

ISSN (PRINT) 2959-5649  
ISSN (ONLINE) 2959-5657

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
Abai Kazakh National Pedagogical University

# ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы  
Серия «Филологические науки»  
Series «Philological Sciences»  
№3 (97), 2026

Алматы, 2026

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

**ХАБАРШЫ**  
«Филология ғылымдары» сериясы  
№3 (97), 2026 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.  
2000 ж. бастап шығады.

**Бас редактор:**  
PhD, зерттеу қызметі және инновация  
жөніндегі проректоры Сұлтан Е.

**Бас редактордың орынбасары:**  
филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.

**Ғылыми редактор:**  
филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.

**Редакциялық алқа:**  
филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатмирова Д.А.  
филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.  
филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.  
ал-Фараби ат. ҚазҰУ филол.ғ.к., қауымд.  
проф. Джолдасбекова Б.У.  
пед.ғ.д., проф., ал-Фараби ат. ҚазҰУ  
Салханова Ж.Х.  
филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ  
Книнова Ж.К.  
PhD, қауымд. проф. м.а., Т.Жүргенов ат.  
Қазақ ұлттық өнер академиясы  
Жалалова А.М.  
PhD, қауымд. проф., Ө. Жәнібеков ат.  
Оңтүстік Қазақстан педагогикалық  
университеті Нуриман Б.Т.  
филол.ғ.д., проф., Ресей халықтар достығы  
университеті Бахтикереева У.М. (Ресей)  
филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік  
университеті Алексеев П.В. (Ресей)  
филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур  
университеті Киклевич А.К. (Польша)  
PhD, проф., Джордж Вашингтон  
университеті Роллберг П. (АҚШ)  
PhD, проф., Орталық Ланкашир  
университеті Табачникова О.М.  
(Ұлыбритания)

**Жауапты хатшы:**  
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

**Техникалық хатшы:**  
PhD, қауымд. проф. Сабирова Д.А.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2026

Қазақстан Республикасының  
Мәдениет және ақпарат министрлігінде  
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген  
№10109-Ж

Басуға 30.09.2026 қол қойылды.  
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 17.8 е.б.т.  
Тапсырыс 13.

050010, Алматы қаласы,  
Достық даңғылы, 13,  
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің

## МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

### ТІЛ БІЛІМІ ЛИНГВИСТИКА LINGUISTICS

- Байшукурова Г.Ж., Құлажан Р.А., Иргебаева А.Б.**  
Лингвокультурологический потенциал топонима  
«Астана» в рекламном дискурсе..... 5
- Байшукурова Г.Ж., Құлажан Р.А., Иргебаева А.Б.**  
Жарнама дискурсіндегі «Астана» топонимінің  
лингвомәдени әлеуеті  
**Baishukurova G.Zh., Kulazhan R.A., Irgebayeva A.B.**  
The linguacultural potential of the toponym “Astana” in  
kazakhstan’s advertising discourse
- Ермекбаева Г.С.** Рубленный синтаксис в прозе М.  
Веллера: лингвистический и методический анализ..... 16
- Ермекбаева Г.С.** М. Веллер прозасындағы кесілген  
синтаксис: лингвистикалық және әдістемелік талдау  
**Yermekbayeva G.S.** Fragmented syntax in M. Veller’s  
prose: linguistic and methodological analysis
- Есенова Қ.Ө.** Абай шығармаларындағы «жүрек» концеп-  
тісінің тілдік өрнегі мен адамтанымдық мәні..... 24
- Есенова К.У.** Языковое выражение и человековедческий  
смысл концепта «сердце» в произведениях Абая  
**Yessenova K.U.** Linguistic expression and anthropological  
meaning of the concept “heart” in Abai’s works
- Омарова Г.Е.** Совместное речемышление человека и  
генеративного искусственного интеллекта: психолинг-  
вистический аспект..... 33
- Омарова Г.Е.** Адамдар мен генеративті жасанды  
интеллектінің бірлескен сөйлеу және ойлау қызметі:  
психолингвистикалық тұрғыдан қарастыру  
**Omarova G.E.** Joint Speech-And-Thought Activity Of  
Humans And Generative AI: A Psycholinguistic Perspective

### ӘДЕБИЕТТАНУ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ LITERARY STUDIES

- Абишева С.Д.** Попытка интерпретации «Слов  
назидания» Абая ..... 41
- Абишева С.Д.** Абайдың «Қара сөздерін» түсіндіру  
әрекеті  
**Abisheva S.D.** An Attempt to Interpret Abai’s “The Book of  
Words”
- Адибаева Ш.Т., Абуова Б.П., Джалмухамбетова Л.Т.**  
«Крылатый левун» Руслана Марсовича: возвращение  
неизученного литературного наследия..... 51

«Ұлағат» баспасы  
Казахский национальный  
педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК  
Серия «Филологические науки»  
№3 (97), 2026 г.

Периодичность – 4 номера в год.  
Выходит с 2000 года.

Главный редактор  
PhD, проректор по исследованиям и  
инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора  
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор  
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:  
к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.  
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.  
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.  
д.филол.н., проф.  
КазНУ им. аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.  
д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби  
Салханова Ж.Х.  
д.филол.н., проф. КазНацЖенПУ  
Кыинова Ж.К.  
PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ им.  
Т.Жургенова Жалалова А.М.  
PhD, доцент, Южно-Казахстанский  
педагогический университет им. У.  
Жанибекова Нуриман Б.Т.  
д.филол.н., проф., РУДН Бахтикереева У.М.  
(Россия)  
д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский  
государственный университет  
Алексеев П.В. (Россия)  
д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский  
университет Киклевич А.К. (Польша)  
PhD, проф., Университет Джорджа  
Вашингтона Роллберг П. (США)  
PhD, проф., Университет Центрального  
Ланкашира Табачникова О.М.  
(Великобритания)

Ответственный секретарь:  
PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.  
Технический секретарь:  
PhD, ассоц.проф. Сабирова Д.А.

© Казахский национальный педагогический  
университет им. Абая, 2026

Зарегистрировано  
в Министерстве культуры и информации РК  
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.09.2026 г.  
Формат 60x84 1/8. Объем 17.8 уч-изд.л.  
Заказ 13.

050010, г. Алматы,  
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского  
национального педагогического университета  
им. Абая

Адибаева Ш.Т., Абуова Б.П., Джалмухамбетова Л.Т.  
Руслан Марсовичтың «Қанатты арыстаны»: зерттелмеген  
әдеби мұраны қайта жаңғырту  
Adibaeva Sh.T., Abuova B.P., Dzhal mukhambetova L.T.  
Ruslan Marsovich's "The Winged Lion": rediscovering an  
unexplored literary heritage

Alekseev P.V., Sharypova V.S. Mediators of encounter:  
language, guides, and access to the other in John  
Sheepshanks' *My life in Mongolia and Siberia* (1903)..... 63

Алексеев П.В., Шарыпова В.С. Джон Шипшенкстің  
«*My life in Mongolia and Siberia*» (1903) еңбегіндегі  
кездесу делдалдары: тіл, жетекшілер және «басқаға» қол  
жеткізу

Алексеев П.В., Шарыпова В.С. Посредники встречи:  
язык, провожатые и доступ к «чужому» в травелог  
Джона Шипшенкса «*My life in Mongolia and Siberia*»  
(1903)

Бердиева Ш.Н. Хроникальная модель документального  
повествования в русской и узбекской прозе начала ХХ  
века..... 72

Бердиева Ш.Н. ХХІ ғасырдың басындағы орыс және  
өзбек прозасындағы деректі әңгіменің хроникалық  
моделі

Berdiyeva Sh.N. The Chronicle Model of Documentary  
Narration in Russian And Uzbek Prose of the Early ХХІ  
Century

Каскабасова Х.С., Поляк Д.М. От мифа к сказке:  
мифологическое мировоззрение в генезисе сказочных  
образов..... 78

Каскабасова Х.С., Поляк Д.М. Мифтан ертегіге дейін:  
ертегілік образдардың жаратылысындағы мифологиялық  
дүниекезқарас

Kaskabasova Kh.S., Polyak D.M. From myth to fairy tale:  
the mythological worldview in the genesis of fairy-tale  
images

Ломова Е.А., Бекен Г., Арзиева Е.Р. Творчество Ф.  
Достоевского в пространстве итальянского мира и среди-  
земноморской культурной и литературной традиции..... 85

Ломова Е.А., Бекен Г., Арзиева Е.Р. Ф.Достоевскийдің  
шығармашылығы итальян әлемі мен Жерорта теңізі  
аймағының мәдени және әдеби дәстүрі аясында

Lomova E.A., Beken G., Arzieva E.R. The work of F.  
Dostoevsky within the Italian world and the Mediterranean  
cultural and literary tradition

Мустояпова А. Энкиду как образ другого: деколониаль-  
ный взгляд Мурата Ауэзова..... 101

Мустояпова А. «Өзге» образы ретіндегі энкиду:  
Мұрат Әуезовтің деколониальдық көзқарасы

Mustoyapova A. Enkidu as the image of the other: Murat  
Auevov's decolonial perspective

**Abai Kazakh National  
Pedagogical University**

**BULLETIN**  
**Series "Philological Sciences"**  
**No 3 (97), 2026.**

Periodicity – 4 issues per year.  
Published since 2000.

**Editor-in-chief**  
*PhD, Vice-Rector for Research and Innovation*  
**Sultan E.**

**Deputy editor-in-chief**  
*Doctor of Phil. Sciences, Prof.* **Abisheva S.**  
**Scientific editor**  
*Doctor of Phil. Sciences, Prof.* **Essenova K.**

**Editorial Board**  
*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*  
**Satemirova D.**  
*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*  
**Zhirenov S.**  
*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*  
**Osmanova Z.**  
*Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh  
National University* **Dzholdasbekova B.**  
*Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh  
National University* **Salkhanova Zh.**  
*Doctor of Phil. Sciences, Prof.,  
Kazakh National Women's Teacher Training  
University* **Kiynova Zh.**  
*PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh  
National Academy of Arts* **Zhalalova A.**  
*PhD, Assoc. Prof., U. Zhanibekov South  
Kazakhstan Pedagogical University*  
**Nuriman B.T.**  
*Doctor of Phil. Sciences, Prof., RUDN*  
**Bakhtikireva U.** (Russia)  
*Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-  
Altaysk State University* **Alekseyev P.** (Russia)  
*Doctor of Phil. Sciences, Prof., University of  
Warmia and Mazury* **Kiklewicz A.** (Poland)  
*PhD, Prof., George Washington  
University* **Rollberg P.** (USA)  
*PhD, Prof., University of Central Lancashire*  
**Tabachnikova O.** (The United Kingdom)

**Executive Secretary**  
*PhD, Assoc. prof.* **Serikova S.**  
**Technical Secretary**  
*PhD, Assoc. prof.* **Sabirova D.**

©Abai Kazakh National Pedagogical  
University, 2026

Registered in the Ministry of Culture and  
Information of the Republic of Kazakhstan  
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.09.2026.  
Format 60x84 1/8. Volume 17.8  
teaching and publishing lists. Order 13.

050010, Almaty, Dostyk Avenue 13,  
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh  
National Pedagogical University

## ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

**Abdikerimova G.S., Baghymbayeva F.T.** The rhetorical  
and linguocultural foundations of teaching rhetorical  
argumentation in russian language classes at the university..... 112

**Әбдікерімова Г.С., Бағымбаева Ф.Т.** Жоғары оқу  
орнында орыс тілі сабақтарында риторикалық аргумента-  
цияны оқытудың риторикалық және лингвомәдени  
негіздері

**Абдикеримова Г.С., Бағымбаева Ф.Т.** Риторические и  
лингвокультурные основы преподавания риторической  
аргументации на занятиях по русскому языку в вузе

**Саидкулов С.Б.** Сравнительно-типологическое изучение  
документализма в русской и узбекской прозе в вузовском  
курсе литературы..... 120

**Саидкулов С.Б.** Орыс және өзбек прозасындағы  
деректілікті жоғары оқу орнының әдебиет курсына  
салыстырмалы-типологиялық тұрғыдан зерттеу

**Saidkulov S.B.** A comparative-typological study of  
documentalism in Russian and Uzbek prose in the university  
literature course

## АУДАРМАТАНУ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ TRANSLATION STUDIES

**Aitleuova A.B., Amanov A.Sh.** Kazakh cultural concepts in  
the children's fairy tale "Oyu khan and zhoyu khan": a  
linguocultural and translation analysis..... 128

**Айтлеуова А.Б., Аманов А.Ш.** «Ою хан мен жою хан»  
ертегісіндегі қазақ мәдени концептілері: лингвомәдени  
және аудармалық талдау

**Айтлеуова А.Б., Аманов А.Ш.** Казахские культурные  
концепты в детской сказке «ою хан и жою хан»:  
лингвокультурный и переводческий анализ

**Біздің авторлар.....** 137  
**Наши авторы.....** 139  
**Our authors.....** 141

\*Каскабасова Х.С.<sup>1</sup> , Поляк Д.М.<sup>2</sup> 

<sup>1,2</sup>Казахский национальный педагогический университет им. Абая

Алматы, Казахстан

\*e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)

e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

## ОТ МИФА К СКАЗКЕ: МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ГЕНЕЗИСЕ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ

### Аннотация

В статье исследуется влияние архаичного мифологического мировоззрения на генезис, формирование и последующую эволюцию женских образов в сказочном фольклоре. На материале славянских и казахских волшебных сказок рассматривается сложный исторический процесс, в ходе которого древние представления о матриархальных божествах, тотемических предках и сакральных функциях женщины трансформировались в амбивалентные образы героинь. Особое внимание уделяется кросс-культурному компаративному анализу, позволяющему сопоставить хтонические женские персонажи разных этнокультурных традиций. В статье исследуется дихотомия этих образов: от мудрых помощниц и дарительниц до опасных деструктивных сил, наглядно выраженных в таких культовых фигурах, как Баба-Яга, Жалмауыз кемпір и Албасты.

В работе анализируются мифопоэтические корни данных персонажей, их непосредственная связь с древними обрядами инициации, культами плодородия и ранними космогоническими моделями устройства мира. Научная новизна работы заключается в переосмыслении динамики перехода от древнего мифа к волшебной сказке через призму гендерно-сакральных трансформаций. В статье эксплицируются универсальные и этноспецифические культурные коды, лежащие в основе устойчивых фольклорных сюжетов. Работа позволяет понять ментальную природу сказочных женских образов, выявить их архетипическую основу и проследить преемственность культурных смыслов. Материалы статьи могут быть использованы в учебных курсах по фольклористике, сравнительной мифологии, культурной антропологии и тюркологии.

**Ключевые слова:** фольклор, мифологический образ, волшебная сказка, десакрализация, инициация

\*Каскабасова Х.С.<sup>1</sup> , Поляк Д.М.<sup>2</sup> 

<sup>1,2</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алматы, Қазақстан

\*e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)

e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

## МИФТАН ЕРТЕГІГЕ ДЕЙІН: ЕРТЕГІЛІК ОБРАЗДАРДЫҢ ЖАРАТЫЛЫСЫНДАҒЫ МИФОЛОГИЯЛЫҚ ДҮНИЕКӨЗҚАРАС

### Аңдатпа

Мақалада архаикалық мифологиялық дүниетанымның ертегі фольклорындағы әйел бейнелерінің генезисіне, қалыптасуына және кейінгі эволюциясына тигізген әсері зерттеледі. Славян және қазақ қиял-ғажайып ертегілерінің материалы негізінде матриархаттық құдайлар, тотемдік бабалар және әйелдің сакралды функциялары туралы ежелгі түсініктердің әйел кейіпкерлердің амбивалентті бейнелеріне трансформациялануының күрделі тарихи процесі қарастырылады. Өртүрлі этномәдени дәстүрлердегі хтондық әйел кейіпкерлерін салыстыруға мүмкіндік беретін

кросс-мәдени компаративті талдауға ерекше назар аударылады. Мақалада бұл бейнелердің дихотомиясы зерттеледі: дана көмекшілер мен сый берушілерден бастап, Баба-Яга, Жалмауыз кемпір және Албасты сияқты культтік фигураларда айқын көрініс тапқан қауіпті деструктивті күштерге дейін.

Жұмыста бұл кейіпкерлердің мифопоэтикалық тамыры, олардың ежелгі инициация ғұрыптарымен, өнімділік культтерімен және ғалам құрылымының ертедегі космогониялық модельдерімен тікелей байланысы талданады. Зерттеудің ғылыми жаңалығы гендерлік-сакралды трансформациялар призмасы арқылы ежелгі мифтен қиял-ғажайып ертегіге өту динамикасын қайта пайымдауда жатыр. Мақалада орнықты фольклорлық сюжеттердің негізінде жатқан әмбебап және этноспецификалық мәдени кодтар айқындалады. Жұмыс ертегідегі әйел бейнелерінің менталды табиғатын түсінуге, олардың архетиптік негізін анықтауға және мәдени мағыналардың сабақтастығын қадағалауға мүмкіндік береді. Мақала материалдары фольклортану, салыстырмалы мифология, мәдени антропология және түркология бойынша оқу курстарында қолданыла алады.

**Түйін сөздер:** фольклор, мифологиялық бейне, ертегі, десакрализация, бастама

\*Kaskabasova Kh.S.<sup>1</sup> , Polyak D.M.<sup>2</sup>   
<sup>1,2</sup>Abai Kazakh National Pedagogical University  
Almaty, Kazakhstan  
\*e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)  
e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

## FROM MYTH TO FAIRY TALE: THE MYTHOLOGICAL WORLDVIEW IN THE GENESIS OF FAIRY-TALE IMAGES

### *Abstract*

The article explores the influence of the archaic mythological worldview on the genesis, formation, and subsequent evolution of female images in fairy-tale folklore. Drawing on the material of Slavic and Kazakh fairy tales, the paper examines the complex historical process in which ancient concepts of matriarchal deities, totemic ancestors, and the sacred functions of women were transformed into ambivalent images of female protagonists. Particular attention is paid to cross-cultural comparative analysis, which allows for a juxtaposition of chthonic female characters from different ethnocultural traditions. The article examines the dichotomy of these images: from wise helpers and donors to dangerous destructive forces, vividly embodied in such iconic figures as Baba Yaga, Zhalmayuz Kempir, and Albasty.

The study analyzes the mythopoetic roots of these characters and their direct connection with ancient initiation rites, fertility cults, and early cosmogonic models of the structure of the world. The scientific novelty of the work lies in reimagining the dynamics of the transition from ancient myth to fairy tale through the prism of gender-sacred transformations. The article explicates the universal and ethno-specific cultural codes underlying stable folklore plots. The study allows for an understanding of the mental nature of fairy-tale female images, reveals their archetypal basis, and traces the continuity of cultural meanings. The materials of the article can be used in academic courses on folklore studies, comparative mythology, cultural anthropology, and Turkology.

**Keywords:** folklore, mythological figure, fairy tale, desacralization, initiation

**Введение.** В современной фольклористике и культурной антропологии большой интерес вызывает проблема историко-генетической преемственности между архаическими формами сознания и вербальным искусством. Переход от мифологического восприятия действительности к художественному вымыслу представляет собой сложную ментальную эволюцию, в ходе которой сакральные смыслы трансформировались в поэтические образы. Изучение этого

процесса особенно продуктивно в сравнительно-сопоставительном ключе, на стыке культур с разным типом хозяйственно-культурного уклада – оседло-земледельческого (славянского) и кочевого (тюркского). Понимание того, как мифологическое мировоззрение формировало ядро сказочного сюжета, позволяет не только реконструировать древние пласты духовной культуры русских и казахов, но и выявить универсальные законы текстопорождения в мировом фольклоре.

Теоретическим фундаментом для изучения эволюции фольклорных жанров служат труды крупнейших исследователей мифа и сказки. Философский контекст перехода от сакрального к светскому повествованию мы видим в концепции десакрализации М. Элиаде. М.Элиаде указывал, что «сказка повторяет, на других уровнях и иными средствами, «образцовую историю» мифа... Сказка воспринимается как забава или фантазия лишь в сознании современного человека; для архаического же сознания она оставалась продолжением мифологического времени» [1, 161].

Механизмы укоренения мифологических институтов в структуре устного народного творчества наиболее детально рассмотрены в классических работах В. Я. Проппа. В монографии «Исторические корни волшебной сказки» он доказал, что «сказка сохранила не только следы древних представлений, она сохранила самую систему этих представлений... Миф и сказка в их отношении к социальным институтам прошлого представляют собой единое целое» [2, 19].

Специфика мифологического сознания в фольклоре кочевых народов Центральной Азии представлена в трудах казахстанской академической школы. Генезис персонажных кодов и историческая эволюция прозы кочевников подробно исследованы в трудах академика С. А. Каскабасова. С.А.Каскабасова указывал, что «мифологические сказки – это произведения, герои которых восходят к тотемным предкам и являются прямым отголоском древнего мифа...» [3, 34].

Космогонический и пространственно-временной аспекты степного вербального искусства были развиты Ш. Ибраевым, обосновавшим, что пространственная организация сказки напрямую наследует трехчастную тюркскую модель мира [4]. Однако, несмотря на солидную теоретическую базу, компаративный анализ генезиса конкретных образов в русской и казахской сказках сквозь призму десакрализации мифа до сих пор нуждается в системной детализации.

Проблема происхождения образной системы волшебной сказки является одной из важнейших в современной фольклористике. Сказка представляется как результат эволюции мифологического сознания, которая сохранила в себе древнейшие представления человека о мире, природе и самого человека. Миф считается исторически первой формой осмысления действительности. Отсюда генезис сказочных образов начинается с мифов.

**Методы и материалы.** В трудах М. Элиаде, К. Леви-Стросса, А. Ф. Лосева, Е. М. Мелетинского миф рассматривается как особый тип мышления, в котором реальное и сверхъестественное, сакральное и бытовое неразрывно связаны. Миф не только объясняет происхождение мира и человека, но и формирует устойчивые модели поведения, нормы и ценности.

Вопрос о соотношении мифа и сказки отображались в работах В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского, В. П. Аникина, С. А. Каскабасова, С. Кондыбая, Ш. И. Ибраева и др.

Мифологический образ представляет собой художественно оформленный символ, в котором концентрируются архетипические представления о мире. Он обладает многослойной семантикой, включающей сакральные, символические и социальные значения. В фольклоре мифологический образ трансформируется, но сохраняет свои глубинные функции и архетипические основания.

Мифология представляет собой первичную форму осмысления мира, объединяющую космологические, антропологические и социальные представления древних обществ [5, 12].

Мифологические представления, обрядовая практика, древняя система мировосприятия постепенно трансформировались в художественные образы, образуя таким образом волшебную сказку. В процессе исторического развития произошли изменения не только в функции

повествования, но и в семантике образов, сохранивших в своей основе архаические представления о мироустройстве.

Сказка, возникшая на основе мифологических сюжетов и ритуальных структур, сохраняет в себе следы архаического миропонимания: дуализм добра и зла, мотивы перехода между мирами, сакральную символику и архетипические образы.

Поэтому мифологическая основа предопределяет устойчивость и повторяемость персонажей, включая женские образы, которые восходят к древним культам богинь, духов природы и прародительниц рода.

Как отмечает Е.В. Аничков, в славянской традиции следы женских божеств (Макошь, Лада, Жива) продолжали существовать в образах сказочных персонажей, упрощённых, но не потерявших символического значения [6, 37].

**Результаты и обсуждение.** Сходные процессы характерны и для тюркской мифологии, где женское начало было связано с культом богини Умай – покровительницы детей, плодородия и семейного очага [7, 87]. Эти представления сформировали основу для женских образов казахских волшебных сказок, в которых женщина часто выступает как мудрая защитница, магическая помощница или дух-покровительница.

Мифологическое мировоззрение служит неким фундаментом, определяющим функции, символику и типологию женских персонажей в русской и казахской волшебной сказке.

Волшебная сказка сохраняет структуру и мотивы архаического мифа, хотя и лишается прямой сакральности.

В.Я. Пропп писал, что волшебная сказка является результатом «расщепления» мифологических сюжетов, когда обрядовая и религиозная функции исчезают, но сюжетные схемы сохраняются [2, 28].

С.А. Каскабасов указывал, что в составе казахской устной прозы имеются реликтовые, видоизменённые, во многом утратившие свои первоначальные свойства образцы архаических мифов [8, 40].

Также С.А. Каскабасов пишет, что наряду с реликтами доисторического быта древних обычаев и обрядов в казахской сказке довольно явственны следы первобытного мифологического мышления [8, 128].

По Е.М.Мелетинскому, сказка наследует от мифа: мотив путешествия героя; контакт с иными мирами; наличие сверхъестественных помощников; испытания; борьбу с чудовищами [1, 98].

Е. Костюхин, рассуждая о связи мифологии и фольклора, отмечает, что многие фольклорные жанры берут начало в архаической мифологии.

«Архаический культурный герой может стать впоследствии и богом, и героем одной из ранних форм эпоса – богатырской сказки. Мифологические представления легли в основу волшебной сказки. От мифологического плута-трикстера идет дорога к анекдоту и животной сказке <...> Таким образом, мифология – это почва, на которой вырастает фольклор более поздних, зрелых общественных формаций» [9, 34].

Женские персонажи являются важной частью этих структур. В сказке они сохраняют архетипические черты сакрального женского начала – хранительницы, наставницы, испытательницы, оракульной фигуры.

Система персонажей в русской и казахской сказке формировалась под воздействием разных культурных традиций – славянской и тюркской, что делает сравнительное исследование их женских образов особенно важным.

Образ женщины в русской и казахской волшебной сказке формируется в рамках древней мифопоэтической модели, где женское начало связано с природой, судьбой и циклом времени.

Как отмечает С.А. Каскабасов, «казахская сказка сохраняет архаическую связь женского персонажа с космическим порядком и природными силами» [10, 58].

В.Я. Пропп, указывал, что женские персонажи русской сказки представляют собой остатки мифологических функций [2, 112].

В обеих традициях прослеживаются структурные универсалии: наличие женских помощниц, женских антагонисток, сакральных женских фигур (мать, богиня, хранительница границы миров).

Е. Костюхин из героинь русских волшебных сказок выделяет несколько типов женских образов: мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы, сказочная невеста и девушка-падчерица. Например, в качестве мудрой девы выступают такие персонажи, как Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна. Такая героиня обычно по уму превосходит своего избранника, и герой теряет ее, пока не отвоевывает потерянную жену у Кощея бессмертного [9, 105].

«Сказочная невеста – существо противоречивое, особенно когда герою приходится ее завоевывать. С одной стороны она верная невеста, с другой стороны – существо коварное, мстительное и злое. Она всегда готова убить, утопить, искалечить, обокрасть своего жениха, и главная задача героя – это укротить ее. В таких сказках невеста может быть связана с иным миром и быть существом нечистым» [9, 105].

В волшебной сказке существует образ женщины, которая определяет судьбу героя. В казахской традиции это может быть ақылғөй кемпір (мудрая старуха), жарылқаушы әйел (женщина-благодетельница), которые указывают путь, дарят знание или оберег.

Ш. Ибраев пишет, что эти персонажи являются прямыми наследницами мифологической фигуры судьбы - Ұмай-ана [11, 128].

В русской сказке аналогичная функция закреплена за помощницами типа Бабы-Яги, которая не только препятствует, но и направляет [2, 203].

В.П. Аникин указывал, что в представлениях о лешем, водяном, злыднях и полуднице угадывается природная основа... «Возможно, что какая-то часть этих представлений ведет начало от древней мифологии наших далеких предков» [12, 13].

На это же указывает и С.В. Максимов, отмечая, что образ русалки в русском фольклоре связан с древними божествами плодородия: «Где они бегали и резвились, там трава растет гуще и зеленее, там и хлеб родится обильнее [13].

Как видим, женские образы в волшебной сказке продолжают выполнять ключевые мифологические функции: помогают герою, испытывают его, охраняют границу между мирами, передают волшебные предметы или становятся причиной испытаний. Данные функции представлены в фольклорных традициях разных народов, несмотря на различия сюжетов. Прежде всего это связано с ранними формами духовной культуры, а также с мифологическим мировоззрением.

В. Я. Пропп писал, что сказка интернациональна, и мотивы её также в значительной степени интернациональны [2].

Демонические женские персонажи в волшебных сказках – это проявление природной силы. Они отражают древние страхи и представления о хаосе.

В казахской сказке демонические образы представлены как жалмауыз кемпір, албасты, пері кызы, фигуры, которые С.А. Каскабасов отметил как остатки древних мифов о женских духах степи [14, 142].

В русской традиции аналогичные функции выполняют: ведьма, колдунья, водяница, полудница.

По мнению В.П.Аникина, эти образы являются прямым отражением дохристианских представлений о женских божествах природных стихий [15, 63].

С.А. Каскабасов выделяет в жалмауыз кемпір образ архетипической пожирательницы, характерной для древнейших мифов Евразии [16, 147].

Несмотря на различия в культурных ландшафтах, их генезис восходит к образу «Матери-прародительницы».

В казахской традиции Жалмауз-кемпир предстает как воплощение хтонической силы. В сказке «Ер-Тостик» её облик подчеркивает нечеловеческую природу: «Она была старая-престарая, с одним-единственным зубом, торчащим изо рта, как медный коготь. Кожа её была жесткой, как старая верблюжья шкура» [16, 142]. Медный коготь (жез тырнақ) – ключевая

стилистическая деталь. Использование «металлического» эпитета (жез тырнак) – маркер хтонической природы, связи с недрами земли.

По мнению Ш. Ибраева, металл в портрете Жалмауз указывает на древние пласты мифологии, где металл был знаком существ подземного мира, он считался атрибутом сверхъестественных существ [4, 94].

В русской сказке Баба-яга описывается через устойчивую формулу: «Лежит баба-яга, костяная нога, из угла в угол, нос в потолок врос» [17, 114]. Как подчеркивал В. Я. Пропп, Баба-яга – это мертвец, запертый в пространстве избы-гроба, что диктует её гигантизм и статичность [2, 72].

В.Я. Пропп отмечает и другую функцию этого женского образа, тоже связанного с мифологическими представлениями. Баба-яга – «мать и хозяйка зверей». В.Я. Пропп прослеживает ее образ до более древнего типа женщины-животного и тотемического предка по женской линии [2].

Если Жалмауз-кемпир мобилен (она часто скачет на черном верблюде), то Баба-яга в момент первой встречи статична – она часть интерьера избы, ее «костяная нога» прямо указывает на принадлежность к миру мертвых.

С. А. Каскабасов указывает, что при всех различиях в атрибутике, обе героини функционально идентичны как стражи «границы миров» [18, 94].

Е.М.Мелетинский рассматривает Бабу-Ягу как аналогичную фигуру – женский демонический персонаж, сочетающий свойства духа смерти и хранительницы мудрости [1, 205].

Еще один образ «темных сил» – Албасты в казахской мифологии связывают с болезнями, родами, ночным страхом.

В русской традиции подобными функциями обладают: кикиморы, полудницы, ночницы [12, 122].

Образ женщины в русской и казахской сказке восходит к архаическим мифологическим моделям, отражающим космологические представления, структуру мира и сакральную природу женского начала.

По мнению С.А. Каскабасова, казахский фольклор сохраняет древнейший пласт мифов, связанных с женскими божествами и духами природы, ответственными за плодородие, судьбу и покровительство роду [10, 33].

В русской традиции аналогичный пласт связан с образами Мокоши, Рожаниц, Богини-Матери, исследованных А. Афанасьевым и позднее В.Я. Проппом.

Ұмай-ана в тюркской мифологии представляет собой женское божество-покровительницу детей, рода и домашнего пространства. Ш. Ибраев пишет, что ее функция – защита жизни и управление судьбой человека [7, 112].

Как отмечает Е.М. Мелетинский, архаический образ женского персонажа-судьбы (мифологической хозяйки) претерпел десаκραлизацию и сохранился в волшебной сказке в виде образов старух-дарительниц, которые испытывают героя, дают ему сакральные советы и определяют его дальнейший путь [5, 145].

Проблематика женского образа в сказке неразрывно связана с пониманием мифологии как системы архаичных представлений народа о мире, человеке и природе.

**Заключение.** Таким образом, женские образы волшебной сказки обладают многоуровневой символикой, восходящей к архаическим мифологическим представлениям, ритуалам и дохристианским культам. Исследователи подчёркивают, что сказка сохраняет древнейшие модели мышления – прежде всего мифологическое противопоставление мира и космоса, жизни и смерти, света и тьмы. Женский персонаж в этом контексте является ключевой фигурой, поскольку олицетворяет как жизнотворящую, так и разрушительную силы.

Миф и мифологический образ – это ядро традиционного мировоззрения, которое сохраняется в волшебной сказке, в связи с этим современная фольклористика рассматривает волшебную сказку как жанр, который тесно связан с мифологическими представлениями.

Мифологическое мировоззрение создало ту систему представлений, в рамках которой формировались древнейшие женские образы. Синкретизм архаического сознания, сакрализация

женского начала, хтоническая природа ряда персонажей, изменение общественных отношений и постепенная демифологизация мифа нашли отражение в художественной системе волшебной сказки.

Генезис женских образов охватывает длительный историко-культурный процесс, в котором мифологические представления не исчезают, а приобретают новые формы. Вследствие этого анализ образов женщин в фольклорных волшебных сказаниях требует обязательного рассмотрения мифологических корней, которые сформировали их роль, символический смысл и положение в композиции произведения.

*Список использованной литературы:*

1. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академический проект, 2019. – 235 с.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. – 366 с.
3. Қасқабасов С.А. Таңдамалы: 5 томдық. Т. 2: Мифология. Фольклор. Әдебиет. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с.
4. Ибраев Ш. Поэтика казахского героического эпоса. Алма-Ата: Ғылым, 1993. – 396 с.
5. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976. – 406 с.
6. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. – С-П., 1914. – 386 с.
7. Самашев З., Ермолаева А. Древние сокровища Казахского Алтая. – Алматы, 2008. – 200 с.
8. Каскабасов С.А. Колыбель искусства. – А-А, 1992. – 368 с.
9. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М., 2004. – 333 с.
10. Каскабасов С.А. Любви безмерной памятник: исследование. – Астана: Аударма, 2002. – 64 с.
11. Ибраев Ш.И. От фольклористики до тюркологии. Кокшетау: Изд-во КГУ им. Ш.Ш. Уалиханова, 2010. – 224 с.
12. Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах сказочной прозы// К общей постановке проблемы//Русский фольклор. М.- Л., 1972, т.13
13. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила: Куль хлеба. Смоленск, 1995.
14. Смирнова Н.С. Исследования по казахскому фольклору//сост., подг. текстов С.А. Каскабасов; редкол.: С.А. Каскабасов, С.С. Кирабаев, С.В. Ананьева/ ин-т. лит-ры и искусства им.М.О. Ауэзова. – Алматы:Жибек жолы, 2008. – 523 с.
15. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 1996; 2-е изд. – М., 2004. – 432 с.
16. Казахские народные сказки. В 3 т. Т. 1 / сост., науч. ред. С.А. Каскабасов. – Алматы: Жазушы, 2002. – 320 с.
17. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3 т. Т. 1. – М.: Академический проект, 2020. – 513 с.
18. Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка. – Алма-Ата: Наука, 1972. – 260 с.

*References:*

1. Eliade M. (2019). Aspekty mifa [Aspects of Myth]. Moscow: Akademicheskii proekt. 235 p. [in Russian].
2. Propp V.Ya. (1986). Istoricheskie korni volshebnoi skazki [The Historical Roots of the Wonder Tale]. Leningrad: Izdatelstvo LGU. 366 p. [in Russian].
3. Kaskabasov S.A. (2014). Tandamaly: 5 tomdyk [Selected Works in Five Volumes]. Vol. 2: Mifologiya. Folklor. Adebiet. Astana: Foliant. 344 p. [in Kazakh].
4. Ibraev Sh. (1993). Poetika kazakhskogo geroicheskogo epasa [The Poetics of the Kazakh Heroic Epic]. Alma-Ata: Gylym. 396 p. [in Russian].
5. Meletinskii E.M. (1976). Poetika mifa [The Poetics of Myth]. Moscow: Nauka. 406 p. [in Russian].
6. Anichkov E.V. (1914). Yazychestvo i Drevnyaya Rus [Paganism and Ancient Rus]. St. Petersburg. 386 p. [in Russian].

7. Samashev Z., Ermolaeva A. (2008). *Drevnie sokrovishcha Kazakhskogo Altaya* [Ancient Treasures of the Kazakh Altai]. Almaty. 200 p. [in Russian].
8. Kaskabasov S.A. (1992). *Kolybel iskusstva* [The Cradle of Art]. Alma-Ata. 368 p. [in Russian].
9. Kostyukhin E.A. (2004). *Lektsii po russkomu folkloru* [Lectures on Russian Folklore]. Moscow. 333 p. [in Russian].
10. Kaskabasov S.A. (2002). *Lyubvi bezmernoi pamyatnik: issledovanie* [A Monument to Boundless Love: A Study]. Astana: Audarma. 64 p. [in Russian].
11. Ibraev Sh.I. (2010). *Ot folkloristiki do tyurkologii* [From Folklore Studies to Turkology]. Kokshetau: Izdatelstvo KGU im. Sh. Sh. Ualikhanova. 224 p. [in Russian].
12. Anikin V.P. (1972). *Khudozhestvennoe tvorchestvo v zhanrakh neskazochnoi prozy: K obshchei postanovke problemy* [Artistic Creativity in the Genres of Non-Fairy-Tale Prose: Toward a General Formulation of the Problem]. *Russkii folklor*, 13. Moscow–Leningrad. [in Russian].
13. Maksimov S.V. (1995). *Nechistaya, nevedomaya i krestnaya sila: Kul khleba* [The Unclean, Unknown, and Godparent Powers: The Bread Cult]. Smolensk. [in Russian].
14. Smirnova N.S. (2008). *Issledovaniya po kazakhskomu folkloru* [Studies in Kazakh Folklore]. Compiled and prepared for publication by S.A. Kaskabasov. Edited by S.A. Kaskabasov, S.S. Kirabaev, and S. V. Ananyeva. Almaty: Zhibek zholy. 523 p. [in Russian].
15. Anikin V.P. (2004). *Teoriya folklora* [Theory of Folklore] (2nd ed.). Moscow. 432 p. [in Russian].
16. Kaskabasov S.A. (Ed.). (2002). *Kazakhskie narodnye skazki* [Kazakh Folk Tales] (Vol. 1). Almaty: Zhazushy. 320 p. [in Russian].
17. Afanasiev A.N. (2020). *Narodnye russkie skazki A. N. Afanasieva* [Russian Folk Tales by A. N. Afanasiev] (Vol. 1). Moscow: Akademicheskii proekt. 513 p. [in Russian].
18. Kaskabasov S.A. (1972). *Kazakhskaya volshebnyaya skazka* [The Kazakh Wonder Tale]. Alma-Ata: Nauka. 260 p. [in Russian].

МРНТИ: 17.82.31

10.51889/2959-5657.2026.97.3.010

\*Ломова Е.А.<sup>1</sup> , Бекен Г.<sup>2</sup> , Арзиева Е.Р.<sup>3</sup> 

<sup>1</sup>Казахский национальный педагогический университет имени Абая

<sup>2</sup>Казахский национальный университет имени аль-Фараби

<sup>3</sup>Университет Нархоз

Алматы, Казахстан

\*e-mail: [elena\\_lomova@mail.ru](mailto:elena_lomova@mail.ru)

e-mail: [new.sgb.509@gmail.com](mailto:new.sgb.509@gmail.com)

e-mail: [belong\\_to\\_dreams@mail.ru](mailto:belong_to_dreams@mail.ru)

## ТВОРЧЕСТВО Ф. ДОСТОЕВСКОГО В ПРОСТРАНСТВЕ ИТАЛЬЯНСКОГО МИРА И СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

### Аннотация

Настоящая статья посвящена исследованию межкультурной коммуникации в пространстве литературоведения, актуальность которой обусловлена возрастающей ролью межкультурной коммуникативной компетенции как значимого ресурса успешного развития личности в современном обществе. Особый интерес в этом контексте представляет взаимодействие национальных литературных традиций и особенности восприятия художественного наследия одного культурного пространства представителями другого. Показательным примером такого взаимодействия является рецепция творчества Ф.М. Достоевского в Италии, обусловленная спецификой итальянского культурного сознания, устойчивостью классической традиции и особенностями историко-литературного контекста. Цель исследования заключается в выявлении

## БІЗДІҢ АВТОРЛАР

**Байшукурова Гүлнұр Жолаушыбайқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2043-109X>, e-mail: [baishukurova@mail.ru](mailto:baishukurova@mail.ru)

**Құлажан Рахия Абылайханқызы** – Радиоэлектроника және байланыс әскери-инженерлік институты, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0572-887X>, e-mail: [kulazhanrahiya@gmail.com](mailto:kulazhanrahiya@gmail.com)

**Іргебаева Ақерке Баянқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9499-0460>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Ермекбаева Гүлзира Садубекқызы** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8080-4559>, e-mail: [ariz\\_g@mail.ru](mailto:ariz_g@mail.ru)

**Есенова Қалбике Өмірбайқызы** – филология ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7402-362>, e-mail: [kalbike.yesenova@bk.ru](mailto:kalbike.yesenova@bk.ru)

**Омарова Гүлнар Еркеновна** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1035-2244>, e-mail: [pomegran27@mail.ru](mailto:pomegran27@mail.ru)

**Абишева Сауле Джунусовна** – филология ғылымдарының докторы, профессор, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының меңгерушісі, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID 0000-0002-4497-0805, e-mail: [s.abisheva@mail.ru](mailto:s.abisheva@mail.ru)

**Әдібаева Шолпан Тимурқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Сәтбаев университетінің қазақ және орыс тілдері кафедрасы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1043-3275>, e-mail: [s.adibayeva@satbayev.university](mailto:s.adibayeva@satbayev.university)

**Абуова Бибижан Паркуловна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: [bibizhan@mail.ru](mailto:bibizhan@mail.ru)

**Джалмухамбетова Ляззат Тлеукеновна** – «Бөбек» ұлттық ғылыми-практикалық, білім беру және сауықтыру орталығы, «Бөбек» гимназиясы директорының ғылыми-әдістемелік жұмыс жөніндегі орынбасары, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-9267-9191> e-mail: [j.lyazzat6969@mail.ru](mailto:j.lyazzat6969@mail.ru)

**Алексеев Павел Викторович** – филология ғылымдарының докторы, орыс тілі және әдебиеті кафедрасының профессоры, Горно-Алтай мемлекеттік университеті, Горно-Алтайск қ., Ресей. ORCID 0000-0003-3680-1785, e-mail: [pavel.alekseev.gasu@gmail.com](mailto:pavel.alekseev.gasu@gmail.com)

**Бердиева Шахноза Набижоновна** – Кимё Ташкент халықаралық университеті, Ташкент, Өзбекстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9820-8668>, e-mail: [shat19@inbox.ru](mailto:shat19@inbox.ru)

**Каскабасова Хорлан Сеитовна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1490-8493>, e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)

**Поляк Дина Мироновна** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8827-1865>, e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

**Ломова Елена Александровна** – филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: [elena\\_lomova@mail.ru](mailto:elena_lomova@mail.ru)

**Бекен Гаухар** – гуманитарлық ғылымдар магистрі, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0268-9735>, e-mail: [new.sgb.509@gmail.com](mailto:new.sgb.509@gmail.com)

**Арзиева Евгения** – PhD, ассистент-профессор, Гуманитарлық ғылымдар мектебі, Нархоз университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3916-4451>, e-mail: [belong\\_to\\_dreams@mail.ru](mailto:belong_to_dreams@mail.ru)

**Мустояпова Айнаш Тоқушқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Е.А. Букетова атындағы Қарағанды университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті, Қарағанды, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: [mustoyanova2017@gmail.com](mailto:mustoyanova2017@gmail.com)

**Әбдікерімова Гулнара Суйндиковна** – PhD, аға оқытушы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: 0009-0004-0175-7045, e-mail: [Agb-06@mail.ru](mailto:Agb-06@mail.ru)

**Бағымбаева Фариза Тлеубердіқызы** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: 0009-0006-8617-3472, e-mail: [f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz](mailto:f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz)

**Саидкулов Сирожиддин Бахтиёр угли** – Самарқанд мемлекеттік университетінің Денау кәсіпкерлік және педагогика институты, Денау, Өзбекстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2961-6146>, e-mail: [sirojiddinsayid643@gmail.com](mailto:sirojiddinsayid643@gmail.com)

**Айтлеуова Алима Болатқызы** – PhD докторант, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3211-4186>, e-mail: [alimabolat@mail.ru](mailto:alimabolat@mail.ru)

**Аманов Амиркул Шаукатович** – PhD, қауымдастырылған профессор м.а., әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9122-500X>, e-mail: [Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com](mailto:Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com)

## НАШИ АВТОРЫ

**Байшукурова Гулнур Жолаушибаевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2043-109X>, e-mail: [baishukurova@mail.ru](mailto:baishukurova@mail.ru)

**Құлажан Рахия Абылайханқызы** – Военно-инженерный институт радиотехники и связи. Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0572-887X>, e-mail: [kulazhanrahiya@gmail.com](mailto:kulazhanrahiya@gmail.com)

**Иргебаева Акерке Баяновна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Ермекбаева Гульзира Садубековна** – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8080-4559>, e-mail: [ariz\\_g@mail.ru](mailto:ariz_g@mail.ru)

**Есенова Калбике Омирбайқызы** – доктор филологических наук, профессор. Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7402-362>, e-mail: [kalbike.yesenova@bk.ru](mailto:kalbike.yesenova@bk.ru)

**Омарова Гульнар Еркеновна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1035-2244>, email: [pomegran27@mail.ru](mailto:pomegran27@mail.ru)

**Абишева Сауле Джунусовна** – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан; ORCID 0000-0002-4497-0805, e-mail: [s.abisheva@mail.ru](mailto:s.abisheva@mail.ru)

**Адибаева Шолпан Тимуровна** – кандидат филологических наук, асс. профессор кафедры казахского и русского языков, Сатпаев Университет, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1043-3275>, e-mail: [s.adibayeva@satbayev.university](mailto:s.adibayeva@satbayev.university)

**Абуова Бибижан Паркуловна** – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8976-0959>, e-mail: [bibizhan@mail.ru](mailto:bibizhan@mail.ru)

**Джалмухамбетова Ляззат Тлеукеновна** – заместитель директора по научно-методической работе гимназии «Бөбек», Национальный научно-практический, образовательный и оздоровительный центр «Бөбек», Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-9267-9191> e-mail: [j.lyazzat6969@mail.ru](mailto:j.lyazzat6969@mail.ru)

**Алексеев Павел Викторович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы, Горно-Алтайский государственный университет, г. Горно-Алтайск, Россия. ORCID 0000-0003-3680-1785, e-mail: [pavel.alekseev.gasu@gmail.com](mailto:pavel.alekseev.gasu@gmail.com)

**Бердиева Шахноза Набижоновна** – Ташкентский международный университет Кимё Ташкент, Узбекистан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9820-8668>, e-mail: [shat19@inbox.ru](mailto:shat19@inbox.ru)

**Каскабасова Хорлан Сеитовна** – старший преподаватель Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1490-8493>, e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)

**Поляк Дина Мироновна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8827-1865>, e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

**Ломова Елена Александровна** – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: [elena\\_lomova@mail.ru](mailto:elena_lomova@mail.ru)

**Бекен Гаухар** – магистр гуманитарных наук, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0268-9735> e-mail: [new.sgb.509@gmail.com](mailto:new.sgb.509@gmail.com)

**Арзиева Евгения** – доктор PhD, ассистент-профессор гуманитарной школы, Университет Нархоз, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3916-4451>, e-mail: [belong\\_to\\_dreams@mail.ru](mailto:belong_to_dreams@mail.ru).

**Мустояпова Айнаш Токушевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова, г. Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: [mustoyanova2017@gmail.com](mailto:mustoyanova2017@gmail.com)

**Абдикеримова Гулнара Суйндиқовна** – доктор PhD, старший преподаватель, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: 0009-0004-0175-7045, e-mail: [Agb-06@mail.ru](mailto:Agb-06@mail.ru)

**Бағымбаева Фариза Тлеубердіқызы** – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: 0009-0006-8617-3472, e-mail: [f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz](mailto:f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz)

**Саидкулов Сирожиддин Бахтиёр угли** – Денауский институт предпринимательства и педагогики Самаркандского государственного университета, Денау, Узбекистан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2961-6146>, e-mail: [sirojiddinsayid643@gmail.com](mailto:sirojiddinsayid643@gmail.com)

**Айтлеуова Алима Болатқызы** – PhD докторант, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3211-4186>, e-mail: [alimabolat@mail.ru](mailto:alimabolat@mail.ru)

**Аманов Амиркул Шаукатович** – и.о. доцента, PhD, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9122-500X>, e-mail: [Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com](mailto:Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com)

## OUR AUTHORS

**Baishukurova Gulnur** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2043-109X>, e-mail: [baishukurova@mail.ru](mailto:baishukurova@mail.ru)

**Kulazhan Rakhiya** – Military Engineering Institute of Radio Electronics and Communications, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0572-887X>, e-mail: [kulazhanrahiya@gmail.com](mailto:kulazhanrahiya@gmail.com)

**Irgebayeva Akerke** – Candidate of Philological Sciences, Senior lecturer at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Yermekbayeva Gulzira** – doctoral student in Russian language and literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh national pedagogical University, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8080-4559>, e-mail: [yermekbayevagulzira2@gmail.com](mailto:yermekbayevagulzira2@gmail.com)

**Yesenova Kalbike** – doctor of Philology, Professor at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7402-362>, e-mail: [kalbike.yesenova@bk.ru](mailto:kalbike.yesenova@bk.ru)

**Omarova Gulnar** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor at the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1035-2244>, email: [pomegran27@mail.ru](mailto:pomegran27@mail.ru)

**Abisheva Saule** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID 0000-0002-4497-0805, e-mail: [s.abisheva@mail.ru](mailto:s.abisheva@mail.ru)

**Adibayeva Sholpan** – candidate of Philological Sciences, associate professor of the department of Kazakh and Russian languages, Satpayev University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1043-3275>, e-mail: [s.adibayeva@satbayev.university](mailto:s.adibayeva@satbayev.university)

**Abuova Bibizhan** – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: [bibizhan@mail.ru](mailto:bibizhan@mail.ru)

**Dzhalmukhambetova Lyazzat** – Deputy Director for Scientific and Methodological Work, “Bobek” Gymnasium, National Scientific Practical Educational and Health Center “Bobek”, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-9267-9191> e-mail: [j.lyazzat6969@mail.ru](mailto:j.lyazzat6969@mail.ru)

**Alekseev Pavel** – Doctor of Philology, Professor of the Department of Russian Language and Literature, Gorno-Altai State University, Gorno-Altai, Russia. ORCID 0000-0003-3680-1785, e-mail: [pavel.alekseev.gasu@gmail.com](mailto:pavel.alekseev.gasu@gmail.com)

**Berdieva Shakhnoza** – Tashkent Kimyo International University, Tashkent, Uzbekistan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9820-8668>, e-mail: [shat19@inbox.ru](mailto:shat19@inbox.ru)

**Kaskabasova Khorlan** – Senior Lecturer at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1490-8493>, e-mail: [ks.kora@mail.ru](mailto:ks.kora@mail.ru)

**Polyak Dina** – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer at the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8827-1865>, e-mail: [vladimirtseva.dina@mail.ru](mailto:vladimirtseva.dina@mail.ru)

**Lomova Elena** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: [elena\\_lomova@mail.ru](mailto:elena_lomova@mail.ru)

**Beken Gaukhar** – master of Humanities, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0268-9735>, e-mail: [new.sgb.509@gmail.com](mailto:new.sgb.509@gmail.com)

**Arzieva Evgenia** – PhD, Assistant Professor, School of Humanities, Narxoz University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3916-4451>, e-mail: [belong\\_to\\_dreams@mail.ru](mailto:belong_to_dreams@mail.ru)

**Mustoyapova Ainash** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: [mustoyapova2017@gmail.com](mailto:mustoyapova2017@gmail.com)

**Abdikerimova Gulnara** – PhD, Senior Lecturer, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: 0009-0004-0175-7045, e-mail: Agb-06@mail.ru

**Baghymbayeva Fariza** – doctoral student in Russian language and literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID:0009-0006-8617-3472, e-mail: [f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz](mailto:f.baghymbayeva@abaiuniversity.edu.kz)

**Saidkulov Sirojiddin** – Samarkand State University Denau Institute of Entrepreneurship and Pedagog, Denau, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2961-6146>, e-mail: [sirojiddinsayid643@gmail.com](mailto:sirojiddinsayid643@gmail.com)

**Aitleuova Alima** – PhD doctoral student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3211-4186>, e-mail: [alimabolat@mail.ru](mailto:alimabolat@mail.ru)

**Amanov Amirkul** – Acting Associate Professor, PhD, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9122-500X>, e-mail: [Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com](mailto:Amirkulamanovshovkatovich@gmail.com)