

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

- 1 Марғұлан Ә. Ежелгі жыр-аңыздар. - А., 1985- кітап
- 2 Бердібаев Р. Қазақ эпосы. - А., 1982 - кітап
- 3 Нұрмағанбетова Т.О. Қазақ эпосы «Қобыланды».- А., 1988 – кітап
- 4 Көп томдық: Батырлар жыры. – А., 1986 - кітап

References:

1. Marǵūlan Ä. Ejelǵı jyr-añızdar. - A., 1985- kitap
2. Berdibaev R. Qazaq eposu. - A., 1982 - kitap
3. Nūrmaǵanbetova T.O. Qazaq eposu «Qobylandy».- A., 1988 – kitap
4. Köp tomdyq: Batyrlar jry. – A., 1986 - kitap

МРНТИ 16.21.21

<https://doi.org/10.51889/2020-2.1728-7804.61>

Онгарбаева А.,¹ Каримова Г.²

^{1,2} *Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
г. Алматы, Казахстан*

**АБАЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ:
СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ**

Аннотация

В статье рассматривается синергетический подход духовного наследия на материале произведений великого поэта Абая Кунанбаева, а именно крылатые выражения, которые применяют в своей речи каждый казахстанец. Молодое поколение должно знать свои истоки, каких принципов придерживался наш народ в воспитании подрастающего поколения. Даже сейчас в современное время мы находим в произведениях и в изречениях Абая философский смысл.

Автор акцентирует внимание на то, что творчество Абая обогатило историю народа и, вместе с тем, общечеловеческую культуру новыми ценностями. Эти ценности народ хранил потому, что в них воплощались высшие достижения народного духовного богатства, способствовавшие расцвету его передовой культуры.

Произведения Абая переведены на многие языки, его творчество находит широкий отклик зарубежных писателей, поэтов и литературных критиков. В современном Казахстане в контексте глобализации мира актуально звучит призыв великого Абая учиться у всех народов, сохраняя при этом свое собственное лицо, национальное и человеческое достоинство, умножая число друзей, укрепляя дружбу со всем миром.

Ключевые слова: Синергетика, синергетический подход, духовное наследие, крылатые выражения, духовное возрождение

Онгарбаева А.,¹ Каримова Г.²

^{1,2} *Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан*

АБАЙ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАН: РУХАНИ МҰРАНЫҢ СИНЕРГЕТИКАЛЫҚ ТӘСІЛІ

Аннотация

Мақалада Ұлы ақын Абай Құнанбаевтың шығармаларындағы рухани мұраның синергетикалық тәсілі қарастырылады. Жас ұрпақ өз бастауларын, өскелең ұрпақты тәрбиелеуде біздің халқымыз қандай қағидаттарды ұстанғанын білуі тиіс. Тіпті қазіргі уақытта да біз Абай шығармаларынан философиялық мағынаны табамыз.

Автор Абай шығармашылығы халық тарихын байытуына, сонымен қатар жалпыадамзаттық мәдениетті жаңа құндылықтармен байытуына баса назар аударады. Бұл құндылықтарды халық

сақтады, өйткені оларда халықтық рухани байлықтың озық мәдениетінің өркендеуіне ықпал еткен жоғары жетістіктері жүзеге асырылды.

Абай шығармалары көптеген тілдерге аударылған, оның шығармашылығы шетел жазушыларының, ақындарының және әдеби сыншылардың кең ықыласын табады. Қазіргі Қазақстанда әлемнің жаһандану контекстінде ұлы Абайдың бүкіл халықтардан оқуға шақыруы өзекті болып отыр, бұл ретте өзінің жеке тұлғасын, ұлттық және адамдық қадір-қасиетін сақтай отырып, достарының санын көбейтіп, бүкіл әлеммен достықты нығайта түседі.

Түйін сөздер: Синергетика, синергетикалық көзқарас, рухани мұра, қанатты сөздер, Рухани жаңғыру

Ongarbaev A.,¹ Karimova G.²

*^{1,2} Abay Kazakh national pedagogical University,
Almaty, Kazakhstan*

ABAY AND MODERNITY: A SYNERGETIC APPROACH TO SPIRITUAL HERITAGE

Abstract

The article discusses the synergistic approach of the spiritual heritage based on the works of the great poet Abay Kunanbayev. The young generation should know its origins, what principles our people adhered to in the upbringing of the younger generation. Even now in modern times we find philosophical meaning in the works and sayings of Abay

The author focuses on the fact that Abay's work has enriched the history of the people and, at the same time, the universal culture with new values. These values were kept by the people because they embodied the highest achievements of the people's spiritual wealth, which contributed to the flourishing of its advanced culture.

Abay's works have been translated into many languages, and his work is widely acclaimed by foreign writers, poets and literary critics. In modern Kazakhstan, in the context of the globalization of the world, the call of the great Abay to learn from all peoples is relevant, while preserving its own face, national and human dignity, multiplying the number of friends, strengthening friendship with the whole world.

Keywords: Synergetics, synergistic approach, spiritual heritage, winged expressions, spiritual rebirth

Введение. 2019 год ознаменован 175-летием великого просветителя казахского народа, философа, поэта, писателя, композитора Абая Кунанбаева. Во всех регионах Республики Казахстан проводятся различные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате. Многие видные деятели нашей страны и за рубежом передают эстафету на знание произведений Абая Кунанбаева, которые переведены на разные языки. Об этом свидетельствуют телепередачи и новости в Интернете, конкурсы, семинары.

Недавно, а точнее в Центре Казахской культуры и науки имени Абая в Институте Неофилологии Поморской Академии города Слупска (Польша) прошел международный научный семинар молодых ученых "Абай: философия, поэтика, рецепция", посвященный 175-летию великого поэта, философа и просветителя Абая Кунанбаева.

На этом семинаре выступили молодые ученые из разных стран: России, Польши, Казахстана. Творчеством Абая интересуются не только будущие филологи и литераторы, среди гостей семинара были представители других специальностей, например: юристы, искусствоведы и др.

Каждый из выступающих отметил, что идеи Абая касаются всего человечества в целом, так как в своем творчестве он поднимает универсальные онтологические вопросы.

Студенты посвятили стихи собственного сочинения нашему великому поэту, спели всеми любимые песни, автором которых является Абай Кунанбаев.

Факты и методы. Каждый народ имеет духовные и нравственные опоры. Одной из таких фундаментальных опор в сознании казахского народа является творческое наследие выдающегося просветителя Абая Кунанбаева. В его произведениях максимально отражены традиции народного творчества и осмысление проблем общества.

Творчество Абая обогатило историю народа и, вместе с тем, общечеловеческую культуру новыми ценностями. Эти ценности народ хранил потому, что в них воплощались высшие достижения народного духовного богатства, способствовавшие расцвету его передовой культуры.

Творчеством Абая Кунанбаева интересуется весь мир. Произведения Абая переведены на многие языки, его творчество находит широкий отклик зарубежных писателей, поэтов и литературных критиков.

Абай – достояние всего человечества. Его поэзия – это поэзия вечности, поэзия мудрости, любви и верности.

Абай – душа казахского народа, а его “Слова назидания” стали ценным осмыслением сущности мира и людей. Голос Абая через столетие не теряет своей удивительной силы, поражает глубиной и многогранностью: “У наших отцов и дедов по сравнению с сегодняшним поколением, конечно, было меньше знаний... Но деды наши обладали такими двумя качествами, которыми мы сейчас никак не можем похвалиться. Это стремление к единству и забота о чести” (Тридцать девятое слово) [1,2].

Учение Абая тесно связано с духовным возрождением народа, а мудрость его созвучна с современностью. Прикосновение к творчеству Абая пробуждает мысли, дает всплеск новым чувствам и эмоциям, вызывает сокровенные желания, побуждает к самоанализу и очищению. Образ замечательного сына казахского народа Абая Кунанбаева привлекает внимание многих выдающихся писателей, художников и поэтов.

В современном Казахстане в контексте глобализации мира актуально звучит призыв великого Абая учиться у всех народов, сохраняя при этом свое собственное лицо, национальное и человеческое достоинство, умножая число друзей, укрепляя дружбу со всем миром. Абай понимал человека как целостную личность, наделенную душой и разумом. Человек для Абая – центр мироздания. Духовность – определяющее начало в человеке, которое впитывается посредством книг и народной мудрости, искусства и духовного опыта.[3]

Также следует отметить, что творчество великого казахского поэта питали своими корнями три великих источника национальной и общечеловеческой культуры. В первую очередь, это - казахская устная речевая культура, запечатленная в фольклорных памятниках прошлого, созданных самим народом. Творчество Абая питалось богатствами этого бесценногоклада. Находясь в глубоком и тесном общении с поэтическим наследием родного народа, Абай обогатил им свою поэзию.

Другим же источником можно считать лучшие образцы классической восточной поэзии Алишера Навои, Низами, Фирдоуси и других.

Третий источник - это русская культура. Для эпохи Абая сам факт обращения к этому источнику, главным образом к наследию русских великих гуманистов и классиков, до него неизвестных казахскому народу, был фактом огромного значения. Это было залогом будущего расцвета казахской культуры, смелой и верной ориентацией казахского народа на дружбу с русским народом.

Обращаясь к этим источникам, Абай обогатил свой духовный мир новыми идеями. Просвещенный и пламенный борец за культуру казахского народа в мрачной среде ханжей, стяжателей, косных старшин-феодалов, Абай был выдающимся человеком своей эпохи не только в истории казахского народа, но и в истории всего Ближнего Востока. Он стал выразителем народных дум, заступником и защитником интересов угнетенного казахского крестьянства, которому принадлежало историческое будущее. Народность Абая была своеобразным и важнейшим явлением большого исторического смысла. Абай народен в выявлении дремлющих духовных возможностей своего народа, которые действовали не на одну эпоху и не только на нужды текущего дня, а играли длительную, благотворную и все возрастающую роль в большой исторической перспективе.

Высшим критерием народности любого художника является влияние его произведений на развитие национального духовного богатства, определение того, насколько он двинул вперед духовную культуру своего народа, насколько обогатил ее. Все великие художники слова, в том числе и Абай, использовали народное культурное достояние, обогащая, развивая и творчески совершенствуя его. Они обогащали источники народной культуры, ее языковые красоты новым, неизвестным народной памяти идейным содержанием. Только таким путем они достигали наиболее высокой степени художественного воплощения передовых идей и чаяний своей эпохи. В этом смысле дистанция от первоначального народного мотива, народного источника до вдохновенного поэтического воплощения его в произведении великого классика может оказаться огромной.

Такую именно дистанцию между устной народной поэзией, несомненно, обильно питавшей творчество Абая, и его совершенными, высоко поэтическими культурными творениями наблюдаем мы при их сопоставлении. Народно и то, что составляло первоисточник, и то, что в полноценном, преображенном и развитом виде представлено в наследии поэта.

Велика была сила поэзии, которой Абай вторгался в неприглядную действительность своей эпохи, стремился разрушить ее косные устои, осудить все и всяческие препятствия, стоявшие на пути развития своего народа. [4]

Мы на занятиях провели исследование на знание изречений Абая, которые стали давно уже крылатыми выражениями. Для этого взяли за основу синергетический подход. Синергетика (от греч.συν — “совместно” и греч.εργος— “действующий”) — междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем. Мы основываемся на идеях и выводах синергетики, в особенности на нелинейности. Каждый человек с рождения запоминает разные слова, словосочетания, предложения, пословицы и изречения великих мыслителей, которые мы сформулировали как клишированные формулы. В зависимости от ситуации мы выбираем из памяти ту клишированную формулу, которая подходит именно на данный момент. Нами, в процессе исследования был использован метод математического моделирования, с помощью которой можно вычислить, сколько фраз, словосочетаний, выражений, пословиц мы употребляем в своей речи.[5]

Достоверность эффективности представленных методов обучения, использованных для внедрения в учебный процесс новой теории можно проверить не только традиционным количественным анализом результатов обучения дисциплины, но и математической моделью:

$$(dx(t))/dt+Kx(t-T_3)=b(t).$$

Математическая модель, описываемая данным дифференциальным уравнением, называется моделью нулевого уровня. [6,7]

Результаты. Ниже приведены крылатые выражения АбаяКунанбаева, которые студенты первого курса казахского отделения чаще используют в своей речи вне зависимости от получаемой специальности.

- ☉ Воля, ты сильна, но пускай и тобой руководит сердце...
- ☉ Воспитай волю — это броня, сохраняющая разум.
- ☉ Достоинство человека определяется тем, каким путем он идет к цели, а не тем, достигнет ли он ее.
- ☉ Кричащий в гневе — смешон, молчащий в гневе — страшен.
- ☉ Проверяй все сердцем.
- ☉ Пустая молодость — беда.
- ☉ Худший человек из числа людей -это человек без стремлений.
- ☉ Смех с досады — это не радость, а горе.
- ☉ В чём мы находим радость, в том мы найдём и горечь.
- ☉ Мир заполняют не только беды, но и развлечения.
- ☉ Человек может стать хорошим, сравнивая себя только с хорошим.
- ☉ Делись тайнами с тем, у кого нет друзей, дружи с тем, у кого много друзей. Избегай того, кто беззаботен, будь с тем, кто опечален.
- ☉ Слава — высокая скала. Змея добирается до неё ползком, но сокол достигает её единым взмахом крыла.

☉ Человек - дитя своего времени. Если он плох, в этом виновны его современники.

☉ И ты, человек, кирпич мироздания

В здании жизни самой ложись

Самой распространенной и часто употребляемой в речи оказалось следующее изречение:

Әсемпаз болма өрнеге, И ты, человек,

Өнерпаз болсаң, арқалан. Кирпич мироздания

Сен де – бір кірпіш дүниеге, В здании жизни

Кетігін тап та, бар қалан! Самой ложись.

Следует отметить, что студенты использовали каждую строку, даже словосочетание этого изречения отдельно. Например: Өнерпаз болсаң или же Сен де – бір кірпіш дүниеге, Әсемпаз болма өрнеге.

В таблице даны сведения, сколько студентов использовали то или иное изречение Абая в своей речи в зависимости от ситуации. В исследовании принимали участие 93рецепиента.

№	Перечень изречений, взятых для исследования	Кол-во студентов
1	Воля, ты сильна, но пускай и тобой руководит сердце...	73
2	Воспитай волю — это броня, сохраняющая разум	54
3	Достоинство человека определяется тем, каким путем он идет к цели, а не тем, достигнет ли он ее.	82
4	Кричащий в гневе — смешон, молчащий в гневе — страшен.	45
5	Проверяй все сердцем.	51
6	Пустая молодость — беда.	36
7	Худший человек из числа людей -это человек без стремлений	87
8	Смех с досады — это не радость, а горе.	63
9	В чём мы находим радость, в том мы найдём и горечь.	22
10	Мир заполняют не только беды, но и развлечения.	68
11	Человек может стать хорошим, сравнивая себя только с хорошим.	80
12	Делись тайнами с тем, у кого нет друзей, дружи с тем, у кого много друзей. Избегай того, кто беззаботен, будь с тем, кто опечален.	32
13	Слава — высокая скала. Змея добирается до неё ползком, но сокол достигает её единым взмахом крыла.	75
14	Человек - дитя своего времени. Если он плох, в этом виновны его современники.	59
15	И ты, человек, кирпич мироздания В здании жизни самой ложись	93

По школьной программе ученики усваивают эти изречения, когда изучали произведения Абая Кунанбаева, особенно “Слова назидания”, так как именно со школьной скамьи в них закладываются ростки духовной мудрости нашего народа. Внедрена программа “Рухани жаңғыру”, которая нужна для духовного возрождения нации.

В заключении следует акцентировать внимание, что учение Абая тесно связано с духовным возрождением народа, а мудрость его созвучна с современностью. Прикосновение к творчеству Абая пробуждает мысли, дает всплеск новым чувствам и эмоциям, вызывает сокровенные желания, побуждает к самоанализу и очищению.

Таким образом, богатое духовное наследие Абая - часть сокровищницы мировой культуры. Его произведения вошли в плеяду общечеловеческих ценностей. В своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Первый президент Нурсултан Назарбаев призывал обратить внимание на бессмертные мысли великого классика, который и сегодня звучит актуально, оставаясь духовным ориентиром для последующих поколений. Как говорил Абай, что спасение нации – только в его духовном возрождении.[8]

Итак, мы рассматривали обучение как “открытую систему (среду)”, которая обменивается энергией, информацией, знаниями в сложной структуре. В учебной группе, затем в классе обучающийся, осознав своё Я (внутренние интересы, мотивы, цели...), привыкает к самоорганизации сообразно своим способностям. [9]

Список использованной литературы:

- 1 Кунанбаев А. Полное собрание сочинений (2-х томах). – Алматы, 2002, -368 с.-книга
- 2 Кунанбаев А. Слова назиданий. – М: Русский раритет, 2006. - 426 с.- книга
- 3 Орынбеков М.С. Философские воззрения Абая. – Алматы:Гылым, 2012. - 334 с.- книга
- 4 Мамырбекова А.С. Нравственный оптимизм Абая, Алматы: Мысль, 2007. - № 8. -116 с.- журнал
- 5 Солодова Е.А. Новые математические модели образовательных процессов.// Синергетика. Будущее мира и России. Под ред.Малиновского Г.Г. – М. , Изд-воЛКИ, 2008, – 384.- книга
- 6 Kondubaeva M.R., Ongarbaeva A.T. The problem of correctness and reliability of the study in trilingual education *Opción*, Año 34, No. 85-2 (2018): 517-543- статья
- 7 A.T. Ongarbaeva, M.R. Kondybaeva, R.M. Seberova, B.U. Smanov, G.S. Karimova. *Leaner-centred three language teaching methodology realization in the republic of kazakhstan educational system. Journal of Language and Literature*, ISSN: 2078-0303, Vol. 6. No. 4. November, 2015- статья

8 Назарбаев Н.А. Программная статья Первого Президента – Елбасы «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» от 31 января 2017 г.- газета

9 Инновационные технологии в трёхязычном образовании: труды научной школы профессора М.Р. Кондубаевой. – Алматы: «Ұлағат», 2015, с. 8-40.- учебное пособие

References:

1. Kunanbaev A. *Polnoe sobranie sochineni (2-h tomah)*. – Almaty, 2002, -368 s.-kniga
2. Kunanbaev A. *Slova nazidani*. – M: Ruski raritet, 2006. - 426 s.- kniga
3. Orynbekov M.S. *Filosofskie vozzrenia Abaia*. – Almaty:Gylym, 2012. - 334 s.- kniga
4. Mamyrbekova A.S. *Nravstvennyi optimizm Abaia*, Almaty: Mysl, 2007. - № 8. -116 s.- jurnal
5. Solodova E.A. *Novye matematicheskie modeli obrazovatelnyh prosesov.// Sinergetika. Buduşee mira i Rosii. Pod red.Malinovskogo G.G.* – M. , İzd-voLKI, 2008, – 384.- kniga
6. Kondubaeva M.R., Ongarbaeva A.T. *The problem of correctness and reliability of the study in trilingual education Opción, Año 34, No. 85-2 (2018): 517-543- stätä*
7. A.T. Ongarbaeva, M.R. Kondybaeva, R.M. Sebeпова, B.U. Smanov, G.S. Karimova. *Leaner-centred three language teaching methodology realization in the republic of kazakhstan educational system. Journal of Language and Literature, ISSN: 2078-0303, Vol. 6. No. 4. November, 2015- stätä*
8. Nazarbaev N.A. *Programnaia stätä Pervogo Prezidenta – Elbasy «Vzgläd v buduşee: modernizasia obşestvennogo soznania» ot 31 ianvarä 2017 g.- gazeta*
9. *İnnovatsionnye tehnologii v tröhäzychnom obrazovanii: trudy nauchnoi şkoly profesora M.R. Kondubaevoi.* – Almaty: «Ülağat», 2015, s. 8-40.- uchebnoeposobie

MPHTI 17.07.41.

<https://doi.org/10.51889/2020-2.1728-7804.62>

Ермаганбетова З.¹

¹Қорқыт ата атындағы Қызылорда мемлекеттік университеті,
Қызылорда, Қазақстан

МЫРЗАБЕК ДҮЙСЕНОВТИҢ КҮНДЕЛІК ЖАЗБАЛАРЫ

Аңдатпа

Мақалаға қазақ әдебиеттану ғылымының көрнекті өкілі, қазақ прозасында өзгеше қалам тартқан жазушы, сыншы - Мырзабек Дүйсеновтің шығармашылығы арқау болған. Өңгіме, повесть, роман тәрізді әдеби жанрларға қалам тербеген жазушы өмір бойы күнделік жазуды дағдыға айналдырған. Автор қаламгер шығармаларының ерекше қырларына тоқталып, күнделік-эсселерінің көркемдік, тақырыптық өзгешеліктеріне талдау жасайды. Танымал тұлғалар Әзілхан Нұршайықов, Рахманқұл Бердібаев, Тұрсынбек Кәкішев арасындағы достық, рухани, шығармашылық қарым-қатынастардың мән-маңызы ашылады..

Мақалада жазушы өмір сүрген ортадағы оқиғалар мен куә болған жайттар, танымал тұлғалар өмірі, ғылым, әдебиет, мәдениет мәселелері де қарастырылған. Қарымды қаламгердің тарихи-танымдық деректерге құрылған жазбаларының оқырман үшін құнды дүние екендігі жайында тұжырымдар жасалады.

Түйін сөздер: қаламгер қарымы, шығармашылық шеберлік, күнделік-эссе, тарихи-танымдық деректер

Yermaganbetova Z.¹

¹ Korkyt Ata Kyzylorda state university,
Kyzylorda, Kazakhstan

DIARY RECORDS OF MYRZABEK DUISENOV

Abstract

The article was based on the work of Myrzabek Duissenov, an outstanding representative of the Kazakh literary science, a writer and critic who wrote differently in Kazakh prose. Writing in literary genres such as