитивных процессов: Графические органайзеры способствуют развитию различных когнитивных навыков, включая мозговой штурм, генерацию идей, организацию контента, критический анализ и рефлексия. Ознакомление с разнообразными инструментами поддерживает активное обучение учащихся. Визуальные представления служат визуальными подсказками, улучшая способность запоминания и восприятия концепций, особенно при повторном просмотре перед экзаменами.

Графические органайзеры, применяемые в образовательном процессе, улучшают усвоение содержания, предоставляя возможность более глубокого понимания материала. Путем визуализации информации графические изображения позволяют учащимся декомпозировать более обширные идеи или концепции на более мелкие и простые иллюстрации, что облегчает их восприятие. Данное наглядное обучающее средство также проявляет эффективность при обучении учащихся с ограниченными возможностями.

Применение графических органайзеров значительно улучшает образовательный процесс в классе. Несмотря на видимую простоту, графические органайзеры представляют собой мощные инструменты, способствующие существенным изменениям и совершенствованию методов преподавания.

Однако важно понимать, что применение графических органайзеров должно соответствовать целям обучения. Грамотно разработанные органайзеры должны служить средством помощи учащимся в классификации ключевых понятий, выявлении взаимосвязей и накоплении знаний.

Например, если целью обучения является не только объяснение парадокса, заключающегося в том, что как чрезмерно слабое, так и чрезмерно сильное правительство может угрожать свободе личности, то графический органайзер должен быть спроектирован таким образом, чтобы стимулировать высокий уровень мышления. Этот органайзер должен поощрять учащихся анализировать, вместо того чтобы ограничиваться перечислением их недостатков.

Аналогично, если цель заключается в определении, следовал ли автор традиционным правилам повествования или отклонялся от них, графический органайзер, который представляет собой обзор сюжетных элементов романа, может оказаться недостаточным. Этот органайзер должен требовать от учащихся сравнить элементы сюжета с типичными структурами, выявить различия и общие черты, а также выразить свое мнение относительно осознанных решений автора. Если графические органайзеры не соответствуют целям обучения и не преследуют отработки навыков высокого порядка, они могут подталкивать учащихся к поверхностному пониманию и мелкому мышлению. Вид графического органайзера должен вытекать из конечной цели, требуя от учащихся применения информации для придания смысла или выработки уникальных идей.

**Методика.** Графические органайзеры широко применимы в различных предметах, предоставляя учителям возможность создавать индивидуальные органайзеры, адаптированные под содержание конкретного предмета. Основным преимуществом их использования, как указано выше, заключается в способности стимулировать развитие учащихся в области навыков

высшего порядка. В данном контексте рассмотрим эффективность применения графических органайзеров на уроках русского языка и литературы для развития навыка анализа у учащихся.

Эффективность графических органайзеров в области обучения русскому языку и литературе проявляется при достижении целей как по четырем основным навыкам, так и в работе над грамматическими аспектами. Разнообразие классификаций графических органайзеров предоставляет учителям обширный выбор инструментов. Ходиев Б.Ю. и Голиш Л.В. предложили классификацию органайзеров на основе трех критериев [2,10].

По способам классификации, структурирования информации и установления связей выделяются ментальные карты, ИНСЕРТ-таблицы, кластеры и концептуальные таблицы. Для сравнения, анализа и синтеза информации используются диаграмма Венна и Т-схемы. Для анализа и решения проблем применяются фишбоун, различные виды SWOT-анализа, а также иерархическая диаграмма "Как?".

На уроках русского языка, помимо описанных видов органайзеров, встречаются и другие разновидности, дополнительно адаптированные под особенности изучаемого предмета.

**Воронка.** Можно использовать при синтезе идей, выводе заключений и анализе информации. Все детали, компоненты или фрагменты информации или изображения умещаются внутри воронки, выступая в виде заключений, определений или синтеза. Этот органайзер также может быть применен для оценки уровня знаний учащихся, например, при выявлении элементов, отсутствующих внутри воронки. Как и в случае других моделей, она представляет собой мощный инструмент для визуально и кинестетически ориентированных обучающихся, способствуя активному практическому обучению. Роли исследователя, записывающего и тестирующего могут быть делегированы учащимися. Тестирующий гарантирует, что все смогут ответить на вопросы, предложенные учителем [3,10].

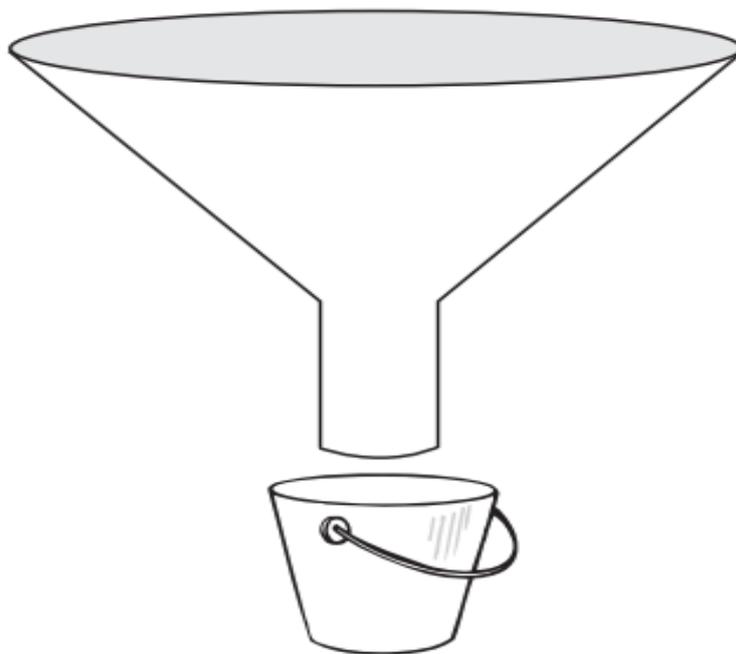


Рисунок 1 Воронка

**Задание (пример).** Добавьте компоненты, чтобы в качестве конечного продукта получить «экологичную переработку отходов».

**Фишбоун.** Органайзер, который даже по мнению учащихся, является самым интересным эффективным. Данный органайзер можно заполнить как на графическом редакторе, так и на обычном листе А4.

Фишбоун или «Рыбий скелет» представляет собой структуру, состоящую из четырех основных компонентов:

Голова, где определены проблема, вопрос или тема, подлежащие дальнейшему анализу.

Верхние "косточки" (расположенные справа в вертикальной форме или сверху в горизонтальной форме схемы), на которых фиксируются причины и основные понятия рассматриваемого явления или проблемы.

Нижние "косточки" (расположенные напротив верхних), представляющие собой факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или сущность понятий, указанных в схеме.

Хвост — область, где содержится ответ на поставленный вопрос, выводы и обобщения.

Эта структура позволяет систематизировать информацию, обеспечивая четкость в анализе и понимании рассматриваемого материала.

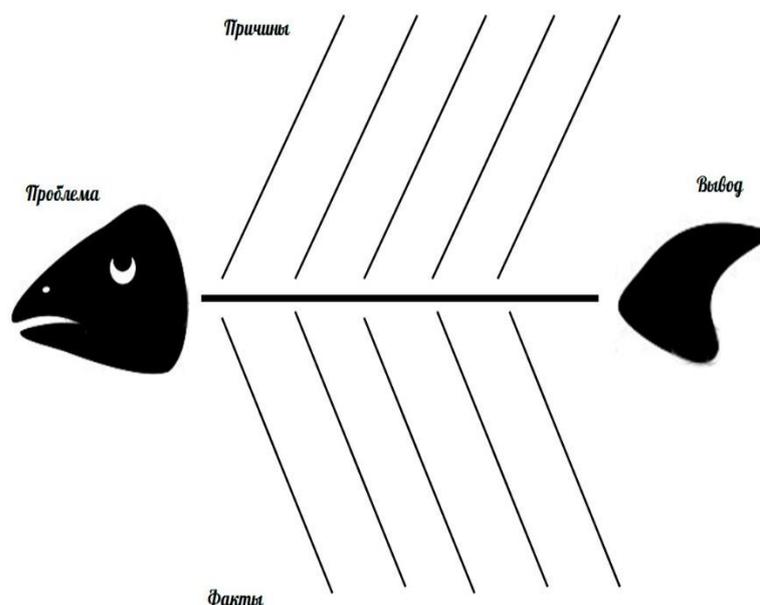


Рисунок 2 Фишбоун

**Задание (пример).** Прочитайте текст и выпишите причины вымирания животных и растений. Выпишите факты, которые привели к проблеме вымирания. Опираясь на собранную информацию, попытайтесь найти решение проблемы.

**Модель Фрейера.** Она представляет собой определенный тип графического органайзера. Наиболее распространенным примером использования данного типа органайзера является изучение словарных слов, однако его применение не ограничивается этим контекстом. Графический органайзер модели Фрейера представляет собой универсальный инструмент, который может быть успешно использован в различных учебных предметах, не только для расширения словарного запаса, но и для углубленного освоения разнообразных понятий.

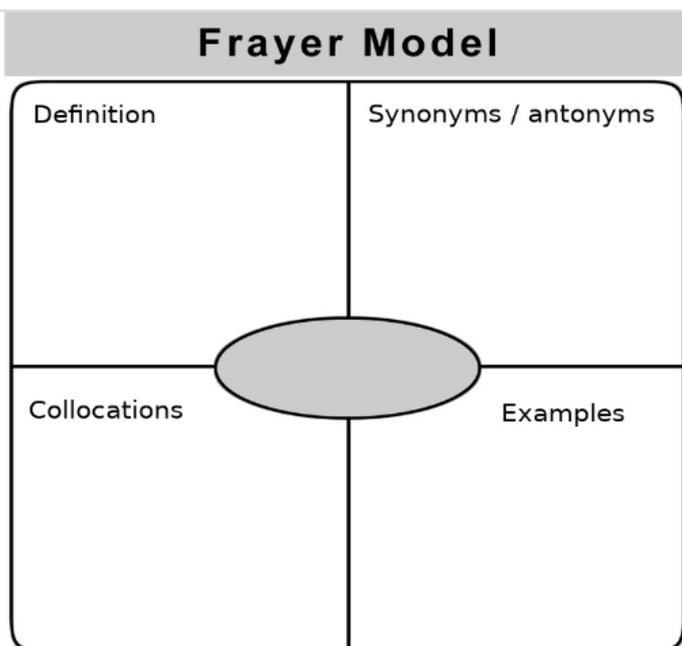


Рисунок 3 Модель Фрейера

**Задание (пример).** Заполните таблицу Фрейера. Дайте определение слову «цивилизация». Составьте словосочетания с этим словом. Подберите синонимы и антонимы, составьте предложения с этим словом.

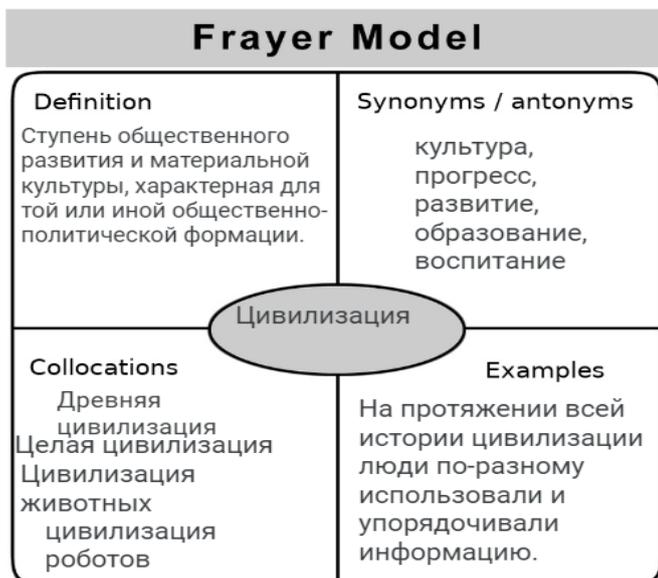


Рисунок 3.1 Работа учащихся с моделью Фрейера

**Портрет героя.** Данный тип органайзера часто применяется на уроках литературы с целью проведения анализа персонажей. Литературный портрет представляет собой детальное описание и визуальное изображение литературного персонажа, отражающее его социальное положение, образ жизни, общественные роли и взаимоотношения с окружающими, включая портретную характеристику, социальный статус и мировоззрение. Этот вид анализа в литературе предоставляет автору возможность передать особенности облика и характера героя, осуществляя анализ, ориентированный на его психологические, физические, социальные или исторические аспекты. Литературный портрет выполняет разнообразные функции, включая создание реалистичности в изображении, передачу эмоционального окраса и идей, а также

развитие сюжетной линии. Примеры литературных портретов находятся в знаковых произведениях различных эпох и жанров.

Среди указанных типов органайзеров данный инструмент представляет собой узкоспециализированный аналитический инструмент, предназначенный исключительно для проведения характеристики героя в литературных произведениях. Его применение ограничивается анализом личности, персонажа и его взаимодействия с окружающим миром. Этот органайзер обеспечивает возможность более глубокого и систематизированного изучения литературных персонажей, фокусируясь на их психологических, социальных, исторических и физических характеристиках.

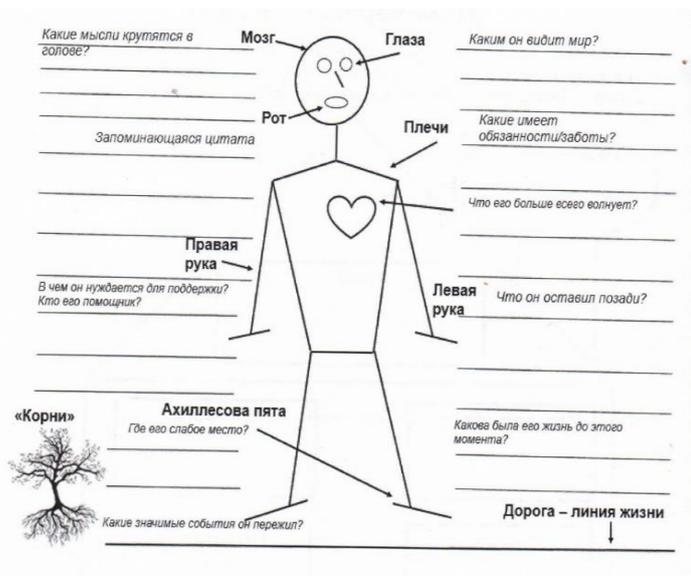


Рисунок 4 Портрет героя

**Силовой анализ.** SWOT-анализ, первоначально созданный для стратегического анализа в бизнесе, в настоящее время представляет собой эффективный инструмент, применимый на практике почти в любом учебном предмете. Этот метод обеспечивает возможность учащимся провести анализ текущей ситуации или решить проблему, позволяя им выявить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы в рассматриваемом контексте.

Сегодняшняя ситуация	Желательная ситуация
Противодействующие факторы	Действия по уничтожению или ослаблению
Поддерживающие силы и факторы (на что можно опереться)	Действия по усилению

Рисунок 5 Силовой анализ

**Задание (пример).** Исследуйте проблему недостатка воды. Извлеките информацию из различных источников и заполните таблицу.

**Список идей.** Данный органайзер представляет собой широко применяемую стратегию для сбора и структурирования идей в рамках подготовки к письменным работам. Его использование способствует систематизации мыслей и формированию структуры письменного текста. Кроме того, этот органайзер демонстрирует потенциал для применения дифференциации в учебном процессе. Возможность заполнения органайзера как в групповом, так и в индивидуальном формате позволяет эффективно организовать процесс сбора и обмена идеями. Взаимное обсуждение и деление идей в группах способствует максимальному использованию сгенерированных концепций всем классом.

Список идей	Резюмирование
<p><b>Запишите идеи абзаца или раздела.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Объедините идеи, записанные слева, в одно или два законченных предложения.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Рисунок 6 Список идей

**Результаты.** На основе проведенного исследования по использованию графических органайзеров на уроках русского языка и литературы были выявлены несколько ключевых выводов.

Во-первых, использование графических органайзеров существенно способствует улучшению академических показателей учащихся в изучении языка и литературы, а также развитию навыка анализа у учащихся. Ученики, задействованные в создании ментальных карт, линейных диаграмм, или других графических средств, проявляют более глубокое понимание языковых структур, литературных элементов и синтаксических конструкций. Это отражается в повышении качества их письменных работ, включая эссе, анализ текстов и литературных произведений.

Во-вторых, использование графических органайзеров способствует активизации учащихся в процессе обучения. Они становятся более вовлеченными в уроки, поскольку создание графических представлений требует креативного мышления и аналитических умений. Учащиеся проявляют больший интерес к изучению языка и литературы, а также развивают навыки самостоятельной работы и командной деятельности.

Третьим важным результатом является улучшение когнитивных процессов учащихся. Графические органайзеры способствуют развитию различных когнитивных навыков, таких как анализ, синтез, критическое мышление и визуализация информации. Эти навыки играют ключевую роль в успешном освоении языковых структур и понимании литературных тем [4, 226].

**Обсуждение.** Таким образом, результаты исследования подтверждают положительное влияние графических органайзеров на процесс обучения русскому языку и литературе, обеспечивая более эффективное усвоение материала и развитие ключевых компетенций у учащихся.

Научные исследования и педагогическая практика свидетельствуют о значительной роли графических органайзеров в процессе обучения русскому языку и литературе. Их использование на уроках данных предметов предоставляет уникальные возможности для структурирования информации, активного участия учащихся и углубленного анализа литературных произведений.

Одним из важных аспектов использования графических органайзеров является их способность визуализации сложных лингвистических и литературных концепций. Это особенно важно при изучении характеристик персонажей, анализе литературных произведений и выявлении взаимосвязей между элементами текста. Используя графические органайзеры, учащиеся могут лучше понимать структуру литературных произведений, выявлять ключевые идеи и визуализировать характеры, сюжетные линии и темы.

Важным аспектом обсуждения является также возможность дифференциации в процессе обучения. Графические органайзеры предоставляют учителям инструмент для адаптации материала под различные уровни подготовки учащихся. Они могут быть использованы для индивидуализации заданий, обеспечивая каждому ученику возможность работать в соответствии с его темпом и уровнем понимания [5, 37].

Кроме того, использование графических органайзеров активизирует когнитивные процессы учащихся, способствует развитию критического мышления и аналитических навыков. Обучение через визуальные средства также содействует улучшению запоминания материала и развитию творческого мышления.

В свете современных требований к образованию, включая активное взаимодействие и разнообразные методы обучения, графические органайзеры выступают важным инструментом, способствующим эффективному обучению русскому языку и литературе. Необходимость дальнейших исследований и разработки инновационных методов использования графических органайзеров на уроках этих предметов представляется перспективной областью для развития образовательной практики.

**Заключение.** В результате анализа применения графических органайзеров на уроках русского языка и литературы можно сделать вывод о их значимом вкладе в образовательный процесс. Графические органайзеры стали мощным инструментом, способствующим не только систематизации и визуализации знаний, но и активному вовлечению учащихся в учебный процесс.

Применение ментальных карт, схем, диаграмм и других графических органайзеров существенно обогатило методический арсенал преподавателей русского языка и литературы. Ученики, используя эти инструменты, не только улучшают свои навыки восприятия и анализа текстов, но и активно участвуют в процессе конструкции смысла и интерпретации литературных произведений [6].

Важным результатом внедрения графических органайзеров становится усиление мотивации учащихся. Создание визуальных представлений о языковых явлениях и литературных элементах активизирует творческое мышление, стимулирует интерес к предмету и способствует развитию аналитических навыков.

Однако следует отметить, что эффективность графических органайзеров тесно связана с правильным выбором методики и их интеграцией в учебный процесс. Дальнейшие исследования могут быть направлены на более глубокий анализ конкретных типов графических органайзеров и их влияния на различные аспекты обучения русскому языку и литературе.

В целом, графические органайзеры представляют собой неотъемлемую часть современного образовательного процесса, обеспечивая более эффективное обучение и разнообразие методов работы с учебным материалом на уроках русского языка и литературы.

#### *Список использованной литературы*

1 Бьюзен Т. *Овладение ментальной картой: Полное руководство по изучению и использованию самого мощного инструмента мышления во Вселенной.* – Лондон: 2018. – 10 с.

2 Голиш Л.В., Ходиев Б.Ю. *Методы и средства организации самостоятельной учебной деятельности Т: ТГУП, 2006.* – 17 с.

3 Гарви М., Моран Г. *Использование графических органайзеров в преподавании и обучении*. – Наван: 2006. – 17с.

4 Леонтьев А.А. *Навыки и техники чтения*. – Москва:2004. – 226 с.

5 Уиллингем Д. "Почему ученикам не нравится школа? Ученый-когнитивист отвечает на вопросы о том, как работает мозг и что это значит для Вашего класса". – Хобокен: 2021. – 37 с.

6 Жантлеуова Д.И. *Развитие мышления и языковых навыков учащихся на уроках русского языка и литературы через использование графических органайзеров в условиях дистанционного обучения*. – Нижний Новгород: 2020.

#### References:

1 B'yuzen T. *Ovladenie mental'noj kartoj: Polnoe rukovodstvo po izucheniyu i ispol'-zovaniyu samogo moshchnogo instrumenta myshleniya vo Vselennoj*. – London: 2018. – 10 s.

2 Golish L.V., Khodiev B.YU. *Metody i sredstva organizacii samostoyatel'noj uchebnoj deyatel'nosti T: TGUP*, 2006. – 17 s.

3 Garvi M., Moran G. *Ispol'zovanie graficheskikh organajzerov v prepodavanii i obuche-nii*. – Navan: 2006. – 17s.

4 Leont'ev A.A. *Navyki i tekhniki chteniya*. – Moskva:2004. – 226 s.

5 Uillingem D. "Pochemu uchenikam ne nravitsya shkola? Uchenyj-kognitivist otvechaet na voprosy o tom, kak rabotaet mozg i chto ehto znachit dlya Vashego klassa". – Khoboken: 2021. – 37 s.

6 Zhantleuova D.I. *Razvitie myshleniya i yazykovykh navykov uchashchikhsya na urokakh russkogo yazyka i literatury cherez ispol'zovanie graficheskikh organajzerov v usloviyakh distancionnogo obucheniya*. – Nizhnij Novgorod: 2020.

МРНТИ 14.07.07

10.51889/2959-5657.2023.86.4.010

Климкевич А.<sup>1</sup>

Гданьский университет, Гданьск, Польша

<sup>1</sup>к.ф.н., ассоциированный профессор, [aleksandra.klimkiewicz@ug.edu.pl](mailto:aleksandra.klimkiewicz@ug.edu.pl)

## ТЕКСТ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ В ПОЛЬШЕ

#### Аннотация

В статье представлена концепция, связанная с обучением студентов-филологов русскому языку с использованием текстов элитарной культуры. Автор обращает внимание на то, что центральное положение текста при обучении иностранному языку является отправной точкой для реализации коммуникативных задач. Установлены параметры текста, определяющие его высокую культурную ценность, влияющие на процесс обучения иностранному языку, такие как лингвистический, когнитивный, мотивационный и образовательный факторы. В статье предлагается система работы с текстом элитарной культуры, способствующая формированию и совершенствованию таких компонентов коммуникативной компетентности, как лингвистическая, социолингвистическая, когнитивная, дискурсивная, культурологическая компетентность, социальная и другие, которые играют важную роль в межкультурной коммуникации.

**Ключевые слова:** текст, элитарная культура, коммуникативная компетенция, межкультурная компетенция

### Біздің авторлар

**Толуспаева Дариға Жұмабекқызы** – Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, г.ғ.м., аға оқытушы, e-mail: dmn\_tm@bk.ru

**Саржанова Ғалия Байжұмақызы** – PhD., академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті Шет тілдер факультетінің шет тілдерін даярлау теориясы мен әдістемесі кафедрасының меңгерушісі, e-mail: galiya008@mail.ru

**Шамшетова Юлдуз Махаматдиновна** – Әжинияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институты, 2-курс докторанты, Нөкіс, Өзбекстан, yulya911@list.ru

**Ходжаниязова Айгуль Айтмуратовна** – Әжинияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институты, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Нөкіс, Өзбекстан, aygul1671@gmail.com

**Войводич Ясмينا** – Загреб университеті, филология ғылымдарының докторы, профессор, Хорватия

**Доценко Сергей Николаевич** – гуманитарлық ғылымдар институты, Таллин университеті, Таллин қ., Эстония

**Жолдыбаев Олжас Мұратбекұлы** – М.О.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты, 2-курс докторанты, zet.olji@mail.ru

**Туна Юлдуз** – PhD доктор, Анкара Хаджы Байрам Вели университеті, Анкара, Түркия, tuna.yildiz@hbv.edu.tr

**Ломова Елена Александровна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, elena\_lomova\_@mail.ru

**Касымжанова Маржан** – Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, PhD докторант, honey\_marjan95@mail.ru

**Массимо Маурицио** – Әдебиеттанушы, славист, аудармашы, Турин университетінің профессоры, Италия

**Токшылықова Гульназ Базарбаевна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, аға оқытушы

**Ержанова Феруза Мерибековна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, PhD, қауымд. проф. м.а., ferusa@mail.ru

**Бирай Наргис** – Памуккале университеті, Денизли, Түркия, филология профессоры, nergisb@gmail.com

**Кенесхан Гүлмира** – Химиялық-биологиялық бағыттағы Назарбаев зияткерлік мектебі

**Умарова Акмарал Базархановна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, магистр, оқытушы

**Климкевич Александра** – Гданьск университеті, ф.ғ.к., қауымдастырылған профессор, Гданьск, Польша, aleksandra.klimkiewicz@ug.edu.pl

**Мизанбеков Серик Коспиевич** – Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, п.ғ.к., қауымдастырылған профессор (доцент), serik\_mizanbekov@mail.ru

**Кульбаева Альмира Жусупбековна** – Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, педагогика магистрі, докторант, almira\_kulbaeva@mail.ru

**Юсуп Пархат Қорабайұлы** – Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің қазақ әдебиеті кафедрасы, педагогика ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, farhat.yusup.70@mail.ru

**Юсуп Айжан Нурашқызы** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің қазақ әдебиеті кафедрасы, педагогика ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, ayzhan.yusup@mail.ru

**Ақбалаева Жанат Келжанқызы** – Қазақ-Америка университетінің факультеті, Халықаралық білім беру корпорациясы, профессор ассистенті, аға оқытушы, Akbala\_zhanat\_kau@mail.ru

### Наши авторы

**Толуспаева Дариға Жұмабекқызы** – КарУ имени Е.А.Букетова, м.г.н., старший преподаватель, e-mail: dmn\_tm@bk.ru

**Саржанова Галия Байжұмақызы** – PhD, заведующая кафедрой теории и методики иноязычной подготовки факультета иностранных языков Карагандинского университета имени академика Е.А. Букетова, e-mail: galiya008@mail.ru

**Шамшетова Юлдуз Махаматдиновна** – Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, докторант 2 курса, Нукус, Узбекистан, yulya911@list.ru

**Ходжаниязова Айгуль Айтмуратовна** – Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, кандидат педагогических наук, доцент, Нукус, Узбекистан, aygul1671@gmail.com

**Войводич Ясмينا** – Загребский университет, доктор филологических наук, профессор, Хорватия

**Доценко Сергей Николаевич** – Институт гуманитарных наук, Таллиннский университет, г. Таллинн, Эстония

**Жолдыбаев Олжас Муратбекович** – Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова, PhD докторант, zet.olji@mail.ru

**Туна Юлдуз** – Университет Анкары Хаджи Байрама Вели, Анкара, Турция, tuna.yildiz@hbv.edu.tr

**Ломова Елена Александровна** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кандидат филологических наук, доцент, elena\_lomova\_@mail.ru

**Касымжанова М.Е.** – Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, докторант PhD, honey\_marjan95@mail.ru

**Массимо Маурицио** – литературовед, славист, переводчик, профессор Туринского университета, Италия

**Токшылыкова Гульназ Базарбаевна** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, старший преподаватель

**Ержанова Феруза Мерибековна** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, PhD, и.о. ассоц. проф., ferusa@mail.ru

**Бирай Наргис** – Университет Памуккале, Денизли, Турция, профессор филологии, nergisb@gmail.com

**Кенесхан Гульмира** – Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления

**Умарова Акмарал Базархановна** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая

**Климкевич Александра** – Гданьский университет, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Гданьск, Польша, aleksandra.klimkiewicz@ug.edu.pl

**Мизанбеков Серик Коспиевич** – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, к.п.н., ассоциированный профессор (доцент), serik\_mizanbekov@mail.ru

**Кульбаева Альмира Жусупбековна** – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, магистр педагогики, докторант, almira\_kulbaeva@mail.ru

**Юсуп Пархат Қорабайулы** – Кафедра казахской литературы Казахского национального женского педагогического университета, магистр педагогических наук, старший преподаватель, farhat.yusup.70@mail.ru

**Юсуп Айжан Нурашқызы** – Кафедра казахской литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, магистр педагогических наук, старший преподаватель, ayzhan.yusup@mail.ru

**Акбалаева Жанат Келжановна** – Факультет Казахско-Американского Университета Международной Образовательной Корпорации, ассистент профессора, старший преподаватель, Akbala\_zhanat\_kau@mail.ru

### Our authors

**Toluspaeva Dariga** – Karaganda Buketov University, M.Sc., e-mail: dmn\_tm@bk.ru

**Sarzhanova Galiya Baizhumaqyzy** – PhD., Head of the Department of Theory and Methods of foreign language training, Foreign languages Faculty, Karaganda Buketov University, e-mail: galiya008@mail.ru

**Shamshetova Yulduz** – Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz, 2nd year doctoral student, Nukus, Uzbekistan, yulya911@list.ru

**Khodzhanियazova Aigul** – Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Nukus, Uzbekistan, aygul1671@gmail.com

**Vojvodic Jasmina** – University of Zagreb, Doctor of Philology, Professor, Croatia

**Dotsenko Sergei** – School of Humanities, Tallinn University, Tallinn, Estonia

**Zholdybayev Olzhas** – M.O. Auezov Institute of Literature and Art, PhD student, zet.olji@mail.ru

**Tuna Yildiz** – Ankara Haji Bayram Veli University, Ankara, Turkey, PhD, tuna.yildiz@hbv.edu.tr

**Lomova Elena** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Ph.D. professor, elena\_lomova\_@mail.ru

**Kasymzhanova Marzhan** – Al-Farabi Kazakh National University, doctoral student, hon-ey\_marjan95@mail.ru

**Massimo Maurizio** – Literary critic, Slavist, translator, Professor at the University of Turin, Italy

**Tokshylykova Gulnaz** – Abai Kazakh National Pedagogical University, senior lecturer

**Yerzhanova Feruza** – Abai University, acting associated professor, ferusa@mail.ru

**Biray Nergis** – Pamukkale University, Denizli, Turkey, philology professor, nergisb@gmail.com

**Keneshan Gulmira** – Nazarbayev Intellectual School of Chemical and Biological Directions

**Umarova Akmaral** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Senior teacher

**Klimkiewicz Aleksandra** – Gdansk University, Candidate of Philology Science, Associate Professor, Gdansk, Poland, aleksandra.klimkiewicz@ug.edu.pl

**Mizanbekov Serik** – doctor of pedagogical sciences, professor, serik\_mizanbekov@mail.ru

**Kulbaeva Almira** – magister of pedagogical sciences, doctoral student, almira\_kulbaeva@mail.ru

**Yussup Parkhat** – Department of Kazakh Literature, Kazakh State Women's Pedagogical University, Master of Pedagogical Sciences, Senior teacher, farhat.yusup.70@mail.ru

**Yussup Ayzhan** – Department of Kazakh Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Master of Pedagogical Sciences, Senior teacher, ayzhan.yusup@mail.ru

**Akbalaeva Zhanat** – Faculty of Kazakh-American University, International Educational Corporation, Assistant Professor, Senior Tutor, Akbala\_zhanat\_kau@mail.ru