

Жолдасова А.А.,<sup>1</sup> Хайргельдина А.К.<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> НАО “Университет Нархоз”,  
Алматы, Казахстан

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ “ПИСЬМО И МЫШЛЕНИЕ” КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

*Аннотация*

Статья посвящена вопросу использования технологии “Письмо и мышление” при изучении дисциплин общеобразовательного цикла в неязыковых вузах. Современное образование в последнее десятилетие подвергается трансформации и переосмыслению как в области учебно-воспитательного процесса, так и в общественном сознании в целом. Образование по модели свободных искусств и наук отвечает современным требованиям, предъявляемым к выпускникам вузов, которые должны обладать в полной мере комплексом социокультурных, коммуникативных и ценностно-смысловых компетенций. Данная модель обучения меняет и роль преподавателя, который традиционно воспринимался как транслятор учебной информации в одностороннем порядке. Центральное место при таком подходе к образованию занимает работа с текстом. Чаще всего таким текстом выступают не параграфы из учебников и учебных пособий, а тексты - первоисточники (статьи авторов по изучаемой теме, документальные первоисточники и др.).

**Ключевые слова:** либеральное образование, критическое мышление, письмо и мышление, тексты-первоисточники, интерактивные методы обучения, техники письма, “Письмо в зонах”, модульные дисциплины

Жолдасова А.А.,<sup>1</sup> Хайргельдина А.К.<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> “Нархоз Университеті” ТАҚ,  
Алматы, Қазақстан

## ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН ЦИКЛДАҒЫ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ҮШІН “ЖАЗЫЛЫМ ЖӘНЕ ОЙЛАУ” ТЕХНОЛОГИЯСЫН СЫНИ ТҮРҒЫДАН ОЙЛАУ ДАҒДЫСЫН ДАМЫТУДЫҢ ӘДІСІ РЕТІНДЕ ПАЙДАЛАНУ

*Аңдатпа*

Мақала тілдік емес университеттердегі жалпы білім беру циклінің пәндерін оқытуда “Жазылым және ойлау” технологиясын қолдануға арналған. Соңғы онжылдықта заманауи білім беру процесі оқу-тәрбие ісінде де өзгеріске ұшыраған және оның тұтастай алғанда қазіргі қоғамның дамуындағы рөлі де түрленген. Өнер, ғылым мен модель бойынша білім беру әлеуметтік-мәдени, коммуникативті және құндылық-мағыналық құзыреттіліктің толық спектріне ие болуға тиісті университет түлектеріне қойылатын заманауи талаптарға сай келеді. Оқытудың бұл моделі оқу апаратын дәстүрлі түрде таратушы ретінде ғана біржақты қабылданған оқытушының да рөлін өзгертеді. Білім беруге қатысты мұндай тәсілде мәтінмен жұмыс істеу негізгі орынды иеленеді. Көбіне мұндай мәтіндер оқулықтар мен оқу-әдістемелік құралдардың параграфтары болмайды, керісінше мәтіндер – бастапқы дереккөздер (зерттелетін тақырып бойынша авторлардың мақалалары, деректі бастапқы көздер және т.б.) болып табылады.

**Түйін сөздер:** либералды білім беру, сыни тұрғыдан ойлау, жазылым және ойлау, бастапқы мәтіндер, оқытудың интерактивті әдістері, жазу техникасы, “Зоналарда жазу”, модульдік пәндер

Zholdassova A.,<sup>1</sup> Khairgeldina A.<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Non-profit joint stock company “Narxoz University”,  
Almaty, Kazakhstan

## USE OF “LETTER AND THINKING” TECHNOLOGY AS A METHOD FOR DEVELOPING CRITICAL THINKING IN STUDYING DISCIPLINES OF THE GENERAL EDUCATIONAL CYCLE

*Abstract*

The article is devoted to the use of the technology “Writing and Thinking” in studying disciplines of the general education cycle in non-linguistic universities. In the last decade, modern education has been undergoing transformation

and rethinking both in the field of the educational process and its role in the development of modern society as a whole. Education based on the model of liberal arts and sciences meets modern requirements for university graduates who must have a full range of socio-cultural, communicative and value-semantic competencies. This teaching model also changes the role of the teacher, who was traditionally perceived as a one-sided translator of educational information. Central to this approach to education is working with text. Most often, such a text is not paragraphs from textbooks and teaching aids, but original texts (articles by authors on the topic under study, documentary primary sources, etc.).

**Keywords:** liberal education, critical thinking, writing and thinking, original texts, interactive teaching methods, writing techniques, “Writing to read in the zones”, modular disciplines

**Введение.** Современное образование в последнее десятилетие подвергается трансформации и переосмыслению как в области учебно-воспитательного процесса, так и в общественном сознании в целом. Принципы либерального образования, зародившиеся в США в 80-ых годах XX века, нашли своё отражение также и в системе образования России. Образование по модели свободных искусств и наук принята как система университетского образования в США и Нидерландах. В России центром либерального образования является Санкт-Петербургский государственный университет. В настоящее время интерес к данной модели обучения проявили и вузы Казахстана.

**Методика.** Образование по модели свободных искусств и наук отвечает современным требованиям, предъявляемым к выпускникам вузов, которые должны обладать в полной мере комплексом социокультурных, коммуникативных и ценностно-смысловых компетенций. “Современное образование по модели современных искусств и наук можно определить как систему высшего образования, призванную развивать в студентах желание и способность учиться, мыслить критически, общаться и ясно выражать свои мысли, а также готовить их к роли сознательных граждан общества”. [1, 8] Данная модель обучения меняет и роль преподавателя, который традиционно воспринимался как транслятор учебной информации в одностороннем порядке. При такой системе обучения в аудитории происходит интерактивный, ориентированный на студентов, процесс, где обучающиеся могут обсуждать и анализировать тексты, самостоятельно интерпретировать их, спорить, учиться друг у друга, моделировать различные ситуации в играх. Мнение студентов может отличаться от выводов преподавателя: они должны обосновать свою точку зрения, используя первоисточники и другие тексты, посвященные изучаемой теме. В своей работе преподаватель основывается на педагогике сотрудничества: помогает ориентироваться в материале, комментирует собственную точку зрения, управляет групповой работой в аудитории, при этом не претендуя на монополию знаний.

**Обсуждения.** Данная модель либерального образования была апробирована в Университете Нархоз для студентов первого курса. Большинство общеобразовательных дисциплин (психология, философия, социология, история Казахстана, культурология, русский и казахский языки, академическое письмо) были интегрированы в два модульных курса: “Человек и мир”, “Социум и политика”. Модульные дисциплины “Человек и мир”, “Социум и политика” вводят студентов в проблематику современных гуманитарных проблем через языки различных научных дисциплин, а также академической работы, связанной с письмом и чтением сложных текстов на родном и изучаемых языках. В ходе курса студенты читали и обсуждали тексты - первоисточники из различных областей гуманитарного знания, учились формулировать и аргументировать свои мысли устно и письменно с опорой на прочитанные тексты. Занятия были построены на использовании разнообразных интерактивных методик, помогающих студенту раскрывать свой индивидуальный потенциал и формировать критическое мышление.

Центральное место при таком подходе к образованию занимает работа с текстом. Чаще всего таким текстом выступают не параграфы из учебников и учебных пособий, а тексты - первоисточники (статьи авторов по изучаемой теме, документальные первоисточники и др.) для того, чтобы студент мог сформировать собственное мнение по изучаемым вопросам и темам. Такая работа способствует формированию критического мышления с каждым новым изучаемым текстом. В результате чего у студентов формируется целостное представление об изучаемой теме, а также различных взаимосвязях внутри тем и дисциплин общеобразовательного цикла. Итогом такой работы являлось исследовательское эссе, которому преподаватель уделял большое внимание, начиная с выбора тем самими студентами, формулированием тезиса и выстраиванием системы аргументации эссе. Преподаватель курировал все этапы исследовательского эссе, помогая студентам ориентироваться в обсуждаемой проблеме и рекомендуемой литературе. Такая тщательная и вдумчивая работа над первой попыткой академической работы студентов 1-го курса исключает плагиат в любом его виде. Студенты учились цитировать и выстраивать систему ссылок на первоисточники и уделяли внимание другим техническим аспектам работы.

Исследовательское эссе являлось заключительным этапом работы по модульным дисциплинам, который продолжался длительное время (9-10 учебных недель) и одновременно выступал формой экзамена по ним. Такая организация учебного процесса позволяет отойти от формализма в написании эссе и превращается в настоящую творческую и исследовательскую работу студента. Написание эссе предваряет целый подготовительный комплекс по работе с текстами- первоисточниками: студенты знакомятся и изучают тексты различной природы, разных жанров, и типов (философские эссе, критика, публицистика, научные статьи, драматургия, отчёты и документы, проза и поэзия). В основе данной модели обучения лежит технология письма

и мышления, опирающаяся во многом на теорию осмысленного обучения Л.С. Выготского: "... всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим". [2]

Письмо в учебном процессе выступает как основной инструмент мышления, а не его конечный результат. Во время обучения студенты в режиме тренингов осваивают базовые подготовительные техники письма, выполняя множество письменных заданий; они учатся совместно работать над задачами, требующими обсуждения и представления письменных отчётов и мини-эссе (эссе могут быть как индивидуальные, так и групповые). На каждом занятии студентам предлагается широкий спектр письменных заданий разного типа, которые выполняются в аудитории. Студенты работают под руководством преподавателя, обсуждая изучаемые вопросы и темы как индивидуально, так в парах и микрогруппах по 3-4 человека. Работа в аудитории (устная и письменная) строится на основе чтения и обсуждения текстов-первоисточников, которые преподаватель выбирает из хрестоматии модульных курсов. Большая часть текстов затрагивает центральные темы семинаров по изучаемым дисциплинам. Обязательным условием при таком формате обучения является домашнее чтение и анализ предлагаемых текстов студентами. Кроме этого студенты знакомятся с основами аргументации, работы с источниками, большое внимание также уделяется взаимному рецензированию письменных заданий студентов.

Во время прохождения курсов, основанных на методике письма и мышления, у студентов развиваются навыки академической культуры: свободное письмо без страха, уважение к коллегам, участие в дискуссиях, понимание академической этики и умение ставить под вопрос свои и чужие предположения. Происходит также развитие технических академических навыков: ведение заметок на основе чтения, навыки цитирования, изучение формы и структуры эссе и устные презентации своих идей.

**Результаты.** В течение всего курса на занятиях предлагаются различные техники письма: свободное письмо, свободное фокусированное письмо, нарративное письмо, метакогнитивное письмо, составление списков.

Свободное письмо предполагает изложение мыслей в свободном формате на любую тему. Данный вид письма, как правило, используется в начале занятий как способ концентрации внимания на нём. Большое значение имеет временной промежуток (обычно это 4-5 минут), во время которого студент должен успеть изложить свои мысли. Постепенно, в течение учебного процесса, студент учится фокусироваться на своих мыслях и отображать их в виде заметок.

В отличие от свободного письма свободное фокусированное письмо при таких же условиях проведения делает акцент (фокус) на предлагаемой преподавателем теме или вопросе, то есть студенты излагают свои мысли, имея их определенное направление. Этот вид письма можно использовать на разных этапах занятия в зависимости от поставленных преподавателем целей (настрой на занятие, способ введения в тему в начале занятия, способ "собрать" студентов после групповой работы, заключительный этап работы над темой).

Нарративное письмо и метакогнитивное письмо относятся к наиболее креативным видам письма. Они направлены не только на возможность изложения собственных мыслей студентов, но и на использовании при этом интересных форм изложения мыслей. Например, нарративное письмо предполагает изложение содержания материала от лица разных персонажей, в том числе предметов и явлений. Студентам предоставляется право выбора для реализации своего стремления показать собственный ход мыслей. Предлагаемая свобода выбора заставляет студентов максимально проявлять творчество и индивидуализм.

Задачей метакогнитивного письма является понимание студентом собственной роли в определённом процессе, оно выступает своеобразным видом рефлексии, который в будущей работе над эссе позволит избегать таких недопустимых метакогнитивных фраз в академическом письме как: "Как я писал выше...", "В моём эссе..." и пр. Метакогнитивное письмо может использоваться как заключительный этап после групповой работы в аудитории или как отдельный самостоятельный вид письма после прочтения текста.

Составление списков – ещё один эффективный приём работы с изучаемым материалом: он позволяет чётко и ясно формулировать свои мысли в виде пронумерованного списка. Списки могут составлять как студенты (индивидуально и в микрогруппах), так и преподаватель, "собирающий" отдельные пункты от каждого студента. Списки можно анализировать, дополнять, корректировать и использовать при различных видах работы на занятиях. Множество видов работ используется непосредственно при работе с текстами-первоисточниками. В качестве примера можно привести некоторые эффективные техники работы с текстом: "совместное чтение", "дискуссия по карточкам", "вопросы для совместного обсуждения", "диалогическая тетрадь", "развитие образов", создание "лоскутного эссе", "письмо в зонах". Остановимся на одном из самых эффективных и трудоемких видов работы с текстом – "Письмо в зонах". Этот вид задания требует подготовительного этапа в виде домашнего чтения предлагаемого преподавателем текста-первоисточника. При таком виде работы текст является не только источником информации, но и инструментом развития аналитических умений. Этот вид задания предполагает восприятие текста как творческого процесса анализа и оценивания текста. Каждый студент должен быть обеспечен листом бумаги (удобнее использовать формат А3).

В центре листа необходимо нарисовать овал или круг. В нижней части листа разместить прямоугольник. Всё оставшееся пространство листа необходимо поделить на 8 зон приблизительно одного размера. Зоны

необходимо пронумеровать. Внутри круга (фокуса) студенты записывают фамилию автора и название текста, не исключается возможность размещения ключевых слов и основных идей текста.

В Зоне 1 студент записывает первое впечатление от прочитанного текста или идеи, которые заинтересовали его при чтении. В эту же зону можно включить мысли о названии статьи или текста.

В Зону 2 студенту необходимо вписать предложения, фразу, слово или образ из любой части текста, которые, по его мнению, являются наиболее яркими или привлекающими его внимание. Необходимо также объяснить, почему эта часть текста так заинтересовала студента.

Зона 3 содержит анализ текста, который отражает вдумчивое чтение студентом. Для этого выбирается любая часть текста, в которой даётся объяснение ему. Из текста выбираются абзацы или фразы, которые наиболее важны для понимания глубины, логики и сути прочитанного. Студент также должен записать, почему выбранный им фрагмент так важен для понимания всего текста.

Зона 4 включает в себя какой-либо фрагмент текста или его мысль, которые студент считает крайне сложными и непонятными. Необходимо записать, как он его понял. В эту же зону студент может включить какое-либо важное утверждение или предположение из текста, в которое автор в начале верит (соглашается с ним), а затем ставит под сомнение (опровергает).

В Зоне 5 необходимо сделать логическое предположение: “На какой вопрос отвечает данный текст?”. Студенту необходимо записать этот вопрос.

Зона 6. Резюме. Обобщение основных положений анализируемого текста.

В Зоне 7 студенту необходимо собрать доказательства, выбрав из текста примеры, факты, пояснения, определения, сравнения, цитаты, аргументы, которые являются важными для аргументации идей автора, его намерений или общего значения текста.

В Зоне 8 студент размещает свои ассоциации (другие тексты, мнения, воспоминания, случаи из жизни и т.д.), которые возникли у него при прочтении и выполнении данного задания. Следует отметить, каким образом они дополняют текст.

После заполнения всех зон студенты должны прочитать всё, что написали, найти повторяющиеся мысли во всех зонах, мысленно суммировать всё написанное и сформулировать основную идею текста в виде одного предложения. Сформулированное предложение необходимо записать в прямоугольник. Это предложение предполагает неоднозначность и может быть оспорено. Можно предложить студентам начать писать эссе по изучаемому тексту с этого предложения.

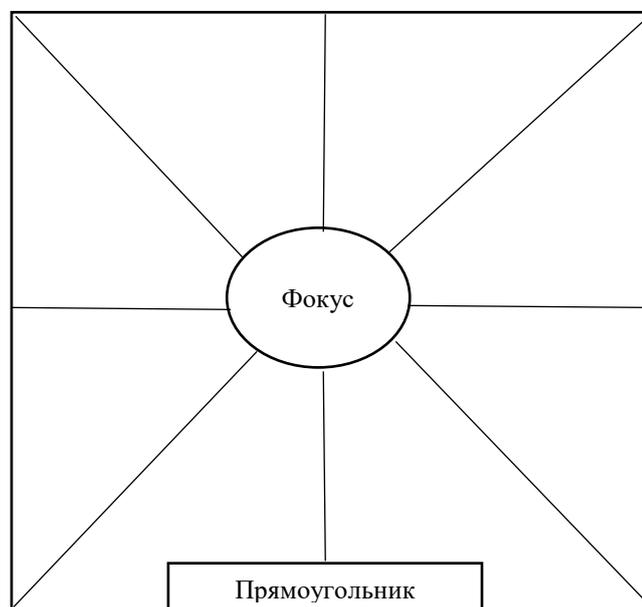
Обязательным условием работы над “Письмом в зонах” является совместная с преподавателем работа в аудитории с соблюдением тайминга (на каждую зону отводится примерно 5-7 минут). Вся работа занимает не менее двух академических часов.

Преподаватель может модифицировать содержание и количество зон в зависимости от целей, которые он ставит перед занятием.

Весь процесс работы над “Письмом в зонах” является подготовительным. Происходит глубокое погружение в текст-первоисточник с выходом на эссе. Таким образом, студенты осознают, что работа над эссе является многоступенчатым кропотливым трудом, у них исчезает страх перед “чистым листом”, так как вся подготовительная работа даёт весомый материал для изложения своих размышлений.

Размещение зон на листе (см. рисунок 1).

Рисунок 1



По завершении изучаемых модулей среди студентов было проведено анкетирование, которое показало, что работа по технологии «Письмо и мышление» является эффективной и интересной для студентов. Было опрошено 143 респондента, 80 % из которых подтвердили усвоение следующих компетенций и навыков:

- письменно излагать свои мысли и знания, используя различные стилистические средства и жанры письма;
- планировать работу над текстом академического эссе – от определения проблемы и формулировки главного тезиса до переработки черновой версии в финальную с учетом замечаний;
- письменно и устно выражать собственное мнение по поводу различных событий и текстов с использованием грамотной аргументации;
- формулировать сложные вопросы, в том числе связанные с мировоззренческими проблемами;
- анализировать и сравнивать классические тексты, отражающие исторические типы мышления;
- участвовать в дискуссии, критиковать и оценивать различные точки зрения, аргументированно отстаивать свою позицию;
- писать и грамотно оформлять письменные работы, в том числе академическое эссе, с соблюдением правил цитирования и составления библиографии;
- отбирать и структурировать материал, требуемый для написания письменной работы, в зависимости от сформулированных целей и задач;
- самостоятельно, и в составе группы формулировать учебные и творческие задачи, находить решения и представлять результаты в устной и письменной формах.

**Заключение.** Таким образом, использование технологии «Письмо и мышление» при изучении дисциплин общеобразовательного цикла в вузах является эффективным и действенным инструментом для формирования осознанной и свободной от стереотипов мышления вдумчивой личности. В современную эпоху развитие науки и новых технологий приводят к существенным изменениям в общественной жизни и требуют от будущего специалиста гибкости, креативности и многозадачности мышления, которые положены в основу принципов либерального образования.

*Список использованной литературы:*

1. *Свободные искусства и науки на современном этапе: опыт США и Европы в контексте российского образования: Сборник статей / Под. ред. Дж. Беккера, Ф. В. Федчина. – СПб.: СПбГУ, 2014. – 124 с.*
2. *Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с. — URL: [http://yanko.lib.ru/books/psycho/yugotskiy-psc\\_razv\\_chel-3-problema\\_kul'turnogo\\_razvitiya\\_rebenka.pdf](http://yanko.lib.ru/books/psycho/yugotskiy-psc_razv_chel-3-problema_kul'turnogo_razvitiya_rebenka.pdf) (дата обращения 07.01.2021).*
3. *Кунанбаева С.С. Теория и практика современного иноязычного образования. – Алматы, 2010. – 344 с.*
4. *Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Искусство преподавания: концепции и инновационные методы обучения: учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2011. –198 с.*
5. *Иванова Л.Ю. Использование технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в процессе обучения / Л.Ю. Иванова. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Международной научной конференции (г. Краснодар, сентябрь 2015 г.). — Краснодар: Новация, 2015. — С. 71-74. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8684/> (дата обращения: 08.01.2021).*
6. *Прокина Л.П. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) при обучении студентов русскому языку с методикой преподавания / Л.П. Прокина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 15 (119). — С. 500-506. — URL: <https://moluch.ru/archive/119/33065/> (дата обращения: 10.01.2021).*

*References:*

1. *Svobodnye iskustva i nauki na sovremennom etape: opyt SSA i Evropy v kontekste rosiskogo obrazovania: Sbornik statei / Pod. red. J. Bekkera, F. V. Fedchina. – SPb.: SPbGU, 2014. – 124 s.*
2. *Vygotski L.S. Psihologia razvitiia cheloveka. — M.: Izd-vo Smysl; Eksmo, 2005. – 1136 s. — URL: [http://yanko.lib.ru/books/psycho/yugotskiy-psc\\_razv\\_chel-3-problema\\_kul'turnogo\\_razvitiya\\_rebenka.pdf](http://yanko.lib.ru/books/psycho/yugotskiy-psc_razv_chel-3-problema_kul'turnogo_razvitiya_rebenka.pdf) (data obrasenia 07.01.2021).*
3. *Kunanbaeva S.S. Teoria i praktika sovremennogo inoiazychnogo obrazovania. – Almaty, 2010. – 344 s.- kniga*
4. *Mynbaeva A.K., Sadvakasova Z.M. Iskustvo prepodavania: konsepsii i innovasionnye metody obuchenia: uchebnoe posobie. – Almaty: Kazak universiteti, 2011. –198 s.*
5. *Ivanova L.Iu. Ispolzovanie tehnologii «Razvitie kriticheskogo myslenia cherez chtenie i pismo» v prosese obuchenia / L.Iu. Ivanova. — Teks: neposredstvennyi // Problemy i perspektivy razvitiia obrazovania: materialy VII Mejdunarodnoi nauchnoi konferensii (g. Krasnodar, sentAbr 2015 g.). — Krasnodar: Novasia, 2015. — S. 71-74. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8684/> (data obrasenia: 08.01.2021).*

6. Prokina L.P. *Tehnologia razvitiia kriticheskogo myslenia cherez chtenie i pismo (RKMCHP) pri obuchenii studentov ruskomu iazyku s metodikoi prepodavania / L.P. Prokina. — Tekst: neposredstvennyi // Molodoi uchenyi. — 2016. — № 15 (119). — S. 500-506. — URL: <https://moluch.ru/archive/119/33065/> (data obrasenia: 10.01.2021).*

МРНТИ 16.21.21

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-7804.60>

*Koishibaeva N.,<sup>1</sup> Esim U.<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> South-Kazakhstan university named after M.Auezov,  
Shymkent, Kazakhstan*

## LINGUISTIC ASPECTS OF THE FORMATION LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE

### *Abstract*

Today, it is known that the assimilation of information by primary school students according to the Internet and television is growing rapidly. This shows the need for Quality development of children's language competencies. Therefore, the work on the formation of linguistic competence has a special place among the several competencies given to students in the process of educating the younger generation. One should note here that children with language and cultural competencies learn to communicate with each other in a complete, smooth and artistic way and share ideas. And they create sentences without repeating words using interconnected phrases. Also, students enrich their vocabulary-stock, expand world view and it creates full conditions for the formation of personality. What is more, it gives to practice a language communication and apply the acquired knowledge in their life.

**Keywords:** education, primary school education, Kazakh language teaching, vocabulary approach, language competence, formation of language competence

*Қойшыбаева Н.,<sup>1</sup> Есім У.А.<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті,  
Шымкент, Қазақстан*

## ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТІЛДІК-МӘДЕНИ ҚҰЗІРЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

### *Аннотация*

Қазіргі кезде бастауыш мектеп оқушыларының күнделік өмірде теледидар, интернет жүйелері арқылы ақпараттарды игеруі жылдам қарқынмен өсіп келе жатқаны белгілі. Мұның өзі балалардың тілдік-мәдени құзіретліктерін сапалы игеру қажеттілігін көрсетеді. Сондықтан бүгінгі таңда жас ұрпаққа білім беру үдерісінде оқушыларға берілетін бірнеше құзіреттіліктердің ішінде олардың тілдік-мәдени құзіретін қалыптастыру жұмыстарында лингвистикалық негіздеріннің алатын орны ерекше.

**Түйін сөздер:** бастауыш мектеп оқушылары, бастауыш мектеп оқушылар ының тілі, психолінгвистика, бала тілінің дамуы, бастауыш мектеп оқушыларының тілдік қалыптастыру мәселесі

*Қойшыбаева Н.,<sup>1</sup> Есім У.А.<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> Южно-Казахстанский университет имени М. Ауезова,  
Шымкент, Казахстан*

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

### *Аннотация*

Известно, что в настоящее время быстрыми темпами растет усвоение учащимися начальной школы информации через системы телевидения, интернета в повседневной жизни. Это свидетельствует о необходимости качественного овладения детьми Языково-культурными компетенциями. Поэтому сегодня среди нескольких компетенций, передаваемых учащимся в процессе обучения подрастающему поколению, особое место занимают педагогические и лингвистические основы работы по формированию их лингвокультурной компетенции.

**Ключевые слова:** образование, образование в начальном школе, преподавания казахского языка, словарный подход, компетенция, формирование компетенции учащихся