Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1 *Мекежанов Б.У. Әл-Фарабидің адамдар қоғамдастығы жайындағы классификациясы // "Әл-Фарабидің шығыс халықтарының мәдениеті мен ғылыми тарихындағы орны" атты халықаралық ғылыми-теориялық конференцияның материалдары. – Алматы, 1994. – 375 б.*
2 *Әл-Фараби. Философиялық трактаттар. – Алматы: Ғылым, 1973. – 220 б.*
3 *Құтты білік / Көне түрік тілінен аударған, алғы сөзі мен түсініктерін жазған А. Егеубай. –Алматы: Өлке, 2006. – 622 б.*
4 *Қыраубаева А. Ежелгі әдебиет. 5 томдық шығармалар жинағы. – 2 том. – Алматы, 2008. – 220 б.*
5 *Жүншеев Р.Е., Төкенов Ө.С., Ізтілеуов А.Ә. Философия. –Тараз: Өлке, 2007. – 231 б.*
6 *Келімбетов Н. Қазақ әдебиеті бастаулары. – Алматы: Жалын, 1998. – 350 б.*
7 *Иассауи Қожа Ахмет. Диуани хикмет: Ақыл кітабы. – Алматы: Өнер, 2007. – 360 б.*
8 *[Электрондық ресурс] // Көру режимі: http://www.inform.kz/kaz/article/1226314 -*
9 *Толысбай К. Асан қайғы. – Алматы: Дайк-Пресс, 2006. – 230 б.*
10 *Ыбырай Алтынсарин тағылымы // Құраст. М. Жармұхамедов. – Алматы: Жазушы, 1991. – 265 бб.*
11 *Шоқан Уәлиханов. Мақалалары мен хаттары. – Алматы: Қазақтың біріккен мемлекет баспасы, 1949. – 269 б.*

References:

1 *Mekejanov B.U. Al-Farabidın adamdar Kogamdastygy jaiyndagy klassifikasiasy // "Al-Farabidın sygys halyKtarynyn mAdenietı men gylymi tarihyndagy orny" atty halyKaralyK gylymi-teorialyK konferensianyn materialdary. – Almaty, 1994. – 375 b.*
2 *Al-Farabi. FilosofialyK traktattar. – Almaty: Gylym, 1973. – 220 b.*
3 *Kutty bılık / Kone turık tilınen audargan, algy sozı men tusınıkterın jazgan A. Egeubai. –Almaty: Olke, 2006. – 622 b.*
4 *Kyraubaeva A. Ejelgı Adebiet. 5 tomdyK sygarmalar jinagy. – 2 tom. – Almaty, 2008. – 220 b.*
5 *Junseev R.E., Tokenov O.S., Iztıleuov A.A. Filosofia. –Taraz: Olke, 2007. – 231 b.*
6 *Kelımbetov N. Kazak Adebietı bastaulary. – Almaty: Jalyn, 1998. – 350 b.*
7 *Iassaui Koja Ahmet. Diuani hikmet: AKyl kıtaby. – Almaty: Oner, 2007. – 360 b.*
8 *[Elektrondy K resurs] // Koru rejimı: http://www.inform.kz/kaz/article/1226314*
9 *Tolysbai K. Asan Kaigy. – Almaty: Daik-Press, 2006. – 230 b.*
10 *Ybyrai Altynsarin tagylymy // Kurast. M. Jarmuhamedov. – Almaty: Jazusy, 1991. – 265 bb.*
11 *Shokan Ualihanov. Makalalary me hattary. – Almaty: Kazakstan bırıkken memleket baspasy, 1949. – 269 b.*

МРНТИ 17.82.10 https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-7804.42

Мамедова Б. Г. (Бардали)[1]

[1]*Институт литературы им. Н.Гянджеви Национальной Академии Наук Азербайджана, Баку, Азербайджан*

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Аннотация

В статье анализируются стихи популярных азербайджанских поэтов Сабира Рустамханлы и Нурангиз Гюн, которые занимают особое место в современной азербайджанской литературе. Стихотворение Сабира Рустамханлы "Встреча с Орханом" отражает исторический период становления тюркского этноса. В произведении были изложены в художественной прозе исторические факты о героических страницах становления великого тюркского мира, их генеалогия, корни, исторические реалии тюркизма. Произведение "Светлячок" посвящено Махмудали Чираганлы из Южного Азербайджана, его борьбе с бесправием и социальной несправедливостью. Стихи Нурангиз Гюн показывают ход войны и ее влияние на жизнь человека. В статье также проявляется отношение к исследованиям ученых, определивших свои взгляды на эти работы. Анализ указанных произведений позволяет сделать вывод о том, что азербайджанские писатели и поэты всегда стремились воплотить в своем творчестве основные потребности людей в художественном слове. В период становления независимости на первый план выступили вопросы целостности родной жемли и проблема независимости.

Ключевые слова: поэзия, Сабир Рустамханлы, поэма "Встреча с Орханом", "Светлячок", Нурангиз Гюн, "Ходжалинская симфония", война

Маммадова Б.Г. (Бардаи)[1]

[1]*Әзірбайжан Ұлттық Ғылым Академиясының Н. Гянджеви атындағы әдебиет институты, Баку, Әзірбайжан*

ӘЗІРБАЙЖАН ТӘУЕЛСІЗДІК ЖЕТІСТІГІНІҢ ТАРИХЫ ПОЕСТЕРІ

Аңдатпа

Мақалада қазіргі Әзірбайжан әдебиетінде айрықша орын алатын әйгілі Әзірбайжан ақындары Сабир Рустамханлы мен Нұраңжан Гюннің өлеңдері талданады. Сабир Рустамханның “Орханмен кездесу” атты өлеңі түркі этносының қалыптасуының тарихи кезеңін көрсетеді. Жұмыстың ұлы түркі әлемінің қалыптасуының ерлік беттеріне, олардың генеалогиясына, тамырларына, түркітіліктің тарихи шынайылығына қатысты тарихи фактілерді ұсынды. “Отты” жұмысы Оңтүстік Азербайжанның Махмудалы Чираганлына, оның заңсыздық пен әлеуметтік әділетсіздікке қарсы күреске арналған. Өлеңдер Нұраңжан Гюн соғыс барысын және оның адам өміріне әсерін көрсетеді. Сондай-ақ, мақалада осы жұмыстар туралы өз көзқарастарын анықтаған ғалымдардың зерттеуіне деген көзқарасы көрсетілген. Бұл жұмыстарды талдауға Әзірбайжан жазушылары мен ақындары әрдайым өз жұмыстарында көркемдік өрнектегі адамдардың негізгі қажеттіліктерін көрсетуді ұмытпағандарын көрсетеді. Тәуелсіздікке қол жеткізу кезеңінде алғашқы жоспар Отанымыздың тұтастығы мен тәуелсіздік мәселесін қамтыды.

Түйін сөздер: поэзия, Сабир Рустамханлы, “Орханмен кездесу”, “Отты”, Нұраңжан Гюн, “Ходжалы симфониясы”, соғыс.

Mamedova B.H (Bardali)[1]

[1]*Institute of Literature named after N. Ganjavi of the Azerbaijan National Academy of Science, Baku, Azerbaijan*

HISTORICAL POEMS OF THE PERIOD OF INDEPENDENCE OF AZERBAIJAN

Abstract

The article analyzes the poems of the popular Azerbaijani poets Sabir Rustamkhanly and Nurangiz Gyun, who occupy a special place in modern Azerbaijani literature. The poem “Meeting with Orhan” by Sabir Rustamkhanly reflects the historical period of the formation of the Turkic ethnos. The work presented in fiction prose historical facts about the heroic pages of the formation of the great Turkic world, their genealogy, roots, and historical realities of Turkism. The work "Firefly" is dedicated to Mahmudali Chiraganly from South Azerbaijan, his fight against lawlessness and social injustice. Poems Nurangiz Gyun shows the course of the war and its impact on human life. The article also assesses the research of scientists who have determined their views on these works. An analysis of these works suggests that Azerbaijani writers and poets have always sought to embody the basic needs of people in artistic expression in their work. In the period of becoming independent, the first plan included issues of the integrity of the motherland and the problem of independence.

Keywords: poetry, Sabir Rustamkhanly, poem “Meeting with Orhan”, “Firefly”, Nurangiz Gyun, “Khojaly Symphony”, war

Введение. В формировании литературы о независимости следует подчеркнуть роль ряда общественно-политических и историко-культурных факторов [1, 4]. В этом смысле, в годы борьбы за независимость поэты и писатели, воспевая сегодняшниий день, вместе с этим считали своим долгом обернуться к истории, историческим поворотам, первозданности. Как создали первые государственные образования турецкие племена на обширной территории, от отдаленных сибирских степей до Средней Азии, от Кавказских гор до Кура-Аракской низменности? Кто они и как жили? Как они подавляли атаки чужеземцев? Нужен был определенно возврат к истории, чтобы найти ответы на все эти вопросы. Это стало одной из тем эпохи: найти и раскрыть корни великого тюркского мира по каменным надписям.

Методика. В этот период было создано множество произведений как в жанре поэзии, так и в прозе. Первоисточниками для этих произведений, истоками, конечно же, стали древние турецкие письменные памятники, каменные надписи, а также сказки, легенды, эпосы, сказания, баяты и народные песни, они сыграли большую роль в ее становлении. Древние тюрки, вооруженные мечами и щитами, верхом, всегда достойно, героически сражаясь, защищали свои края, свою отчизну. Народный поэт Сабир Рустамханлы был одним из тех художников, который в художественной форме выразил исторические реалии тюркизма. Стихотворение под названием “Встреча с Орханом”, отличающееся оригинальной художественной композицией, было той исторической правдой, которую поэт выявил и описал на пути к независимости.

Академик Иса Габиббейли пишет в своей статье “Славный путь независимости и литература независимости”: “Азербайджанская литература периода независимости – это литература независимой нации, и

она отражает эту истину всеми своими ценностями, славным жизненным путем, борьбой и успехами. В формировании литературы периода независимости следует подчеркнуть роль ряда общественно-политических и историко-культурных факторов" [1, с.4].

Сабир Баширов, доктор философии по филологии, один из первых исследователей творчества поэта, так описывает основные направления его творчества: "... Рустамханлы, как политик, основывается на морали, нравственных ценностях и интеллекте. Слово *этика* используется здесь в более широком смысле. Поскольку Рустамханлы – моральный человек, то для него, в первую очередь, важны моральные ценности, они являются основой его творчества". [2, с.182]

Обсуждение. Посещая первые поселения, где жили тюрки, поэт путешествует к границам тюркского ханства, где сражался хаган Бильге, находит каменную надпись о его героизме, становится гостем в монгольской юрте, пил ледяную воду из реки Орхон и создал очень интересную, легко читаемую поэму.

Пошел я на Орхон ..., и радостный призыв,
Зовет он с места недоступного.
Идк к Орхону, и проводник здесь у меня
Душа, и голос крови впереди меня. [3, 519]

Поэт считает, что на этом пути, в этом походе их сопровождает в качестве проводника, путеводителя дух предков.

Иду приветствовать Орхон,
Обнять его, как обнимаю память.
И сердце рвется встретиться с рекой,
Как с матерью родной на встречу рвется ... [3,521]

Прошедшие годы, века, а также те, кто разобщил их, сделали тюрок отчужденными друг другу. Вместе с тем зов крови, генетическая память, общность духа не утрачены. Теперь же поэта не покидает желание, стремление вернуться в отчий край:

Колыбель моего народа, слышишь, брат,
Разметалась от Востока вплоть до Запада ... [3,520]

Народы, которые смогли сохранить свою историческую память на протяжении тысячелетий, вновь вместе, они могут снова вместе идти в бой, защищать друг друга.

На монгольских пастбищах туман белоснежный,
И бездна, что разверзлась, тайн полна.
Время здесь теряет свою силу,
Какой же век, какое тысячелетье? [3, с.521].

Эта каменная надпись сыграла важную роль в формировании великой тюркской общности, ее укреплении и сохранении. Здесь большая заслуга Хагана Бильги, а также каменных скрижалей. Хаганы, собравшие тюрок вместе, всегда поддерживали это единство. Каменные надписи также подтверждают это.

Я опустился на колени перед каменной надписью,
Я встал на колени перед Орхоном.
Кто протягивает руку к моему плечу,
Это место находится внутри души ... [3, с.532]

Поэт встал на колени перед каменной надписью. Последнее предложение этой книги, в котором говорится о войнах, победах, звучит так: "Послушайте народ, тюрко-огузские беки! Если Небо над вами не рухнет, если Земля не дрогнет, то кто иначе сможет нарушить покой тюрского народа, его поколения? Тюркский народ, очнись и вернись к своему началу! [3, с.532].

Поэт отмечает в своей поэме также и то, что записано на каменных скрижалях. Он считает, что в написании поэмы ему в равной степени поможет эта летопись, как и дух славных предков, вдохновляющий и указывающий ему путь.

"Там, где сверху сияет голубое небо, снизу расстилается толща земли, появился сын человеческий. Над родом человеческим властвовал Бумин Каган, Истами Каган. Будучи правителем, дал тюркскому народу земли и основу для существования …" [3, с.532].

Все то, что видит и слышит поэт во время путешествия, дает возможность завершить желаемое, то есть выразить естественным, плавным языком то, что требуется по сюжету поэмы.

Поэма воспевает походы тюрок, восседающих с мечом на коне, в доспехах, их сражения. Вместе с тем поэт выражает и определенное сожаление по этому поводу. Ведь подобные сражения идут порой между родными братьями. Подобное положение враг использует для нападения, чтобы внести раскол в ряды тюрок, ослабить их позиции, отдалить друг от друга:

Смотрю, по камню кровь стекает каплей,
Склоняется стон и горе многих тысяч.
На это смотрит время, что вдали осталось,
Но вместе с тем есть впереди и радостное утро.../3, 535]

Следовательно, кровь, которая стекает по этим страдающим, опечаленным горам, не только вражеская, но братская, и она течет до сих пор.

“Сабир Рустамханлы, представьте, один из тех поэтов, кто формирует у людей любовь к отчизне, удивительным образом сводя все тематические направления в поэзии к единой цели, составляя из них великую составляющую – эту самую любовь” [4, 35].

Вместе с тем поэт не теряет оптимизм. Он надеется, что тюрки усвоят этот исторический опыт, и будут сражаться со своими братьями не лицом к лицу, а рядом, против единого врага.

Я – память поколений убитых,
Пришедших к смерти через смерть,
Но, слава Богу, тех, кто править будет завтра,
Кто держит факел чести моих слов [3, 538].

“Первые проявления национального самосознания, чувства национального достоинства сформировались еще в период становления древней культуры и прихода их на историческую сцену. Тюрки, тюркские народы оставили глубокий след в истории государственности мира. Гуннская империя, Каганат Гектюрк, Сельджуки, государство Сефевидов и другие стали существенными этапами мировой истории [5, 11].

Результат. Следовательно, каждое слово лирического героя, которое стало связующей памятью между прошлым и настоящим, рождает доблесть и честь; в этом лирический герой уверен полностью. И поэт, воспевая значимость первых исторических государств тюркских народов, считает, что есть “возможность возврата караванов назад …”!

Поэма “Мотылёк огня” написана в честь воспевания независимости, борьбы за свободу. Сабир Мамедханлы в этой поэме пишет о проблемах, которые посвятил нашему соотечественнику из Южного Азербайджана Махмудали Чехраганлы. Произведение является своего рода поэтическим продолжением “Встречи с Орхоном”, сказав так, мы не ошибемся. Ведь в борьбе за свободу было и такое требование: Свобода Аразу! Пограничные столбы на границе с Южным Азербайджаном раскорчевывали люди, думая, что наконец-то Азербайджан как на Западе так и на Севере, как на Юге, так и на Востоке будет свободен. Однако, хотя исторические условия и созрели, этот не свершилось. Так же, как и в 1946 году, нашлись те, кто уничтожили эту возможность. В центре Европы Германия воспользовалась подобным историческим ходом, смогла создать единое государство. Больше вопросов, чем ответов – это состояние поэт описывает, используя все необходимые художественные средства. На самом же деле все стремятся к этому, говорят об этом, восстают. Одно дело говорить, требовать, другое же дело – сражаться, добиться свободы, и достичь ее на новом уровне! Одиночки, как Махмудали напоминают мелких бабочек-мотыльков, сражающихся с огнём! Причём вряд ли он победит большую черноту, большое зло. Даже если превратиться в меч, что выхватывают из ножен, сможет ли он победить зло?

Дорога, что заброшена, рассохлась,
И поведет туда, куда ее потянут!
Но если понадеется на башни,
Что Эркивань, что Девичья, другие,
То можно будет ее видеть отовсюду! [3, 540].

Народ без предводителя становится не нацией, а массой, толпой. Побеждают те, кто опираясь на крепости, то есть на свое героическое прошлое, сражаются. Так думает поэт и напоминает о том, что те мужи, которые хотели пройти этим путем, потеряли полвека назад свои головы. Они стали жертвами мировой политики в этих сражениях!. А теперь, вот, история повторяется. Перед нами опять стоит новая политика, новое предательство, мы видим историческую забывчивость, единство пресекается запретами, мы теряли потеряли свободу, как личную, так и свободу слова. Вот так, “рыбу отделили от моря”!

Когда раздавали родину,
Каждый думал о своей прибыли!
прикрывая помпезными словами,
заставили забыть призыв совести народа [3, 300].

Вместо того, чтобы воссоединить родину, ее опять разделили. И предательство тех, кто получил свою часть в этой дележке, продолжается до сих пор. Именно в это время в город Баку приехал в качестве гостя Махмадали Чехреганлы, которого поэт приветствует и смотрит на него с большой надеждой:

Добро пожаловать в Баку,
на этот рынок торгашей,
тех, кто восхваляет себя,
хотят якобы освободить родину,
Может быть ты изменишь обстановку,
и твой приезд станет для нас успешным [3, 553].

Поэт далее пишет: “Дорога же от шатких ног устала, извилиста и крута // но любит, однако, тех, кто верен ей, подобно Меджнуну свое большоей любви, пусть не дрожат они, не трясутся! // пусть не спешат на чужбину, ведь есть свой родной уголок!

Поэма написана на одном дыхании, на основе единой сюжетной линии. Лирическим героем является сам поэт, его призывы является криком души поэта, её голосом, и её поэтическим словом. Это – и след истории, и реалии современного дня, а также послание в будущее. Наши желания, наши мечты велики, они неиссякаемы. Ещё в крови знамя сражений, наш путь не доведен до конца! Ещё не завершилось наше объединение, наше единение. И потому:

Добро пожаловать, приветствую тебя!
Приветствую тебя о меч, что выхвачен из ножен!
О мотылек мой, что сражаешься ты с тьмой!
Или умрет отчизна от неизбывной тоски разлуки,
или же мы вместе умрем в едином бою! [3, 561].

Одна из поэм Сабира Рустамханлы, которая называется “Встреча с Орхоном”, посвящена величию и борьбе древних тюрков, другая ж , как уже писалось выше, современной борьбе тюркских народов “Мотылёк огня”. В одной пишется о Бильги Хагане и его единомышленниках, которые создали которые создали один из письменных источников Гектюрков, записанных древним тюркским алфавитом, а также первую тюркскую государственность. В другой поэме речь идет о движении национального пробуждения Южного Азербайджана, она посвящена руководителю доктору Махмудали Чехреганлы и его единомышленникам, которые стремились воссоздать азербайджанскую государственность в Южном Азербайджане.

Вот таким образом поэт стремится воссоединить начало в древней истории тюркских народов, и ее современное состояние [6, 82].

Лейтмотивом поэзии Сабира Рустамханлы является целостность родины, ее независимость и свобода. В его произведениях, таких, как “Революции возврата нет”, а также “Если каждый полюбит солнце”, также рассматриваются проблемы родины и независимости; это лирические поэмы, они посвящены азерийскому движению 21, а также Марзии Узкия.

С точки зрения отражения исторической реальности поэзия Нурангиз Гюн особенно актуальна (Нурангиз Гюг - известная поэтесса, писательница, публицист, жила в Баку в 1938-2014 годах). Три из семи поэм – это стихи “Береги себя, Дорога Агджа”, “Белые крылья”, “Последний сон века” повествуют о II Мировой войне. Одно стихотворение, а именно “Ходжалинская симфония”, посвящена Карабахской войне.

Примечательно, что поэтесса описывает не саму войну, то есть причины, её породившие, государства, которые противостояли друг другу, проводившиеся сражения, ненависть и противостояние, которые здесь царили, а показывает конец этой войны, ее последствия. Она совершенно справедливо говорит своему читателю, что какова бы ни была причина войны, кто бы ни победил, война никогда никому не приносила пользы. Если это главный человеческий фактор, тот, кто инициирует войну, и тот, кто ее спасает, скажут, что это будет удар. Короткая продолжительность жизни сократится, но также будет подвергаться насилию, физическим увечьям, инвалидности. Из истории известно, что никто из завоевателей, начавших войны, не жил своей жизнью до конца. “Убийца вашего сына, Гитлер, уже давно нечестен”, - говорит поэт, который затрагивает этот вопрос. Гитлер, начавший Вторую мировую войну, тоже считается таким же.

Примечательно, что поэт описывает конец этой войны, ее последствия, ее причины, противостоящие государства, начавшиеся сражения, а не ненависть и злобу, царящую здесь. Он убедительно говорит своему читателю, что, независимо от причины начала, от того, кто победил, война никогда никому не приносила пользы. Если здесь главное – это человеческий фактор, то тот, кто инициирует войну, и тот, кто ее завершает, получает основной удар. Жизнь и так коротка, и на войне она еще более укорачивается, кроме того, человек

здесь также подвергается насилию, получает физические увечья, инвалидность. Из истории известно, что никто из завоевателей, начавших войну, не жил своей жизнью до конца. “Убийца вашего сына, Гитлер, уже давно сгинул”, - говорит поэт, который затрагивает этот вопрос. Гитлер, начавший Вторую мировую войну, тоже считается подобным диктатором, сгинувшим в лету.

Академик Бекир Набиев пишет в своей книге “Триумф Кямаля”: “Проблема Великой Отечественной войны и художественной литературы является одним из наиболее важных и актуальных вопросов в современную эпоху”. Потому что “это было необходимым требованием того времени, когда новое поколение воспитывалось в военно-патриотическом духе, чтобы еще раз предотвратить эти бедствия, и чтобы этот вопрос ставился во все более широком масштабе и в более совершенных произведениях искусства” [7, 13].

Работы, рассказывающие о войне, можно разделить на две категории:

1. Произведения, которые непосредственно изображают саму войну – сцены сражений, героизм народа и сладость победы.

2. Работы, отражающие горькие последствия материального и морального удара, который народ испытал во время войны.

Стихи Нурангиз Гюн, посвященные годам войны, относятся ко второй категории. В этих произведениях рассказывается о последущей судьбе выживших.

Бакир Набиев далее показывает, что “поэты пытались разработать формы и типы поэзии для более полного описания реалий войны ... Поэзия не просто отражает войну в политико-лирическом стиле, поэтической манере, но стремится показать сложность современного существования, судьбы и борьбу за существование людей” [7, 86].

Одним из самых болезненных вопросов за годы борьбы за независимости, территориальную целостность, свободу является карабахская проблема. Армянское лобби, основываясь на определенных исторических фактах, вело пропаганду с целью захватить Карабах. Это стремление всегда сопровождалось резней и убийствами. “Ходжалинская симфония” Нурангиз Гюн отразила в себе один из самых трагических моментов карабахской войны – Ходжалинский геноцид. И здесь показываются итоги кровавого инцидента. Такая жестокость проявляется по отношению к человеку не в первый раз. В истории есть схожие трагедии, это Хатынь, трагедия Хиросимы, где из-за химического отравления до сих пор появляются поколения нездоровых детей. Теперь же, вот, человеческие тела, разбросанные по всей округе Ходжалы, лесам и полям, вновь воспламеняют ненависть к войне, ее начавших, и тех, кто ее поддерживает. Сердце поэта, материнское сердце своим пером плачет по мученикам-шехидам. Работа вся состоит из тратурных обращений, оплакиваний, которые адресованы мученикам. Только мать-поэтесса могла писать подобные стихи!

Этот шедевр, отражающий горестный плач матери, стоны детей, также содержит в себе народное горе, выражает его общечеловеческий смысл.

“Ходжалинская симфония” Н. Гюн, которая является объектом данного исследования, является наиболее ярким примером поэтического творчества периода независимости. Это произведение, которое написано вовремя, к месту, и может считаться художественным воплощением трагедии, порожденной войной.

Хватит! Сломайте хребет войне!
Разрушьте гонг ее!
Разрубите вы слово «война» на куски,
Сотрите из памяти насовсем!
Вспомните человека! Властители без сердец!
Что мир обманули!
По-ду-май-те!!!
Ведь вы не властители мира!
Одумайтесь!!!
Стоит подумать, поверьте! [8, 46].

Вот так Н. Гюн этим произведением создала вечно звучащую симфонию, которая отразила в себе стоны, страдания, стенания, которые выразили в себе человеческую трагедию.

Заключение. Таким образом, стихотворения, написанные как Сабиром Рустамханлы, так и Нуренгиз Гюн в первые годы нашей независимости, являются поэтическим призывом, вытекающим из духа, крови, борьбы, идей свободы, национального суверенитета и достоинства народа. Поэты по-прежнему верны своим традициям гражданской позиции, национальному духу и призывают свой народ, своих единомышленников быть едиными, непоколебимыми и верными своей идее. Здесь еще раз подчеркивается мысль “умрем, но не сдадимся”.

Список использованной литера туры:

1 Габиббейли Иса. Славный путь независимости и литература независимости. // Литература эпохи независимости Азербайджана. Том I, Баку: “Наука и образование”, 2016. – 800 с

2 Баширов Сабир. Путник безграничной души. Баку: “Право”, 2006. – 220 с.

3 Рустамханлы Сабир. Любовь навсегда. Баку: “Образование”, 2012. – 576 с

4 Юсифли Джаваншир. Поэтика памяти. Баку: "Ганун", 2006. – 82 с
5 Рзаев Яшар. Художественное выражение и национально-освободительное сознание. Баку: "Нурлан", 2007. – 152 с.
6 Улусель Рагиб. Башни одной крепости. Баку: "Наука и образование", 2017. – 211 с.
7 Набиев Бакир. Избранные произведения. Том II, "Чинар-чап", 2004. – 558 с
8 Гюн Нуренгиз. Ходжалинская симфония. Баку, Издательство "Вектор", 2006. – 84 с.

References:

1 Gabibbeili Isa. Slavnyi put nezavisimosti i literatura nezavisimosti. // Literatura epohi nezavisimosti Azerbaijana. Tom I, Baku: "Nauka i obrazovanie", 2016. – 800 s
2 Basirov Sabir. Putnik bezgranichnoi dusi. Baku: "Pravo", 2006. – 220 s.
3 Rustamhanly Sabir. Lubov navsegda. Baku: "Obrazovanie", 2012. – 576 s.
4 Iusifli Javansir. Poetika pamAti. Baku: "Ganun", 2006. – 82 s.
5 Rzaev Iasar. Hudojestvennoe vyrajenie i nasionAlno-osvoboditelnoe soznanie. Baku: "Nurlan", 2007. – 152 s.
6 Ulusel Ragib. Basni odnoi kreposti. Baku: "Nauka i obrazovanie", 2017. – 211 s.
7 Nabiev Bakir. Izbrannye proizvedenia. Tom II, "Chinar-chap", 2004. – 558 s.
8 Gun Nurengiz. Hojalinskaia simfonia. Baku, Izdatelstvo "Vektor", 2006. – 84 s.

МРНТИ 17.09.91 https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-7804.44

Нурланова А.Н.,[1] Мешимбаева Б.Ш.[2]

[1,2] Қазақстан-Американдық еркін университеті,
Өскемен, Қазақстан

АБАЙ МЕН ШӘКӘРІМДІ ТОҒЫСТЫРҒАН АР ІЛІМІ

Аңдатпа

Абай мен Шәкәрім шығармашылығы – сан қырынан қарап, тереңдікпен үңілуді қажет ететін ерекше құбылыс. Мақалада екі ақын туындыларындағы ар ілімінің тоғысуы, әдеби сабақтастық пен рухани тұтастық мәселесі Шәкәрімнің "Еңлік-Кебек" поэмасына талдау жасау арқылы сараланған. Автор "Еңлік-Кебек" сюжетіне арналған шығармалар - "Дала уалаятының газетінде" жарияланған "Қазақтардың естерінен кетпей жүрген бір сөз" және "Қазақ турасынан хикая" атты екі әңгіме мен Мағауияның, Шәкәрімнің "Еңлік-Кебек" поэмалары және М. Әуезовтің "Еңлік-Кебек" пьесасын талдау барысында әр суреткердің шығармашылық ұстанымы, идеялық-эстетикалық талабы, ол өмір сүрген дәуір мен ортаның талғамы және болған оқиғаға автордың өз үкімімен қатар қаламгерлік қарымын да танытады. Зерттеу барысында осы нұсқалардың барлығы Абай дәстүрі, Абайдың ақындық айналасы тұрғысынан қарастырылған.

Түйін сөздер: ар ілімі, рухани үндестік, әдеби сабақтастық, поэма, Абайдың ақындық айналасы, гуманизм

Nurlanova A.,[1] Meshimbaeva B.[2]

[1,2] Kazakh American Free University,
Ust Kamenogorsk, Kazakhstan

THE CONSCIENCE THAT UNITED ABAY AND SHAKARIM

Abstract

The work of Abay and Shakarim is a uniKue phenomenon that reKuires a careful examination of the various aspects. The article addresses the problem of spiritual harmony, literary continuity and spiritual integrity in the works of the two poets, by analyzing Shakarim's poem "Enlik-Kebek". The author composed works for the plot "Enlik-Kebek" - two stories "One word that the Kazakhs cannot forget" and "A tale of Kazakh language" and poems by Magauiya, Shakarim's «Enlik-Kebek» and M. The analysis of Auezov's play "Enlik-Kebek" reflects the creative approach, ideological and aesthetic reKuirements of each artist, the taste of the epoch and the environment in which he lived, and the author's attitude to the incident, along with his own judgment. During the research all of these variants were considered from the perspective of the Abay tradition, from the poetic circle of Abay.

Keywords: conscience, spiritual harmony, literary succession, poem, poetic circle of Abay, humanism