

- 5 А. Аникст. “Теория драмы от Гегеля до Маркса”. Москва “Наука” 1983 г. 287б.
- 6 Қ. Қуандықов. “Тұңғыш ұлт театры” Алматы, 2019 ж., 214
- 7 С. Оралиев. “Қазақ драматургиясының очеркі” Алматы, 2017 ж., 119
- 8 А. Аникст. “Теория драмы на западе во второй половине XIX века”. Москва. “Наука” 1988 г. 311 стр.
- 9 Әлем театр тарихы. “Өлке” баспасы, 2016.
- 10 Р. Нұрғалиев “Арқау” Алматы. 576 б.
- 11 Евгений Гришковец. “Новая драма” // <http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/>
- 12 Даниил Дандурей. “Новая драма” // <http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/>
- 13 М. Кнебель “О действенноанализе и пьесы и роли” Москва “искусство” 1982 ж. 118 б. - кітап
- 14 Ардақ Нұрғазы “Әдебиет порталы” “Бекетке” пікір // <https://www.facebook.com/www.ult.kz/posts/960253674049965>
- 15 // <https://literaguru.ru/tragifars-v-ozhidanii-godo-analiz>

References:

- 1 “Alem teatr tarihy” “Olke” Almaty, 2016 j. 327 b
- 2 A. Suleimenov. “Bolmyspen betpe – 75 bet”.
- 3 B. Nurpeis “Kazak teatr rejisurasynyn Kalypsasuy men damu kezenderi (1915 – 2005)”. Almaty “dAstur” 2014 j. 518 b.
- 4 “Bagybek KundaKbaiuly jAne bugingı onertanudyn ozekti mAselerı”. Almaty: 2012. 276 b.
- 5 A. Anikst. “Teoria dramy ot GegelA do Marksa”. Moskva “Nauka” 1983 g. 287b.
- 6 K. KuandyKov. “Tungys ult teatry” Almaty, 2019 j., 214-
- 7 S. Oraliev. “Kazak dramaturgiasynyn ocherki” Almaty, 2017 j., 119
- 8 A. Anikst. “Teoria dramy na zapade vo vtoroi polovine XIX veka”. Moskva. “Nauka” 1988 g. 311 str.
- 9 Alem teatr tarihy. “Olke” baspasy, 2016.
- 10 R. Nurgaliev “ArKau” Almaty. 576 b.
- 11 Evgeni Griskoves. “Novaia drama” // <http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/>
- 12 Daniil Dandurei. “Novaia drama” // <http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/>
- 13 M. Knebel “O deistvennomanalize i pesy i roli” Moskva “iskustvo” 1982 j. 118 b. – kitap
- 14 Ardak Nurgazy “Adebiet portaly” “Beketke” pikir // <https://www.facebook.com/www.ult.kz/posts/960253674049965>
- 15 // <https://literaguru.ru/tragifars-v-ozhidanii-godo-analiz>

МРНТИ 17.09

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-7804.54>

Шаханова Р.А.,¹ Саганаева А.А.²

¹ Қазақстанның миллионлық педагогикалық университетим Абай,
Алматы, Қазақстан

² Шығыс-Қазақстанның университетим С.Аманжолова,
Үст-Қаменогорск, Қазақстан

СВОЕОБРАЗИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РОССИИ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос своеобразия и становления детской литературы в историческом контексте России. Во все времена к детской литературе предъявлялись самые серьезные требования, поскольку она является одним из важнейших источников формирования личности ребенка, его духовных ценностей, нравственно-эстетических качеств и носит воспитательный характер. каждому периоду характерны свои задачи, требования, темы, герои и т.д. Однако основная задача детской литературы во все времена оставалась неизменной – научить детей верить, любить, расти, понимать, искать, и вопрос о специфике детской литературы по-прежнему сводится к повторению истин о динамичном сюжете, ясности, доступности и увлекательности. В статье были проанализированы лучшие образцы российской литературы, которые передают все разнообразие и богатство мира, прививают детям литературный вкус и любовь к чтению.

Ключевые слова: своеобразие, детская литература, периодизация, сказки, чтение, воспитание, детская проза

Шаханова Р. А.,¹ Саганаева А. А.²

¹ Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан

² С.Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті,

РЕСЕЙ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІНІҢ ӨЗІНДІК ЕРЕКШЕЛІГІ

А н н а

Мақалада Ресейдің тарихи контекстінде балалар әдебиетінің ерекшелігі мен қалыптасуы туралы мәселе қарастырылады. Барлық уақытта балалар әдебиетіне ең маңызды талаптар қойылды, өйткені бұл баланың жеке басын қалыптастырудың маңызды көздерінің бірі, оның рухани құндылықтары, адамгершілік және эстетикалық қасиеттері және тәрбиелік мәні бар. әр кезеңнің өзіндік міндеттері, талаптары, тақырыптары, кейіпкерлері және т. б. Алайда, балалар әдебиетінің негізгі міндеті әрдайым өзгеріссіз қалды-балаларды сенуге, сүйуге, өсуге, түсінуге, іздеуге үйрету және балалар әдебиетінің ерекшелігі туралы мәселе әлі де динамикалық сюжет, анықтық, қол жетімділік және қызығушылық туралы шындықты қайталауға келеді. Мақалада әлемнің барлық алуан түрлілігі мен байлығын жеткізетін, балаларға әдеби талғам мен оқуды жақсы көретін орыс әдебиетінің ең жақсы үлгілері талданды.

Түйін сөздер: өзіндік ерекшелік, балалар әдебиеті, кезеңділік, ертегілер, оқу, тәрбие, балалар прозасы

Shakhanova R.,¹ Saganaeva A.²

¹*Kazakh National Pedagogical University named after Abai,
Almaty, Kazakhstan*

²*S.Amanzholov East Kazakhstan University,
Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

THE PECULIARITY OF CHILDREN'S LITERATURE IN RUSSIA

Abstract

The article deals with the question of the originality and formation of children's literature in the historical context of Russia. At all times, the most serious requirements were imposed on children's literature, since it is one of the most important sources of formation of the child's personality, his spiritual values, moral and aesthetic qualities and is of an educational nature. Each period is characterized by its own tasks, requirements, themes, heroes, etc. However, the main task of children's literature has always remained the same-to teach children to believe, love, grow, understand, search, and the question of the specifics of children's literature is still reduced to repeating the truths about a dynamic plot, clarity, accessibility and fascination. The article analyzes the best examples of Russian literature, which convey all the diversity and richness of the world, instill in children a literary taste and love of reading.

Keywords: originality, children's literature, periodization, fairy tales, reading, education, children's prose

Введение. Детская литература тесно связана с развитием науки. Тематика познавательных книг для детей зависит от того, какая отрасль науки занимает в данную эпоху господствующее положение, специалистов каких областей знаний ждет общество. С XVIII века, эпохи русского Просвещения, господствующее положение в детской литературе занимает книга энциклопедического характера: под одной обложкой нередко собирались и доступно излагались все знания того времени. Так в каждую историческую эпоху по-своему проявляются связи детской литературы с фольклором, литературой, наукой, просвещением и другими областями культуры.

В издательской практике принято делить читателей на четыре возрастные группы: дошкольный, младший школьный, средний школьный и старший школьный (или юношеский) возрасты. Имея много общего между собой, современные произведения для читателей каждой возрастной группы обладают своими особенностями [1, 21].

Методика. Существует и научно обоснованная периодизация истории русской детской литературы. История детской литературы делится на четыре эпохи:

I. Древнерусская литература для детей IX–XVII веков.

II. Детская литература XVIII века.

III. Детская литература XIX века.

IV. Детская литература конца XIX – начала XX века.

V. Советская детская литература XX века.

VI. Постсоветская детская литература конца XX – начала XXI века.

В XIII – XIV веках центром книгописания становится Москва.

К книге, чтению, грамоте относились с особым уважением. Существовал особый культ книги. Книгу бережно хранили, лелеяли, относились к ней как к святыне. Детская книга сравнивалась с материнским молоком, с ключом, открывающим двери в сокровищницу мудрости и богатства, с лестницей, ведущей к вершинам образованности, к почету и славе [2, 12].

Первые дошедшие до нас сведения о детском чтении восходят к концу X – началу XI века. В одном из первых оригинальных произведений русской литературы – “Сказании о Борисе и Глебе” рассказывается о том, с каким интересом читали книги малолетние сыновья князя Владимира Борис и Глеб.

Уже в первой печатной книге для детей – в азбуке Ивана Федорова помещено произведение исторического содержания, так называемое “Сказание Черноридца Храбра”, в котором рассказывается о происхождении славянской письменности, о ее создателях Кирилле и Мефодии. Подобные статьи встречались и в рукописных детских книгах.

“Слово о полку Игореве” ярко выделяется среди выдающихся достижений древнерусской культуры своей идейной значимостью, художественным совершенством, чем завоевало всенародную известность в нашей стране и за рубежом. Выдающийся ученый, исследователь древнерусской культуры академик Д.С. Лихачев назвал его золотым словом русской литературы. “Слово о полку Игореве” вскоре после его открытия вошло в круг чтения подростков и детей. Со второй половины XIX века и по настоящее время “Слово о полку Игореве” занимает прочное место в детском чтении, входит в учебники и хрестоматии, издается отдельными книгами с добротными комментариями и пояснительными статьями.

Таким образом, начиная с появления письменности и до первой половины XV века включительно специальных произведений для детей на Руси не существовало [3, 79].

Самые первые произведения, созданные на Руси для детей, имели познавательный характер. Первая рукописная книга для детей была создана в 1491г. русским дипломатом и переводчиком Дмитрием Герасимовым. Сухую пищу науки он решил сделать легкой для восприятия детьми. Его грамматика написана в форме вопросов и ответов. В заглавии подчеркивается, что эта книга адресуется детям, что ее дают тем, кто уже одолел алфавит, умеет читать, писать и хочет учиться дальше. От Герасимова дошли до нас самые первые записи русских народных сказок, интересных и для детей. Это дает основание считать его первым деятелем русской культуры, принимавшим участие в создании детской литературы, а его мысли самыми первыми высказываниями о сущности детской литературы [4, 199].

С появлением книгопечатания стали издаваться книги и для детей. Во второй половине XVI века было издано 12 детских книг (вернее, столько дошло до нас). Хотя все они предназначались для учебных целей, но выходили далеко за рамки учебника, так как нередко служили книгами для чтения. Их называли азбуками или грамматиками, но не букварями, так как этим словом до середины XVII века называли учителя, грамотного, начитанного человека. Первой печатной детской книгой является Азбука, составленная русским первопечатником, москвичом Иваном Федоровым, изданная им во Львове в 1574 г.

Результаты. Первым русским поэтом для детей следует считать справщика Московского печатного двора Савватия. В небольшом предисловии к первому разделу “Азбуковного учения” Савватий сравнивает книгу с солнечным светом. Высказанные им идеи достигли вершины в творчестве Кариона Истомина.

Одним из первых поэтов для детей был Симеон Полоцкий. Он является выдающимся русским поэтом XVII века, активным деятелем в области просвещения. Его огромное литературное наследие пронизано педагогическими идеями. И это не случайно, ибо всю свою жизнь он занимался педагогическим трудом.

Своими просветительскими и гуманистическими взглядами, техникой и ритмикой стиха, Истомин подготовил почву для развития детской литературы в XVIII веке [5, 1972].

В “Юности честном зерцале” периода правления Петра I, откровенно, без прикрас рисовались придворные нравы того времени. Так, молодому отроку, взятому на придворную службу, без стеснения давался совет настойчиво добиваться своих корыстных целей, ни с кем не откровенничать, не раскрывать своих намерений и целей.

Николай Иванович Новиков сыграл наиболее значительную роль в истории русской детской литературы XVIII века. Венцом педагогической деятельности Новикова, одной из самых ярких страниц его литературной деятельности и наивысшей заслугой перед русской детской литературой стало издание первого журнала для детей – “Детское чтение для сердца и разума”.

Книги писателя Носова Н.Н. занимают особое место в детской литературе. Самые лучшие произведения писателя адресованы детям - “Веселые рассказы”, “Веселая семейка”, “Дневник Коли Синицына”, “Витя Малеев в школе и дома” и др. Герои рассказов Н.Носова – дети - фантазеры, непоседливые и неумные выдумщики, которым часто достается за их затеи. Во многих рассказах (“Мишкина каша”, “Тук-тук-тук”, “Телефон”, “Огородники” и др.) сквозным оказывается один персонаж – Мишка.

Также для детей много и плодотворно писал Н.М. Карамзин. В 1792г. он опубликовал сказку “Прекрасная царевна”, а в 1795г. – “Илья Муромец” и “Дремучий лес”. Наибольший интерес представляет прозаическая сказка “Дремучий лес”. Через сказочные образы и события автор убеждает детей не бояться леса, любить природу, наслаждаться ее красотой и дарами. Сказка “Дремучий лес” чисто литературная. В ней нет следов народного творчества. Как и в других своих произведениях, Карамзин придерживается поэтики сентиментализма.

Обсуждение. Развитие детской литературы XIX века происходит в тесной связи с просвещением, с литературой для взрослых и всей культурой, с революционно-освободительным движением.

Самой большой популярностью среди русских детей первой половины XIX века пользовались басни И.А. Крылова [6, 20].

Иван Андреевич Крылов вошел в историю русской литературы как непревзойденный баснописец, который довел этот жанр до высочайшего художественного совершенства и наполнил его актуальным идейным содержанием. Басни Крылова с первым их появлением в печати стали входить в круг детского чтения. В 20-х

годах XIX века происходит тщательный отбор басен для детского чтения и формируется список, который на долгие годы становится постоянным. Составители детских сборников по-прежнему их включали в издаваемые книги.

Из всех русских писателей первой четверти XIX века наибольший вклад в детскую литературу внес Василий Андреевич Жуковский. В 1817г. он был приглашен в царскую семью, где воспитывал наследника престола, будущего царя Александра II, а позднее – его детей. В.А. Жуковский не мог не задуматься над вопросами детской литературы. Большое внимание обращал Жуковский на содержание книг для детского чтения и считал, что они должны заставлять ребенка думать. Язык детских книг, по его мнению, должен быть простым, ясным и понятным, но немногословным.

Детская книга, по мнению Жуковского, должна оказывать влияние на нравственное воспитание, развивать фантазию, для чего он рекомендовал сказки. Литература для детей, по словам Жуковского, должна быть “занятием чисто приятным и образовательным”. Иначе говоря, только по-настоящему художественное произведение может воспитывать. Специально для детей В.А. Жуковский написал более 20 произведений. Основное место среди них занимают стихотворные сказки, созданные на народные сюжеты [7, 2003].

Название своей первой сказке поэт дал в духе древнерусских заглавий: “Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошца Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кошцевой дочери”. В основе “Сказки о царе Берендее” лежит русский народный сюжет. Жуковский сохранил народный сюжет, широко пользовался народным языком, характерными для него словами и оборотами, типичными сказочными выражениями (“рос не по дням – по часам”, “ни в сказке сказать, ни пером не описать”, “я там был, мед и пиво пил” и т.п.) [8, 20].

Сказки В.А. Жуковского до сих пор не утратили своего эстетического значения и по-прежнему увлекают юных читателей. В основу “Сказки об Иване-царевиче и Сером волке” положена русская народная “Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке”. Однако поэт мало придерживался источника. В результате сказка стала несколько растянутой, так как поэт добавлял новые эпизоды и выбрасывал важнейшие куски из оригинала. Сказка Жуковского издается и до сих пор, так как она чарует детей фантастикой, восхищает подвигами благородных и смелых людей, поэтическими картинами, блестящим литературным языком. Жуковский старается приблизить сказку к юным читателям, сделать героев приятными и привлекательными.

Уже более ста пятидесяти лет духовную жизнь русского народа нельзя представить без А.С.Пушкина. Хотя имя Александра Сергеевича Пушкина становится известным всем современным детям еще в дошкольном возрасте, но в какой мере доступен он им? Даже “Сказка о рыбаке и рыбке”, которую мы привыкли считать самым детским произведением из всего творчества поэта, не так-то проста. Поэтому правомерно ли ставить проблему “Пушкин как поэт для детей” или “Пушкин и детская литература”, поскольку он ничего не создавал специально для маленьких читателей [9, 95].

Хотя Пушкин не писал для детей, но история русской детской литературы немыслима без его произведений, а русское общество – без их воспитательного воздействия. Среди своих читателей Пушкин подразумевал и детей и никогда не возражал, если его стихотворения публиковались на страницах детских журналов, сборников или альманахов. Широко известны сказки Пушкина: “Сказка о попе и о работнике его Балде”, “Сказка о мертвой царевне, и о семи богатырях”, “Сказка о рыбаке и рыбке” и др.

“Городок в табакерке” – первая в детской литературе научно-познавательная сказка. В. Одоевским созданы также сказки “Червячок”, “Мороз Иванович”, рассказы “Столяр”, “Серебряный рубль”, “Бедный Гнедко” и др. Своеобразный талант Одоевского, детского писателя, принес ему заслуженное признание читателей и критики. В творчестве В.Ф. Одоевского нашли органическое сочетание искусство и педагогика.

Не меньшую известность своими произведениями заслужил и П.П.Ершов. Литературную известность П.П. Ершову принесла сказка “Конек-горбунок”. Ее успеху способствовал, конечно, немалый и чрезвычайно оригинальный талант автора. У “Конька-горбунка” складывалась на редкость счастливая судьба. При жизни П.П.Ершова сказка издавалась пять раз. Главным ее достоинством является ярко выраженная народность. Как будто не один человек, а весь народ коллективно сочинял ее и из поколения в поколение передавал устно: она неотделима от народного творчества. Между тем, это совершенно оригинальное произведение талантливого поэта, вышедшего из недр народа, не только усвоившего секреты его устно-поэтического творчества, но и сумевшего передать его дух [10, 1980].

Начало двадцатого века давало достаточно материала, чтобы говорить о закономерностях развития детской литературы в России, о генезисе и назначении, о ее специфике.

В советской России послереволюционного периода почти сразу же начинается формирование политически и классово ангажированной детской литературы, которая призвала освободить детей от тлетворного ига старой книги.

В конце 20-х начале 30-х годов споры о судьбах детской литературы как культурного явления вылились в серьезную дискуссию, продолжавшуюся несколько лет. А.М. Горький утверждает, что разговаривать с детьми надо забавно. Вмешательство Горького в дискуссию о детской книге дало возможность спокойно работать многим талантливым писателям, таким, как С.Маршак, Б.Житков, К.Чуковский.

Большинство детских писателей и поэтов начала XX века сходятся во мнении, что детская книга формирует коллективиста, углубляет понимание жизни, иными словами – развивает мировоззрение.

Проза для детей и юношества, как и вся художественная советская литература, пошла по пути освоения социалистического реализма.

Виталий Валентинович Бианки, биолог, исследователь и следопыт, писал сказки, рассказы, повести о жизни животных, охоте, природе. В 1923 г. появилась первая сказка В. Бианки “Путешествие красноголового воробья”. В следующие два года вышли его книги “Первая охота”, “Чьи это ноги?”, “Кто чем поет?”, “Чей нос лучше?”. Всего В.Бианки принадлежит более 250 произведений. Писатель создал познавательные книжки-картинки, природоведческие сказки, рассказы, очерки, охотничьи повести, им придумана знаменитая “Лесная газета” - уникальная книга в детской литературе [11, 80]. Книги В. Бианки – произведения природоведческого характера; они уводят нас в мир живой природы. Для беседы с детьми В.Бианки очень часто прибегает к сказке, потому что она психологически ближе ребенку. Он создал жанр научной сказки на фольклорной основе. Его сказки эмоциональны, оптимистичны, пронизаны любовью к родной природе (“Лесные домишки”, “Приключения Муравьишки”, “Мышонок Пик” и др.) [12, 200].

С.В. Михалков откликнулся на важные события в жизни страны. Он известен как писатель, умеющий разговаривать с детьми (“А что у вас?”, “Мимоза”, “Про Фому”). К творчеству детских писателей и поэтов предъявляются такие требования, как актуальность тематики, доступность изложения, занимательность, умение ярко передать приметы времени. Произведения Сергея Михалкова для детей отвечают этим критериям. Они остроумны и проникнуты любовью к детям. В соответствии с лучшими традициями поэзии для детей Михалков и в веселых стихах чужд пустого развлекательства. Обычно в основе юмористического стихотворения поэта лежит здоровая нравственная идея. Так, стихотворение “А что у вас?” на первый взгляд представляет собой неприхотливую запись с натуры непринужденной болтовни случайно собравшихся ребятешек (“Дело было вечером, делать было нечего”). Разговор сначала течет неторопливо и бесцельно, детская неустойчивая мысль перескакивает с предмета на предмет. Но вот в разговоре появляется ведущая тема – разгорается спор, чья мама важнее, лучше, и поэт подводит читателя к главной мысли, что разнообразные дела, которыми заняты матери, достойны уважения, любви.

Имя веселого, доброго и мудрого героя тетралогии “Дядя Степа”, “Дядя Степа – милиционер”, “Дядя Степа и Егор”, “Дядя Степа – ветеран” уже стало нарицательным.

В творчестве А. Барто (1906–1982) также ощущается стремление освоить все лучшее, что уже было достигнуто в области детской литературы. В 1928г. появляется знаменитая книжка А. Барто для маленьких “Братишки”, посвященная детям разных народов, отцы которых погибли в борьбе за свободу и счастье людей. Написанная в жанре колыбельной песни, эта книжка гуманистична по содержанию, заключенному в доступную детям, конкретную, образную форму. В цикле песен, которые поют четыре матери у колыбелей своих детей, создаются портреты то “черненького братца”, то “желтого братишки, косоглазого мальчишки”, то “третьего братика”, “светло-шоколадного”; то “белого мальчонки”. Эта книжка поэтессы стала значительным событием в детской литературе. Много раз издавалась она и в нашей стране, и за рубежом.

К сильным сторонам творчества А. Барто относятся юмористические и сатирические мотивы многих ее стихотворений. А. Барто широко пользовалась средствами юмора и тогда, когда она рассказывала маленьким детям об игрушечных зайке, мишке, бычке, лошадке (цикл “Игрушки”). Каждая игрушка в изображении поэтессы приобретает индивидуальность. Игрушки у Барто – полноправные участники детской жизни, друзья малышей. В творчестве А. Барто раскрывается поэзия детской личности, начиная с самого раннего возраста, когда ребенок едва начинает ходить (“Машенька”). Малыш в этот период – открыватель мира, он только получает самые первые впечатления. Ритмическая и интонационная структура стихотворений Барто, адресованных детям дошкольного возраста, рассчитана на восприятие маленького читателя. Стихи для дошкольников естественны, динамичны, близки к разговорным. В художественных образах поэтессы стремится обратить внимание маленького читателя на то, что происходит в его родном городе, стране. Так появляются стихотворения с конкретными указаниями места действия и с точными зарисовками событий: “На станции “Сокольники”...” (“Мы едем на метро”), “В огнях “Охотный ряд”, “Сегодня площадь Пушкина в серебряном дожде...” (“Что случилось на каникулах”); “На Красной площади”.

Детская проза XX века наиболее ярко представлена именами С. Баруздина, А.П. Гайдара, А.М. Горького, В.К. Железникова, Н.Н. Носова, А.Н. Толстого.

М.Горький рассматривал детскую литературу как неотделимую часть всей советской литературы. Основным принципом, который Горький внес в теорию детской литературы, был принцип социалистического реализма. Писатель утверждал, что к книгам для детей следует предъявлять такие же высокие требования, как к каждому произведению искусства. В то же время, детский писатель должен учесть все особенности читательского возраста. В противном случае у него получится книга, лишенная адреса, не нужная ни ребенку, ни взрослому. В повестях, очерках, статьях писателя много говорится о воспитательном влиянии художественной литературы. Горький обращает их внимание на те нравственные качества, которые воспитаны новыми условиями жизни: любовь к социалистической Родине, самостоятельность, чувство коллективизма [13, 82].

Влияние М.Горького на детскую литературу связано не только с теоретическим, но и с художественным новаторством его произведений, в которых раскрывался мир детства. Рисуя образы детей, писатель показывал их не изолированно от жизни взрослых – он подчеркивал единые законы формирования человеческих характеров в обществе. Искалеченное детство становится в изображении писателя неопровержимым документом обвинения бесчеловечного общества. Прогрессивный писатель, Горький вдохнул новое, революционное содержание в изображение детства. “Сказки об Италии”, написанные для взрослых, почти сразу в период революционного подъема начала XX в. стали издаваться для детей, т.к. воспевали радость труда, равенство людей, утверждали идею единства трудящихся.

“Детство”. Повесть Горького “Детство” имеет общие черты с классическими произведениями о детстве. Она реалистично и психологически глубоко изображает судьбу маленького героя. Сюжет повести определяется историей детства героя

Творческий талант А.Н. Толстого отразился в литературной сказке “Золотой ключик, или Приключения Буратино”. А.Н. Толстой не следует источнику буквально, а создает по его мотивам новое произведение. Автор пишет не назидательное произведение, а занимательное и веселое воспоминание о прочитанном в детстве. Сказочная повесть “Золотой ключик, или Приключения Буратино” оказалась большой удачей А.Н.Толстого и вполне самобытным произведением. Основу сюжета составляет борьба Буратино и его друзей с Карабасом-Барабасом, Дуремаром, лисой Алисой, котом Базилио. Конфликт между “светлым и темным миром” сказки неизбежен и непримирим; симпатии автора четко выражены [14, 2003]. Персонажи у А.Н.Толстого обрисованы ясно и определенно, как в народных сказках. Буратино пользуется любовью ребят, потому что он имеет подлинно человеческие слабости и недостатки.

Заключение. Таким образом, литература для детей – это общемировой литературы, которая имеет свою специфику, темы, законы. Влияние детской литературы на воспитание молодого поколения неоспоримо: она способствует передаче знаний от поколения к поколению, формирует нравственные черты, учит детей мудрости и доброте.

Как известно, общечеловеческие ценности детей закладываются в раннем возрасте, и это непременно заслуга детской литературы, поскольку именно книги формируют внутренний мир ребенка.

Так, каждому периоду характерны свои задачи, требования, темы, герои и т.д. Однако основная задача детской литературы во все времена оставалась неизменной – научить детей верить, любить, расти, понимать, искать, и вопрос о специфике детской литературы по-прежнему сводится к повторению истин о динамичном сюжете, ясности, доступности и увлекательности.

Список использованной литературы:

- 1 Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. *О детской литературе*. - М., 1974.
- 2 *Детская литература / Под ред. Е. Е. Зубаревой*. - М., 2004.
- 3 Джежелей О.В. *Чтение и литература. Учебно-методический комплект для четырехлетней начальной школы*. - М., 2003.
- 4 Сетин Ф.И. *История русской детской литературы*. - М., 1990.
- 5 *Русская детская литература. Учеб. пособие для институтов культуры / Под ред. Ф.И. Сетина*. - М., 1972.
- 6 *Русская басня XVIII–XX вв. // Библиотека отечественной классической художественной литературы*. - М., 2003.
- 7 Шмидт С.О. В.А. *Жуковский – великий русский педагог*. - М., 2003.
- 8 Штейнер Е. *Авангард и построение нового человека. Искусство советской детской книги 1920-х годов*. - М., 2002., 220 с.
- 9 Шаров А. *Волшебники приходят к людям. Книга о сказке и сказочниках*. - М., 1995.
- 10 Утков В.Т. *Творчество Ершова П.П.* - Новосибирск, 1980., 226 с.
- 11 Ивич А. *Природа. Дети (очерки)*. - М., 1980.
- 12 Кириллова И. *Что читают наши дети // Библиотечная газета*. - 2002. - №6. 25.
- 13 Алексеева М.П. *Советские детские журналы 20-х годов*. - М., 1982.
- 14 Стрельцова С.Л., Тамарченко Н.Д. *Глаголь и добро. Учебник по литературному чтению для 2-го класса*. - М., 2003.

References:

- 1 Belinskii V.G., Chernyshevskii N.G., Dobrolubov N.A. *O detskoi literature*. - M., 1974.
- 2 *Detskaia literatura / Pod red. E. E. Zubarevoi*. - M., 2004.
- 3 Jejelei O.V. *Chtenie i literatura. Uchebno-metodicheski kompleks dlia chetyrehletnei na chalnnoi skoly*. - M., 2003.
- 4 Setin F.I. *Istoriia ruskoi detskoi literature*. - M., 1990.
- 5 *Ruskaia detskaia literatura. Ucheb. posobie dlia instytutov kultury / Pod red. F.I. Setina*. - M., 1972.
- 6 *Ruskaia basna XVIII–XX vv. // Biblioteka otechestvennoi klassicheskoj hudozhestvennoi literature*. - M., 2003.
- 7 Smidt S.O. V.A. *Jukovski i veliki ruski pedagog*. - M., 2003

- 8 Steiner E. *Ava ngard i postroeni e novogo che love ka . I skusstvo sove tsкои de tsкои knigi 1920-h godov . - M., 2002., 220 s.*
- 9 Sarov A. *Volve bni ki pri hodAt k ludAm. Kni ga o skazke i skazochni ka h . - M., 1995.*
- 10 Utkov V.T. *Tvorche stvo Ersova P.P. - Novosi bi rsk, 1980., 226 s.*
- 11 Ivich A. *Priroda . De ti (ocherki) . - M., 1980.*
- 12 Kirillova I. *Chto chi tai ut na si de ti //Bi bli ote chna ia ga ze ta . – 2002. - №6. 25.*
- 13 Alekseeva M.P. *Sovetski e de tsкои jurna ly 20-h godov . - M., 1982.*
- 14 Strelsova S.L., Tamarchenko N.D. *Gla gol i dobro. Uche bni k po li te ra turnomu chte ni iu dlA 2-go kla ssa . - M., 2003.*