

13 Тебегенов Т. С., Асылбекұлы С. Жұмекен Нәжімеденов поэзиясының көркемдік сипаты // Абай атындағы ҚазҰПУ Хабаршысы. “Филология ғылымдары” сериясы. 2020. – №4, (74). – 328 б.

References:

- 1 Matyjanov K., Dautova G. Kazaktyn otbasylyk guryp folklorynyn etnografialyk bailanystary. Abai atyndagy KazUPU Habarsysy. “Filologia gylymdary” seriasy. 2020. – №2, (72). – 285 b.
- 2 ToKaev K. K. Kazakstan Respublikasynyn Prezidenti Kasym-Jomart ToKaevtyн Azia Kalamgerlerinиn I forumynda soilegen sozi. – Egemen Kazakstan. – 4-Kyrkuiek, 2019
- 3 Jylkybekuly B. Kos KulynsaK. – Astana: “Merei” baspasy, 2011. – 32 b
- 4 Kerim S. JumbaK. Kit.: Kazak Adebietunиn tarihy. On tomdyK. T.1. – Almaty: Kazakparat, 2008. – 812 b.
- 5 Kirabaev S. Kazak balalar poeziasy. Kit.: Kop tomdyK sygarmalar jinagy. – Almaty: “Kazygurt” baspasy, 2007. T.2. – 416 b.
- 6 Jylkybekuly B. Ai anaga sAlem. – Astana: “Ornek” baspasy, 2013. – 56 b.
- 7 Jylkybekuly B. AijaryK. – Astana: “Ornek” baspasy, 2011. – 32 b.
- 8 Duisenbiev S. Balalarga arналган Angimeler мен ertegiler. Koljazba avtordyn jeke muragatynan alyndy.
- 9 Ergobek K. syldyrар akkan bulaktai. kit.: Arystar мен agystar. – Almaty: “Orkeniet”, 2003. – 368 b.
- 10 Dosjan S. Balalarga arналган sygarmalar. Koljazba avtordyn jeke muragatynan alyndy.
- 11 Dosjan S. Auylдан sykkan millioner. – Almaty, 2020. – 70 b.
- 12 Sauytbai R. Soko Alem // <https://massaget.kz/userpage/77780>
- 13 Tebegenov T. S., Asylbekuly S. Jumeken Najimedenov poeziyasynyn korkemdik sipaty // Abai atyndagy KazUPU Habarsysy. “Filologia gylymdary” seriasy. 2020. – №4, (74). – 328 b.

МРНТИ 17.09

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-78047>

Саганаева А.А.<sup>1</sup>, Шаханова Р.А.,<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Восточно-Казахстанский университет им. С.Аманжолова,  
Усть-Каменогорск, Казахстан

<sup>2</sup>Казахский национальный педагогический университет им. Абая,  
Алматы, Казахстан

## РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Аннотация

В статье рассматриваются этапы развития мировой детской литературы в соответствии с тенденциями становления “всеобщей литературы”. Детская литература необычайно разнообразна жанрово и тематически. Ей посвящают свой талант лучшие писатели во всем мире, так как понимают: будущее человечества в руках подрастающего поколения. С развитием реалистических тенденций, углублением психологизма в литературе для детей утверждается объемный, многогранный образ детства. В нем писатели открывают истоки развития человечества, проникают во внутренний мир ребенка, постигая сложность и глубину характера юного человека, показывают, как формируется личность в противоборстве светлых и темных начал, как она воспринимает радость и горечь мира, его гармонию и противоречия. Основное, что определяет творчество лучших писателей, – доверие к детству, уважение к растущему человеку, умение видеть в нем потенциальные возможности и задатки, перспективы развития.

**Ключевые слова:** мировая детская литература, чтение, устное народное творчество, фольклор, литературное развитие, детский журнал, сказка

Саганаева А. А.,<sup>1</sup> Шаханова Р. А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>С.Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті,  
Өскемен, Қазақстан

<sup>2</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,  
Алматы, Қазақстан

## ӘЛЕМДІК БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТТЕРІНІҢ ДАМУЫ

### Аннотта

Мақалада “жалпы әдебиеттің” қалыптасу үрдістеріне сәйкес әлемдік балалар әдебиетінің даму кезеңдері қарастырылады. Балалар әдебиеті жанрлық және тақырыптық жағынан өте алуан түрлі. Әлемдегі ең жақсы жазушылар оған өзінің талантын арнайды, өйткені олар адамзаттың болашағы жас ұрпақтың қолында

екенін түсінеді. Реалистік тенденциялардың дамуымен, балалар әдебиетіндегі психологизмнің тереңдеуімен балалық шақтың көлемді, жан-жақты бейнесі бекітіледі. Онда жазушылар адамзат дамуының қайнар көздерін ашады, баланың ішкі әлеміне енеді, жас адамның мінезінің күрделілігі мен тереңдігін түсінеді, адамның жарық пен қараңғы принциптердің қарама-қайшылығында қалай қалыптасатынын, әлемнің қуанышы мен ащысын, оның үйлесімділігі мен қайшылықтарын қалай қабылдайтынын көрсетеді. Негізгі, ол-шығармашылық үздік жазушылар, сенім балалыққа, құрмет артатын адамға білу, көру, онда әлеуетті мүмкіндіктері мен нышандар, даму болашағы.

**Түйін сөздер:** әлемдік балалар әдебиеті, оқу, ауызша халық шығармашылығы, фольклор, әдеби даму, балалар журналы, ертегі

Saganaeva A.,<sup>1</sup> Shakhanova R.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>S.Amanzholov East Kazakhstan University,  
Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan

<sup>2</sup>Kazakh National Pedagogical University named after Abai,  
Almaty, Kazakhstan

## DEVELOPMENT OF WORLD CHILDREN'S LITERATURE

### Abstract

The article examines the stages of development of world children's literature in accordance with the trends of the formation of "universal literature". Children's literature is extremely diverse in genre and subject matter. The best writers around the world devote their talent to it, because they understand that the future of humanity is in the hands of the younger generation. With the development of realistic tendencies, the deepening of psychologism in the literature for children, a voluminous, multifaceted image of childhood is confirmed. In this writers reveal the origins of human development, penetrate into the inner world of the child, comprehending the complexity and depth of character of young people, show how personality is formed in the struggle between light and dark began as it perceives the joy and sorrow of the world, its harmony and contradictions. The main thing that determines the creativity of the best writers is trust in childhood, respect for a growing person, the ability to see in it potential opportunities and makings, development prospects.

**Keywords:** world children's literature, reading, oral folk art, folklore, literary development, children's magazine, fairy tale

**Введение.** Как известно, ранние произведения для детей состояли из устных рассказов, песен, стихотворений, рассказываемых с целью обучения, развлечения и наставления [1, 9]. Лишь в XVII веке появилось представление об институте детства, что привело к выделению в литературе нового направления для детей со своими разделами и канонам [2].

Первая книга для детского чтения появилась во Франции в конце XVII века. В это время в Европе было распространено светское образование, что послужило причиной для возникновения рыцарских академий. Такие образовательные учреждения впервые появились во Франции и в Германии. В XVIII веке большинство книг имели комментарий "tutum delphini", что означало "для пользования наследника", и были предназначены для детского чтения. Наиболее известными педагогами-писателями того времени были Лонн и Ф. Фенелон [3, 2009].

**Методика.** Ф. Фенелон был одним из первых, кто заложил основы развития детского чтения. Его книга "Телемак", переведенная на русский язык Тредьяковским, была в XVIII веке самой распространенной среди книг для детского чтения. Сюжет заключается в следующем: Телемак, сын Одиссея, не дождавшись отца, отправляется путешествовать по миру со своим наставником Ментором. Главный герой под влиянием своего наставника знакомится с бытом и жизнью многих народов. Ментор, в свою очередь, наставляет своего ученика, как нужно поступать в тех или иных ситуациях. Все содержание книги построено в форме бесед, убеждений, имеющих воспитательный характер. Именно такая форма бесед поучительного, воспитательного содержания стала для родителей и учителей преобладающей практически на целое столетие.

XIV–XV века в Западной Европе ознаменованы расцветом культуры и искусства, наступившим после мрачной эпохи средневековья. С Эпохи Возрождения начинается постепенный отход от концепции ребенка как недоразвитого взрослого. Примерно с 16 века начинает формироваться детская субкультура. Эта характеризуется тем, что появляется детская одежда, как самостоятельный предмет.

Собственно детская литература возникла в XVII–XVIII веках, первоначально как литература дидактическая. Однако постепенно в лучших своих образцах она вышла за рамки назидательности. Авторы произведений, предназначавшихся детям, обращались прежде всего к устному народному творчеству своих стран. **Шарль Перро**, например, впервые сделал достоянием маленьких читателей литературно обработанную фольклорную сказку. Признаком литературной сказки становится осознанное авторство, даже в том случае, когда произведение опирается на фольклорную основу [4, 2010].

Деятельность романтиков в XIX веке открыла широкой читательской публике устное народное творчество, национальные истоки литературы каждого народа. Это также способствовало развитию литературы для детей. Появляются сборники народных и литературных сказок братьев Гримм, Х.К. Андерсена и многих других писателей. Маленький читатель получает и книги, показывающие ему запечатленную в художественных описаниях жизнь его сверстников. Так детская литература становилась самостоятельной отраслью “большой” литературы.

Романтизму принадлежит и открытие детства в качестве самоценной стадии духовного развития человека. Детство в произведениях романтиков осмысливалось как драгоценный мир в себе, глубина и прелесть которого притягивает взрослых. Взрослость же трактовалась как пора, утратившая непосредственность и чистоту детства. Надо признать, что романтизм не только открыл детство, но и оставил в наследство его идеализацию, умиление перед ним. Романтическое восприятие детства позже приобретало гипертрофированные формы так называемой адвокатуры детства, которая снимала с ребенка ответственность за его поступки и чувства, отказывая ему тем самым в главном – в уважении, признании ребенка как личности, как человека со всей мерой его обязанностей перед обществом. А в литературе наших дней вновь возник однозначный образ детства, но теперь, в отличие от романтиков, со знаком минус. Это так называемая демонизация детства, открытие в нем античеловеческой сущности, к примеру, в некоторых повестях У. Голдинга и С. Кинга [5, 2011].

**Результаты.** Уже в работах Я.А. Коменского наметился перелом от ренессансного мышления к иному, исходящему из представления о разумно устроенном мироздании и разумном человеке, достойном мира, в котором живет. В XVII –XVIII веках возобновился интерес к античному наследию, но без мертвой средневековой схоластики [6, 2003].

Имя английского писателя Даниэля Дефо для русских читателей обычно связано с лучшими детскими воспоминаниями о его герое Робинзоне Крузо, известном у нас главным образом по образцовому переложению К.И. Чуковского “Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо”.

Полное название романа-источника, увидевшего свет в 1719 году, само по себе уже есть произведение с захватывающим сюжетом: “Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки, близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим”.

В основу романа была положена реальная история одного моряка, сумевшего не только выжить на необитаемом острове, но и понять некоторые истины. Роман написан автором в жанре мемуаров от имени самого Робинзона, в нем множество убедительных деталей, а главное, он психологически достоверен. Первые читатели не заметили подвоха, уверившись в существовании “моряка из Йорка”, рассказавшего свою историю так просто, как мог бы сделать это человек его сословия. Писатель, сам того не зная, вывел формулу целого жанра приключенческой литературы, названного робинзонадой. Своеобразие этого жанра в том, что главное здесь – даже не приключения, а воспитание героя в особых условиях. Робинзон Крузо проходит путь самовоспитания и, поднявшись в своем нравственном состоянии, может быть воспитателем другого человека; Пятница, в свою очередь, под воздействием своего господина мало-помалу избавляется от дикарских наклонностей. Вместе с ними и читатель находит путь к перекрестку цивилизованных понятий и естественного добра [7, 1990].

Другой великий англичанин, писатель просветительского направления Джонатан Свифт известен нам с детских лет как автор “Путешествий Гулливера”. Присущее ему чувство юмора Свифт направил на сатирическое высмеивание английского общества, используя при этом свою богатую фантазию для создания аллегорических образов и сюжетов. Однако соединение остро современного публицистического памфлета с приключенческо-фантастической фабулой дало в итоге роман, который заставляет читателя забыть о конкретной политической борьбе и углубиться в наблюдение чужих миров, каждый из которых чем-то похож на мир людей.

Реалистический гротеск Джонатана Свифта лежит в основе жанра фантастического романа с фабулой “контакта”. Идея такой формы заключается в том, что “они” – это гротесковое отражение “нас”, и неизвестно кто кого изучает. Примеров литературы “свифтовского” жанра можно приводить очень много: от англичан Герберта Уэллса (“Война миров”) и Льюиса Кэрролла (сказки об Алисе) до русских авторов – Корнея Чуковского (“Бибигон”) и Кира Булычева (повести о девочке из будущего Алисе).

Свифт был первым из известных писателей-алогистов. Презируя прикладные науки и фанатичных ученых, он выстраивал миры, в которых современный читатель неожиданно угадывает приметы индустриальной эпохи. Например, изобретенная профессором-ла-путянином машины, с помощью которой можно писать любые тексты при полном отсутствии эрудиции и таланта: слова, перемешиваясь движением рычага, меняют расположение на раме, образуя какие-нибудь случайные фразы, из которых составляются целые фолианты. Как похоже это на детское лото, творчество поэтов-авангардистов, на компьютер, наконец [8, 1972].

Во второй половине XVIII века во французских аристократических салонах жизнь подчинялась вкусу образованных и талантливых женщин, они-то и ввели в моду чтение сказок, а некоторые из них, обладавшие

литературным даром, сами сочиняли их. Сказки писали мадам д'Онуа, мадемуазель Леритье де Виллодон, мадам Ле Пренс де Бомон (именно она подарила нам сказку “Красавица и зверь”).

Во главе “новых” стоял Шарль Перро, имя которого связывают с именами всемирно известных героев его произведений – Золушки, Кота в сапогах, Синей Бороды и др. Перро прибегнул к мистификации, не решившись выступить открыто как создатель произведений “низкого” жанра, и подписал первое издание именем своего сына – Перро д'Арманкур – и от его имени обратился с посвящением к юной племяннице Людовика XIV Елизавете-Шарлотте Орлеанской. Писатель стремился соотнести каждый сюжет с определенной добродетелью: терпеливостью, трудолюбием, смысленностью, что в целом составило свод этических норм, близкий к народной этике. Но самая ценная добродетель, по Шарлю Перро, – это хорошие манеры: именно они открывают двери во все дворцы, во все сердца. Сандрильона (Золушка), Кот в сапогах, Рикке с хохолком и другие его герои побеждают благодаря учтивости, грации и подходящей к случаю одежде. Кот без сапог – всего лишь кот, а в сапогах – приятный собеседник и ловкий помощник, за свои услуги хозяину заслуживший покой и довольство. Традиционные сказочные элементы соединяются у Перро с реалиями современной жизни. Так, в “Спящей красавице” царственная бездетная пара ездит лечиться на воды и дает различные обеты, а пробудивший принцессу юноша “поостерегся ей сказать, что платье у нее – как у его бабушки...” [9, 2002].

Рудольф Эрих Распе (1737– 1794) и Готфрид Август Бюргер (1747–1794) – немецкие литераторы, создатели одного из самых знаменитых литературных героев – барона Мюнхгаузена, имя которого сделалось нарицательным – как безудержного вралю. Первые рассказы барона Мюнхгаузена в изложении Распе прочитали немцы в “Путеводителе для веселых людей” в начале 80-х годов XVIII века; книга была опубликована анонимно, подписи автора не было. Распе в своих рассказах изобличал ложь, но вместе с тем критиковал и сухой рационализм современников – врагов всякой фантазии. Он преследовал цель не столько развлекательную, сколько воспитательную. Его барон Мюнхгаузен полон обаяния благодаря постоянной готовности преодолевать трудности силою разума и воли. Рассказывая невероятные истории, Мюнхгаузен тем не менее отстаивает право называться честным человеком. Он описывает о путешествии на Луну, где якобы нашел идеальное государство, т.е. выдумывает утопическую легенду, в которую сам верит [10, 1975].

Всесторонняя критика рационализма постепенно привела к отказу от искусства, лишённого свободы воображения, и к смене культурных ориентиров. В эпоху романтизма, т.е. в первых десятилетиях XIX века, прекрасное стали находить в образцах национальной “простонародной” культуры. Это объяснялось тем, что идеализировались свобода, необузданная воля, буйные чувства. А “простой” народ был назван носителем сильных и красивых чувств. Творчество писателя оценивалось теперь по его способности непосредственно чувствовать жизнь и фантазировать. Интерес к фольклору, к народным сказкам и легендам дает толчок развитию литературной сказки. Углубляется представление о внутреннем мире человека. Таинственная душа ребенка, живущего между реальной действительностью и игрой, мечтой, сказкой, делается важной темой для писателей-романтиков. Многие произведения романтиков обогатили мировую детскую литературу.

Братья Grimm, Якоб (1785– 1863) и Вильгельм (1786– 1859), известны как основоположники германистики – науки об истории, культуре и языке Германии. Их многолетними трудами составлен фундаментальный “Немецкий словарь” (последний том – 1861), написана “История немецкого языка” (1848). Они публиковали тексты старонемецких литературных памятников – “Бедный Генрих”, “Рейнеке Лис” и других, исследовали германский героический эпос и животный эпос, творчество средневековых поэтов – мейстерзингеров, немецкую мифологию, немецкие предания и т.п.

Сказки братьев Grimm являются собой начало истории немецкой романтической литературы. Организованное Якобом Гриммом “Сказочное общество” существует до сих пор, оно объединяет любителей сказки из разных стран. Исследователи сопоставляли германские сказочные сюжеты со сказками славянских и романских народов, сказками индийскими и персидскими [11, 1980]. Двухтомник сказок братьев Grimm стал “первым в истории солидным собранием немецких народных сказок”. Гигантская работа по сбору, записи, частичному редактированию и изданию сказок на протяжении в общей сложности 9 лет сводилась к идее “сохранения древних устных и письменных памятников литературы”. И, несмотря на то, что сегодня “Детские и семейные сказки” братьев Grimm популярны как развлекательное детское литературное издание, изначально юные Якоб и Вильгельм не преследовали цель опубликовать “привлекательную детскую книгу” [12, 2016]. В центре сказок братьев Grimm – простая девушка или нелюбимая падчерица. Например, в известных сказках “Снегурочка”, “Братец и сестрица” простая девушка награждается за свои старания, трудолюбие, доброе сердце, чистоту и честность. Вспомним также принцессу Розу из сказки “Спящая красавица” – персонаж прекрасный, но в силу сюжета весьма пассивный. Как мы знаем, тринадцатая фея, обидевшись на то, что ее не пригласили на торжество по случаю рождения принцессы, налагает на последнюю проклятие. Всё королевство засыпает на долгие сто лет, пока храбрый королевич не спасает принцессу.

Вильгельм Гауф за свою короткую жизнь сумел оставить заметный след в истории немецкой литературы. Свои сказки, навеянные немецкими и восточными мотивами, Вильгельм Гауф писал для детей, которые способны доверять фантазии. Он создал обширный трехтомник “Сказки для сыновей и дочерей образованных сословий”. Сказки Гауфа, наиболее часто публикуемые в детских изданиях, относятся к арабскому циклу. Цикл построен примерно так же, как и “Тысяча и одна ночь”: в начальной сказке – “Караван” – герои договариваются о рассказывании сказок и чудесных историй, а все другие сказки цепляются одна за

одну, иногда они содержат в себе еще и сказку-ответвление. Таким образом, создается непрерывная и в перспективе бесконечная цепь сюжетов. Бытовые детали и житейские рассуждения подчеркивают необычайность волшебства, или, наоборот, жизненные реалии придают волшебству иронический оттенок.

Безудержная фантазия Гауфа рождается на земле, в гуще человеческой реальности. Она преображает эту реальность, высвечивает в ней смысл и бессмыслицу, истину и ложь.

**Обсуждение.** Писатели романтического направления неизбежно должны были разрабатывать реалистические принципы изображения мира и человека, что, как оказалось, вовсе не отменяло свободное воображение. Напротив, союз реализма и воображения укреплял позиции романтики настроенного автора и позволял ему взглянуть на действительную жизнь с ее “низкими” истинами и постичь ее возвышенный смысл [13, 1987].

Ханс Кристиан Андерсен родился в маленьком городке Оденсе на острове Фюн в Дании, в семье сапожника и прачки. С детства он слышал простонародные рассказы, легенды и сказки от бабушки и соседок. Жанр сказки стал для Андерсена универсальной формой эстетического постижения действительности. Именно он ввел сказку в систему “высоких” жанров.

Фантазия сказочника по своему богатству спорит с народной фантазией. Опираясь на народные сюжеты и образы, Андерсен не слишком часто прибегал к фантастическому вымыслу. В его представлении жизнь полна чудес, которые нужно только увидеть и услышать. У любой вещи, даже очень незначительной, – штипальной иглы, бочки – может быть своя удивительная история. Буквально из ничего возникают яркие картины под волшебным зонтиком Оле-Лукойе. Каждая из пяти горошин одного стручка имеет свою занимательную и поучительную “биографию”. Люди живут в бесконечном мире реальных чудес, среди которых – необыкновенные приключения, встречи, прекрасные чувства. Чудесна сама жизнь человека – от детства до старости; чудесны все времена года; чудо живет в ромашке, в соловье, в кусте бузины или в могучем дубе, в каждом доме, не говоря уж о дворцах. Особое обаяние сказкам и историям Андерсена придает вера в изначальную красоту и гармонию бытия, в победу добра над злом.

Сказочник выработал свою манеру повествования – непосредственно-наивную, мягко-ироничную. Его рассказчик умеет любоваться всем тем, что нравится детям, оставаясь при этом взрослым [14, 1973].

Век научно-технических революций породил и такую жизненно важную для всего населения планеты проблему, как сохранение среды обитания, жизни на Земле. Поэтому в современной детской литературе значительное место занимают вопросы экологии, книги об окружающем нас мире, животных, растениях. Воспитывать в ребенке любовь ко всему живому, бережное отношение к природе – такие задачи решают писатели-натуралисты во всех странах.

Детская литература сегодня необычайно разнообразна жанрово и тематически. Ей посвящают свой талант лучшие писатели во всем мире, так как понимают: будущее человечества в руках подрастающего поколения. Ведь секрет воздействия таких художественных произведений – в представлениях, которые они вызывают у маленького слушателя-читателя, заставляя его мыслить, сопоставлять, делать выводы, познавать красоту, мудрость и силу вымысла, в порождаемых ими эмоциях. В современном понимании детская литература включает в себя:

1) Фольклорные произведения и книги писателей-классиков, которые первоначально предназначались для взрослых, но с течением времени вошли в круг детского чтения и издаются в обработках и пересказах для маленьких читателей (греческие мифы, романы Д. Дефо, Д. Свифта, М. Сервантеса).

2) Произведения фольклора и книги классиков, вошедшие в круг детского чтения без сокращений и адаптации (фольклорные потешки, загадки, колыбельные, книги В. Скотта, Ч. Диккенса и других).

3) Книжки, адресованные непосредственно детям. Именно из такой предпосылки и исходили авторы данного учебного пособия, рассказывая о развитии детской литературы в зарубежных странах. Для удобства читателей весь материал расположен в книге в соответствии с языковой принадлежностью рассматриваемых литератур. Авторы также сочли необходимым предложить изучающим детскую литературу принципиально новый взгляд на нее как на часть общей культуры детства, развивающейся в русле истории и культуры той или иной страны.

С развитием реалистических тенденций, углублением психологизма в литературе для детей утверждается объемный, многогранный образ детства. В нем писатели открывают истоки развития человечества, проникают во внутренний мир ребенка, постигая сложность и глубину характера юного человека, показывают, как формируется личность в противоборстве светлых и темных начал, как она воспринимает радость и горечь мира, его гармонию и противоречия. Основное, что определяет творчество лучших писателей, – доверие к детству, уважение к растущему человеку, умение видеть в нем потенциальные возможности и задатки, перспективы развития.

**Заключение.** XX век с его революциями, войнами, резкими социальными контрастами, жесточайшими противоречиями, политическими страстями изменил и детскую литературу. Тревоги мира ворвались на страницы книг для маленьких читателей. Герои их – существа социальные, они по-своему бунтуют против бесчеловечности, отстаивают свое право на любовь, понимание, дружбу. Проблемы современности проникают не только в реалистические произведения, но и в сказку. Она видоизменилась как жанр, но по-прежнему несет в

себе надежду на торжество человечности, доброты и милосердия, которые требуют и действенных нравственных усилий

Список использованных литературных источников:

- 1 А.П. Бабушкина. История русской детской литературы. — М.: Гос. уч. б.-педаг. изд-во, 1948. — 9 с.
- 2 FactRetriever.com | Interesting Facts for the Curious Mind. www.randomhistory.com.
- 3 Антология мировой детской литературы. - М.: Аванта, 2009. - 509 с
- 4 Детская литература. - М.: Академия, 2010. - 384 с.
- 5 Детская литература Австрии, Германии, Швейцарии. Учебная хрестоматия для начальной и средней школ. Часть 1. - М.: Владос, 2011. - 384 с
- 6 Антипова И.А. Картина мира в образовательно-литературе XVIII в. Для детей // Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства. - М.: 2003. 147-154 с
- 7 Атарова К.Н. Секреты простоты // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. - М., 1990
- 8 Муравьев В. Путешествие с Гулливером. (1699-1970). - М.: Книга, 1972. - 207 с
- 9 Бойко С.П. Волшебная страна Пьера и Шарля Перро. М., 2002.
- 10 Цивьян Т.В. Семантика пространственных элементов в волшебной сказке // Типологические исследования по фольклору: Сб. статей. М., 1975
- 11 Шевченко Г.А. Предисловие // Братья Гримм / Г. Герстнер; Пер. с нем. Е.А. Шенишина. - М.: Молгвардия, 1980
- 12 Конева Е. А. Парадоксы сказочного творчества братьев Гримм // Молодой ученый. - 2016. - №2
- 13 Бент М.И. Немецкая романтическая новелла. Генезис, эволюция, типология Текст. / М.И. Бент. - Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1987. 119 с
- 14 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. - 4-е изд. - Киев: "Радянська школа", 1973. - 356 с.

References:

- 1 A.P. Babuskina. Istoria ruskoi det skoi literatury. — M.: Gos. uche b.-pedagog. izd-vo, 1948. — 9 s.
- 2 FactRetriever.com | Interesting Facts for the Curious Mind. www.randomhistory.com.
- 3 Antologia mirovoi det skoi literatury. - M.: Avanta, 2009. - 509 s
- 4 Detskaia literatura. - M.: Akademia, 2010. - 384 s.
- 5 Detskaia literatura Avstrii, Germanii, Sveisarii. Uchebnaia hrestomatia dlia nachalnoi i srednei skol. Chast 1. - M.: Vlados, 2011. - 384 s
- 6 Antipova I.A. Kartina mira v obrazovatelno i literature XVIII v. Dlia detei // Detski sbornik: Stati po det skoi literature i antropologii detstva. - M.: 2003. 147-154 s.
- 7 Atarova K.N. Sekrety prostoty // Daniel Defo. Robinzon Kruz. - M., 1990
- 8 Muravev V. Putesestvie s Gulliverom. (1699-1970). - M.: Kniga, 1972. - 207 s
- 9 Boiko S.P. Volsebniaia strana Pera i Sarla Perro. M., 2002
- 10 SivAn T.V. K semantike prostranstvennykh elementov v volsebnioi skazke // Tipologicheskie issledovaniia po folkloru: Sb. statei. M., 1975
- 11 Sevchenko G.A. Predislovie // Brata Grimm / G. Gerstner; Per. s nem. E.A. Sensina. - M.: Molgvardia, 1980.-
- 12 Koneva E. A. Paradoksy skazochnogo tvorchestva bratev Grimm // Molodoi uchenyi. - 2016. - №28.
- 13 Bent M.I. Nemeskaia romanticheskaia novella. Genezis, evolusia, tipologia Tekst. / M.I. Bent. - Irkutsk: Izdatelstvo Irkutskogo universiteta, 1987. 119 s
- 14 Suhomlinski, V.A. Serdse otdaiu detAm / V. A. Suhomlinski. - 4-e izd. - Kiev: "RadAnska skola", 1973. - 356 s.

МРНТИ 17.81.31

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-7804.49>

Seitenova A.,<sup>1</sup> Bolatova G.<sup>2</sup>

<sup>1, 2</sup>Al-Farabi Kazakh National University,  
Almaty, Kazakhstan

## CONCEPTUAL SIGNIFICANCE OF THE ARRAY OF COLOURS IN A WORK OF FICTION

### Abstract

Based on the novels of Sher Khan Murtaza - "The Moon and Aisha", "The Red Arrow", "War with no Weapons", and "A Black Pearl", the article discusses the concept-forming significance of the nature of colors in the narrative system. In the course of the analysis, the emotional, psychological, philosophical, and mythological foundations of