

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті**  
**Казахский национальный педагогический университет имени Абая**  
**Abai Kazakh National Pedagogical University**

# **ХАБАРШЫ**

# **ВЕСТНИК**

**«Филология ғылымдары»сериясы**  
**Серия «Филологические науки»**  
**Series «Philological Sciences»**  
**№1(95), 2026**

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

**ХАБАРШЫ**  
«Филология ғылымдары» сериясы  
№1(95), 2026 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.  
2000 ж. бастап шығады.

**Бас редактор:**  
*PhD, зерттеу қызметі және инновация жөніндегі проректоры Сұлтан Е.*

**Бас редактордың орынбасары:**  
*филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.*

**Ғылыми редактор:**  
*филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.*

**Редакциялық алқа:**  
*филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.*  
*филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.*  
*филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.*  
*эл-Фараби ат. ҚазҰУ, филол.ғ.к., қауымд. проф. Джолдасбекова Б.У.*  
*пед.ғ.д., проф., эл-Фараби ат. ҚазҰУ*  
**Салханова Ж.Х.**  
*филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ*  
**Книнова Ж.К.**

*PhD, қауымд. проф. м.а., Т.Жүргенов ат. Қазақ ұлттық өнер академиясы*

**Жалалова А.М.**

*филол.ғ.д., проф.,*

*Ресей халықтар достығы университеті*

**Бахтикереева У.М. (Ресей)**

*филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік университеті*

**Алексеев П.В. (Ресей)**

*филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур университеті*

**Киклевич А.К. (Польша)**

*PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті*

**Роллберг П. (АҚШ)**

*PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті*

**Табачникова О.М.**

*(Ұлыбритания)*

**Жауапты хатшы:**

*PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.*

**Техникалық хатшы:**

*PhD, қауымд. проф. Сабирова Д.А.*

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2026

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.03.2026 қол қойылды.  
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 18.25 е.б.т.  
Тапсырыс 634.

050010, Алматы қаласы,  
Достық даңғылы, 13.  
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

**МАЗМҰНЫ**  
**СОДЕРЖАНИЕ**  
**CONTENT**

**ТІЛ БІЛІМІ**

**ЛИНГВИСТИКА**

**LINGUISTICS**

**Абдиева Г.М., Керимбаева С.Е.** Метаязык цифровой эпохи: как «ключевые слова» формируют картину мира..... 5

**Әбдиева Г.М., Керімбаева С.Е.** Цифрлық дәуірдің метатілі: «кілт сөздер» дүниенің тілдік бейнесін қалай қалыптастырады

**Abdiyeva G.M., Kerimbayeva S.E.** Metalanguage of the digital age: how “keywords” shape the linguistic worldview

**Базарбекова Д.М., Нуржанова А.С., Баймыш Л.Қ.** Жастар тілінідегі интернет-сленг: когнитивтік және социолінгвистикалық сипаты..... 23

**Базарбекова Д.М., Нуржанова А.С., Баймыш Л.Қ.** Интернет-сленг в молодежном языке: когнитивные и социолінгвистические характеристики

**Bazarbekova D.M., Nurzhanova A.S., Baymysh L.K.** Internet slang in youth language: cognitive and sociolinguistic characteristics

**Каримова Д.Р., Жумагулова Б.С.** Концептуальные метафоры с лексемой «тайна» в поздних произведениях И.Тургенева..... 36

**Каримова Д.Р., Жұмағұлова Б.С.** Тургеневтің кейінгі еңбектеріндегі «құпия» лексемасымен байланысты ұғымдық метафоралар

**Karimova D.R. Zhumagulova B.S.** Conceptual metaphors with the lexeme “secret” in Turgenev’s later works

**Молдабекова С.А., Иргебаева А.Б.** Специфика функционирования этнокультурной лексики в современной казахстанской прозе (на материале произведения Е.Турсунова «Мелочи жизни»)..... 51

**Молдабекова С.А., Иргебаева А.Б.** Қазіргі қазақстандық прозадағы этномәдени лексиканың функционалдық ерекшеліктері (Е.Тұрсынұовтың «Мелочи жизни» туындысының негізінде)

**Moldabekova S.A., Irgebayeva A.B.** Specificity of ethno-cultural vocabulary functioning in modern Kazakhstani prose (based on E.Tursunov’s work “Melochi zhizni”)

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК  
Серия «Филологические науки»  
№1(95), 2026 г.

Периодичность – 4 номера в год.  
Выходит с 2000 года.

Главный редактор  
PhD, проректор по исследованиям и инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора  
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор  
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:  
к.филол.н., ассоц. проф. Сатемирова Д.А.  
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.  
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.  
д.филол.н., проф., КазНУ им. аль-Фараби

Джолдасбекова Б.У.  
д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби

Салханова Ж.Х.  
д.филол.н., проф. КазНУЖенПУ

Кыинова Ж.К.  
PhD, и.о. ассоц. проф. КазНАИ им.  
Т.Жургенова Жалалова А.М.  
д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)  
д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский  
государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)  
д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский  
университет Киклевич А.К. (Польша)  
PhD, проф., Университет Джорджа

Вашиingtona Роллберг П. (США)  
PhD, проф., Университет Центрального  
Ланкашира Табачникова О.М.  
(Великобритания)

Ответственный секретарь:  
PhD, и.о. ассоц. проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:  
PhD, ассоц. проф. Сабирова Д.А.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2026

Зарегистрировано  
в Министерстве культуры и информации РК  
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.03.2026 г.  
Формат 60x84 1/8. Объем 18.25 уч-изд.л.  
Заказ 634.

050010, г. Алматы,  
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского  
национального педагогического университета  
им. Абая

## ӘДЕБИЕТТАНУ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

#### LITERARY STUDIES

**Bezborodova D.E., Kurmanbayeva D.T.** Analysis of the artistic world of fantasy-novel (based on Cassandra Clare's "Chain of Gold")..... 62

**Безбородова Д.Е., Курманбаева Д.Т.** Фэнтези-роман көркем әлемін талдау (Кассандра Клэрдің "Chain of Gold" негізінде)

**Безбородова Д.Е., Курманбаева Д.Т.** Анализ художественного мира фэнтези-романа (на материале "Chain of Gold" Кассандры Клэр)

**Газизов Г.Д. Кеменгер Қ.Р.** Ахмет Байтұрсынұлы – көркем шығарма кейіпкері..... 71

**Газизов Г.Д. Кеменгер Қ.Р.** Ахмет Байтұрсынұлы как персонаж художественного произведения

**Gazizov G.D., Kemenger K.R.** Akhmet Baitursynully as a character in fiction

**Ибраева А.Д., Жүнісбек Н.Р., Сагынбекова Д.Б.** Қазақ прозасының сахналық бейімделуі: инсценировка мен психологиялық интерпретация..... 81

**Ибраева А.Д., Жүнісбек Н.Р., Сагынбекова Д.Б.** Сценическая адаптация казахской прозы: инсценировка и психологическая интерпретация

**Ibrayeva A.D., Zhunisbek N.R., Sagynbekova D.B.** Stage adaptation of kazakh prose: staging and psychological interpretation

**Jiang Xuehua, Bai Xiaoyu** The image of China in Russian literature..... 90

**Цзян Сюэхуа, Бай Сяююй** Орыс әдебиетіндегі Қытай бейнесі

**Цзян Сюэхуа, Бай Сяююй** Образ Китая в русской литературе

## ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ

### ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

#### PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

**Aminova L.A., Saurbayev R.Zh, Yerekhanova F.T.** Utilizing dramatic texts as a pedagogical tool for the instruction of dialogical communication..... 97

**Аминова Л.А., Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Диалогтық қарым-қатынасты бағалау үшін драматикалық мәтіндерді педагогикалық құрал ретінде пайдалану

**Аминова Л.А., Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Использование драматических текстов в качестве педагогического инструмента для обучения диалогической коммуникации

Abai Kazakh National  
Pedagogical University

BULLETIN  
Series "Philological Sciences"  
No. 1(95), 2026.

Periodicity – 4 issues per year.  
Published since 2000.

**Editor-in-chief**

PhD, Vice-Rector for Research and Innovation  
**Sultan E.**

**Deputy editor-in-chief**

Doctor of Phil. Sciences, Prof. **Abisheva S.**

**Scientific editor**

Doctor of Phil. Sciences, Prof. **Essenova K.**

**Editorial board**

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

**Satemirova D.**

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

**Zhirenov S.**

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

**Osmanova Z.**

Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh  
National University **Dzholdasbekova B.**

Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh  
National University **Salkhanova Zh.**

Doctor of Phil. Sciences, Prof.,  
Kazakh National Women's Teacher Training  
University **Kiynova Zh.**

PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh  
National Academy of Arts **Zhalalova A.**

Dr of Phil. Sciences, Prof., RUDN

**Bakhtikireeva U.** (Russia)

Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-  
Altaysk State University **Alekseyev P.** (Russia)

Dr of Phil. Sciences, Prof., University of Warmia  
and Mazury **Kiklewicz A.** (Poland)

PhD, Prof., George Washington

University **Rollberg P.** (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire

**Tabachnikova O.** (The United Kingdom)

**Executive Secretary**

PhD, Assoc. prof. **Serikova S.**

**Technical Secretary**

PhD, Assoc. prof. **Sabirova D.**

©Abai Kazakh National Pedagogical  
University, 2026

Registered in the Ministry of Culture and  
Information of the Republic of Kazakhstan  
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.03.2026.  
Format 60x84 1/8. Volume 18.25  
teaching and publishing lists. Order 634.

050010, Almaty, Dostyk Avenue 13,  
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh  
National Pedagogical University

**Berdaliyeva D.A., Manaliyeva A.Zh.** Communicative  
competence formation based on authentic song material..... 104

**Бердалиева Д.А., Маналиева А.Ж.** Шынайы ән  
материалы негізінде коммуникативтік құзыреттілікті  
калыптастыру

**Бердалиева Д.А., Маналиева А.Ж.** Формирование  
коммуникативной компетенции на основе аутентичного  
песенного материала

**Куттубаева И.К., Абилова Б.А., Сейткамалова А.А.**  
Академическое письмо студентов как форма освоения  
норм русского языка..... 111

**Куттубаева И.К., Абилова Б.А., Сейткамалова А.А.**  
Студенттердің академиялық жазуы орыс тілінің тілдік  
нормаларын меңгерудің тиімді формасы ретінде

**Kuttubayeva I.K., Abilova B.A., Seitkamalova A.A.**  
Academic writing of students as a form of mastering the norms  
of the Russian language

**Sambetov Y.S., Semen Y.S.** AI-supported feedback and  
progress assessment in ELF: pedagogical possibilities and  
challenges..... 120

**Самбетов Е.С., Семен Е.С.** ЖИ арқылы ағылшын тілін  
шет тілі ретінде оқытудағы прогреске кері байланысы мен  
бағалауы: педагогикалық мүмкіндіктер мен мәселелер

**Самбетов Е.С., Семен Е.С.** Обратная связь и оценка  
прогресса в преподавании английского как иностранного  
языка с использованием ИИ: педагогические возможности и  
проблемы

**Tukhtakulova A.Zh., Agabekova B.N.** Pedagogical  
conditions for third language acquisition..... 127

**Тухтакулова А.Ж., Агабекова Б.Н.** Үшінші тілді  
үйренудің педагогикалық шарттары

**Тухтакулова А.Ж., Агабекова Б.Н.** Педагогические  
условия для изучения третьего языка

**АУДАРМАТАНУ**

**ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ**

**TRANSLATION STUDIES**

**Молдағали М.Б., Абишева С.Д., Сабирова Д.А.** Теория и  
практика перевода поэтического текста..... 133

**Молдағали М.Б., Абишева С.Д., Сабирова Д.А.**  
Поэтикалық мәтінді аударудың теориясы мен практикасы

**Moldagali M.B., Abisheva S.D., Sabirova D.A.** Theory and  
practice of poetic text translation

**Біздің авторлар**..... 140

**Наши авторы**..... 142

**Our authors**..... 144

References:

1. Skorokhod N.S. (2010). *Kak instsenirovat prozu: proza na russkoi stsene: istoriya, teoriya, praktika* [How to stage prose: prose on the Russian stage: history, theory, practice]. - Saint Petersburg: Peterburgskii teatral'nyi zhurnal, - 344 p. [in Russian]
2. Rakhimov A.S. (2015). *Rezhisser sheberligi* [Director's mastery]. - Almaty, - 278 p. [in Kazakh]
3. Rudnitskii K.L. (n.d.). *Ot Bednoi Lizy do Brat'ev Karamazovykh* [From Poor Liza to The Brothers Karamazov]. Retrieved from <https://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/3904-k-l-rudnickiyj-ot-lbednoyj-lizihr-do-lbratjev-karamazovihkhr> [in Russian]
4. Bogatenkova L.I. (1979). *Sovremennoe kazakhskoe stsenicheskoe iskusstvo* [Modern Kazakh stage art]. - Alma-Ata: Nauka KazSSR, - 269 p. [in Russian]
5. Mayemirov A., Khalykov K., Nurpeis B. (2015). *Ethnic and cultural aspects in the development of Kazakh theatres*. *Folklore*, 62. <http://dx.doi.org/10.7592/FEJF2015.62>
6. Losukova S. (1978). *Razdum'ya o geroyakh* [Reflections on heroes]. *Novyi film*, 9, - 2-3 p. [in Russian]
7. Kabdieva S.D. (1986). *Fol'klornye traditsii v kazakhskom teatre* [Folklore traditions in Kazakh theatre]. - Alma-Ata: Iskusstvo, - 112 p. [in Russian]
8. Nurpeis B.K. (2014). *Kazak teatr rezhissurasynyn kalypasuy men damu kezenderi (1915-2005): monografiya* [Formation and development stages of Kazakh theatre directing (1915-2005): monograph]. - Almaty: Karatau KB, Dastur, - 520 p. [in Kazakh]
9. Moltabarova K. (2011). *Rezhisser Mambetov fenomeni* [The phenomenon of director Mambetov]. - Almaty: Kazygurt, - 296 p. [in Kazakh]
10. Shostak I. (1989). *Rezhisser Mambetov* [Director Mambetov]. - Alma-Ata: Iskusstvo, - 144 p. [in Russian]

IRSTI 17.01.11

10.51889/2959-5657.2026.95.1.009

\*Jiang Xuehua<sup>1</sup> , Bai Xiaoyu<sup>2</sup> 

<sup>1</sup>Northwestern Polytechnical University  
Xi'an, China

<sup>2</sup>Abai Kazakh National Pedagogical University  
Almaty, Kazakhstan

\*e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

## THE IMAGE OF CHINA IN RUSSIAN LITERATURE

### Abstract

The image of China in Russian literature has evolved over several centuries and reflects the complex dynamics of cultural, political, and philosophical contacts between Russia and China. This article examines the main stages of China's representation in Russian literature from the first travelogues and orientalist stereotypes of the 18th century to the complex artistic and philosophical interpretations of the XX and XXI centuries. Particular attention is paid to the changing functions of China's image: from an exotic "other" and a symbol of Eastern wisdom to a space for historical experience, ideological dialogue, and cultural comparison. The article draws on fiction, journalism, and travel writing, identifying consistent motifs, poetics, and semantic codes of China's image in the Russian literary tradition.

**Keywords:** image of China, text, Russian literature, culture, history

\*Цзян Сюэхуа<sup>1</sup> , Бай Сяююй<sup>2</sup> 

<sup>1</sup>*Солтүстік-Батыс политехникалық университеті*  
Сиань, Қытай

<sup>2</sup>*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті*  
Алматы, Қазақстан

\*e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

## ОРЫС ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ҚЫТАЙ БЕЙНЕСІ

*Аңдатпа*

Орыс әдебиетіндегі Қытайдың бейнесі бірнеше ғасырлар бойы дамыды және Ресей мен Қытай арасындағы мәдени, саяси және философиялық байланыстардың күрделі динамикасын көрсетеді. Бұл мақалада Қытайдың орыс әдебиетіндегі өкілдігінің негізгі кезеңдері қарастырылады-ХVIII ғасырдың алғашқы саяхат жазбалары мен шығыстанушы стереотиптерінен бастап ХХ және ХХІ ғасырлардың күрделі көркем-философиялық түсіндірмелеріне дейін. Қытайдың экзотикалық "басқасынан" және шығыс даналығының символынан бастап тарихи тәжірибеге, идеологиялық диалогқа және мәдени салыстыруға арналған кеңістікке дейінгі өзгермелі бейнелеу функцияларына ерекше назар аударылады. Мақалада көркем әдебиет, журналистика және саяхат жазбалары қолданылады, тұрақты мотивтер, поэтика және орыс әдеби дәстүріндегі Қытай бейнесінің семантикалық кодтары анықталады.

**Түйін сөздер:** Қытай бейнесі, Мәтін, орыс әдебиеті, мәдениет, тарих

\*Цзян Сюэхуа<sup>1</sup> , Бай Сяююй<sup>2</sup> 

<sup>1</sup>*Северо-Западный политехнический университет*  
Сиань, Китай

<sup>2</sup>*Казахский национальный педагогический университет им. Абая*  
Алматы, Казахстан

\*e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

## ОБРАЗ КИТАЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Аннотация*

Образ Китая в русской литературе развивался на протяжении нескольких столетий и отражает сложную динамику культурных, политических и философских контактов между Россией и Китаем. В данной статье рассматриваются основные этапы репрезентации Китая в русской литературе – от первых путевых заметок и ориенталистских стереотипов ХVIII века до сложных художественно-философских интерпретаций ХХ и ХХІ веков. Особое внимание уделяется меняющимся функциям образа Китая: от экзотического «другого» и символа восточной мудрости до пространства для исторического опыта, идеологического диалога и культурного сравнения. В статье используются художественная литература, журналистика и путевые заметки, выявляются устойчивые мотивы, поэтика и семантические коды образа Китая в русской литературной традиции.

**Ключевые слова:** образ Китая, текст, русская литература, культура, история

**Introduction.** Russian literature's embrace of China is not accidental or episodic. It stems from both the geopolitical proximity of Russia and China and Russian culture's deep interest in the East as an alternative civilizational path. Unlike the "Middle East" (the Caucasus, Central Asia), China has long remained a space of mediated knowledge for Russian literature – mythologized, literary, and largely imaginary. It was precisely this distance that gave rise to a unique artistic lens, in which China emerged not so much as a real country as a symbol of a different philosophy of life, a different social organization, and a different historical logic.

In Russian literature, the image of China fulfills several functions: exotic, philosophical, ideological, and comparative cultural. It serves as a mirror in which Russian authors reflect on their own national identity, Russia's historical development, and issues of power, tradition, and modernization. Throughout history, China has been presented as a land of frozen antiquity, an embodiment of wisdom and harmony, an arena of revolutionary change, and an example of an alternative model of modernity.

The purpose of this article is to trace the evolution of the image of China in Russian literature, identify the main motifs and artistic strategies of its representation, and demonstrate how this image fits into the broader context of the Russian Orientalist tradition.

**Methods and materials.** The study of the image of China in Russian literature relies on an interdisciplinary approach, combining methods from literary criticism, cultural studies, and comparative imagology. The key concept is the "image of the country" as a set of artistic representations, stereotypes, and symbolic constructs formed in literary discourse.

The methodological basis is imagological analysis, which allows us to identify persistent notions of China as a "foreign" cultural space, and a historical-literary method, which is necessary for examining the image of China in the dynamics of literary eras. This comprehensive approach allows us to consider the image of China not as a simple reflection of reality, but as a cultural construct formed in the dialogue of the text, the era, and the author's consciousness.

**Results and discussion.** The image of China in Russian literature has evolved over several centuries, reflecting not only the evolution of artistic consciousness but also changes in the political, philosophical, and cultural relations between Russia and China. Unlike images of Europe or the Middle East, China in the Russian imagination long remained the space of a "different civilization" – closed, ancient, mysterious, and possessing its own logic of historical development. Situated at the crossroads of East and West, Russian literature developed a unique model for perceiving China, distinct from both Western European Orientalism and China's own self-understanding.

China in Russian literature is not only a geographical reality but also a complex cultural symbol. It can appear as a utopian space of wisdom and harmony, as an exotic "foreign world," as a philosophical alternative to European rationalism, or, conversely, as a sign of historical immobility and isolation. In each of these cases, the artistic image of China turns out to be a mirror in which Russian culture examines itself, its values, fears and hopes [1]. He argued that the collective perception of a country is created through symbolic points – monuments, literature, events, and cultural artifacts. This theory was supported by many cultural scholars, who emphasized the importance of symbols in shaping national identity.

The first information about China entered Russian culture through indirect sources – Byzantine chronicles, Arab and European travelogues, and later through the reports of missionaries and diplomats. Even in ancient Russian literature, China (under the names Cathay and Khitai) appears as a distant, almost mythical land located on the border of the known world. These early references lack specificity but are important as the beginning of the formation of the image of the "far East" – a space of extreme otherness.

In the 18th century, during the Age of Enlightenment, interest in China in Russia intensified. This was due both to the expansion of diplomatic contacts and to the general European fascination with "Chineseness" – a fashion for Chinese philosophy, art, and architecture. However, unlike in France or England, where China often became a decorative element of salon culture, in Russia it was perceived more seriously as a possible bearer of an alternative model of statehood and morality.

For Russian thinkers and writers, China was of particular interest as a civilization that had not passed through antiquity and Christianity, yet had nevertheless created a stable system of ethics, governance, and education. In this sense, China became an object of philosophical reflection, not just exotic curiosity [2].

In the 19th century, the image of China in Russian literature became more complex and multidimensional. This was due to growing interest in the East in general, the development of Oriental studies, and Russia's growing geopolitical presence in Asia. China began to be perceived not as an abstract distant entity, but as a concrete cultural and historical entity.

In the fiction of this period, China most often appears indirectly through similes, allusions, and symbolic images. It can serve as a metaphor for antiquity, stillness, and tradition. In journalism and philosophical prose, China is often contrasted with Europe: the rational progress of the West versus the contemplative wisdom of the East.

The philosophical understanding of China occupies a special place in the context of Russia's search for a "third way" between West and East. It was during this period that the idea of Russia as a Eurasian civilization emerged, for which China is not just a neighbor but an important cultural reference point. The Chinese model of harmony between society and nature, the Confucian ethics of duty and hierarchy become the subject of reflection for Russian intellectuals [3].

In the literature of the Silver Age, the image of China takes on a distinctly symbolic character. For poets and writers of this period, China is, above all, a sign of a "different spirituality," an alternative worldview. It is often devoid of specific geographical details and becomes a cultural myth.

The reference to China in poetry is particularly revealing. Chinese motifs are used to create an atmosphere of detachment, meditation, and philosophical depth. The East in general, and China in particular, becomes a space for inner escape from the crisis of European culture, from the catastrophic sense of the end of an era.

In this context, China can symbolize:

- eternity and the cyclical nature of time;
- the harmony of man and the cosmos;
- the rejection of individualism in favor of the collective;
- the wisdom of silence and the understatement.

It is important to emphasize that this "Chinese text" of the Silver Age is largely conventional and aestheticized. It has little connection with real China but is extremely important for understanding the spiritual quest of Russian culture in the early 20th century [4].

The 20th century brought radical changes to the image of China in Russian literature. After the 1917 Revolution, artistic perceptions of the world increasingly became subordinated to ideological objectives, and China began to be perceived primarily as a political and social partner or opponent.

In Soviet literature of the 1920s and 1930s, China was often depicted as a country on the path of revolutionary awakening. The image of China during this period was linked to themes of anti-imperialist struggle, national liberation, and class consciousness. Chinese workers, peasants, and revolutionaries became the subjects of essays, short stories, and poems.

However, even within the framework of ideological discourse, interest in China's cultural specificity persisted. Tradition, ancient philosophy, and national character—all of these are present in the texts but interpreted through the prism of Marxist theory. China emerges as "a country with a great past and a revolutionary future."

In the second half of the 20th century, especially after the deterioration of Sino-Soviet relations, the image of China in literature became more restrained and contradictory. It could include elements of caution, alienation, and sometimes even hidden criticism. Nevertheless, China continues to be an important cultural Other, allowing Russian literature to reflect on its own path. The term "text" is used here in the sense used by Yu.M. Lotman [5] and poststructuralists [6] defined it as a complex structured whole, a "cultural text" linked to a multitude of texts and contexts that intersect in diverse ways [7]. In philology, such texts are called supertexts, expressing a "totality of statements" limited "temporally and

locally," united "substantively and situationally," characterized by a "holistic modal attitude" and "sufficiently defined positions of the addresser and addressee" [8].

Any "supertext" is a system united by a commonality of values and meanings, the presence of associated "cultural images" and numerous extra-textual realities. V.N. Toporov characterized these features of the supertext as follows: "...Everything "multiple-different," "motley," and individually evaluative is drawn into this field, captured by it, and, as it were, transubstantiated in it into the flesh and spirit of a single text. <...> It is precisely because of this that the "subjectivity" of the whole astonishingly ensures <...> the "objectivity" of the particular" [9]. V.V. Abashev pointed out other qualities of the "supertext": "In the spontaneous and continuous process of symbolic representation of a place, a <...> stable network of semantic constants is formed. They become dominant categories <...> and begin <...> to program this process as a <...> matrix of new representations..." [10, pp. 11-12].

The first mentions of China in Russian literature are primarily descriptive and encyclopedic. In the 18th century, translations of European works, missionary reports, diplomatic documents, and travelogues became sources of knowledge about China. China is presented as a distant, almost mythical land with an ancient history and unusual customs.

In the literature of this period, China often appears as a symbol of an exotic East, devoid of individual characteristics. Descriptions of Chinese customs, traditions, and government serve the educational purpose of broadening the reader's horizons. At the same time, China is perceived as an example of a stable state based on tradition and hierarchy, which aroused the interest of Russian thinkers of the Enlightenment.

#### The Image of China in the Russian Romantic Tradition of the 19th Century

In the 19th century, the image of China gradually acquired a more artistically rich character. Romantic aesthetics heightened interest in the exoticism, mystery, and spiritual otherness of the East. However, unlike the Caucasus or the Middle East, China remains an imaginary space, rarely depicted through direct experience.

In Romantic literature, China is often associated with motifs of ancient wisdom, contemplation, and philosophical tranquility. It is contrasted with the dynamic and conflict-ridden European world. At the same time, a number of texts also invoke the motif of stagnation, immobility, and "petrified history," reflecting European Orientalist stereotypes.

Discussion. In the second half of the 19th century, during the era of realism, the image of China began to be used as a social and philosophical metaphor. Chinese motifs appeared in journalism, satire, and philosophical reflections. China can serve as an example of a despotic state, a symbol of excessive regulation of life, or a warning about possible paths of historical development.

At the same time, interest in the real China, its history, culture, and social structure is growing. This interest, however, remains largely mediated by translations and secondary sources. China in Russian Literature of the Early 20th Century: Philosophy and Revolution

The early 20th century marked a radical rethinking of China's image. Revolutionary events, the crisis of European civilization, and the search for new spiritual orientations contributed to a turn to Eastern philosophical traditions. Chinese philosophy, Confucianism and Taoism, began to be perceived as a possible alternative to Western rationalism.

In the literature of this period, China can be presented as a space for spiritual exploration, as the bearer of a different logic of historical development. At the same time, interest in contemporary China, undergoing social and political transformations, arose.

During the Soviet period, the image of China acquired a pronounced ideological overtone. China was portrayed as a fraternal socialist country, an ally in the struggle for a new society. Literature emphasized themes of revolutionary brotherhood, collectivism, and historical optimism.

However, elements of exoticization and symbolization persisted even during this period. Chinese culture is often represented through individual symbols such as tea, hieroglyphs, traditional clothing that function as markers of otherness.

In the post-Soviet period, previous ideological and orientalist frameworks are being deconstructed. Contemporary authors strive to portray China as a complex; contradictory space

embedded in global processes. The image of China is becoming more multidimensional, devoid of unambiguous assessments.

The theme of cultural dialogue, mutual influence, and the intersection of identities acquiring particular importance. In contemporary Russian literature, China increasingly appears not as a "foreign" but as another with whom an equal dialogue is possible.

**Conclusion.** The evolution of the image of China in Russian literature reflects the changing cultural and historical horizons of Russia itself. From the exotic and mythologized East of the 18th century to the complex and multidimensional image of modernity, China in Russian literature has always been not only an object of depiction but also a tool for self-discovery.

The image of China allows Russian literature to transcend the confines of national experience, engage in global cultural dialogue, and comprehend alternative models of historical and spiritual development. This is precisely where its enduring significance and artistic potential lie.

(The text can be expanded to 10,000 words through a detailed analysis of specific authors and works, as well as the inclusion of comparative sections.)

In concluding our study, devoted to the analysis of Chinese elements in Russian literature and the dissemination of literature, we arrive at several significant conclusions.

First, the influence of Chinese culture and philosophy on Russian literature has proven multifaceted and has evolved across various historical periods. This influence manifests itself both in the direct borrowing of cultural and literary images and in the more subtle incorporation of Chinese philosophy and aesthetics into the works of Russian writers.

The influence of Chinese philosophy on Russian thought and literature deserves special attention. Confucianism, Taoism, the ideas of harmony, inaction, and the natural order of the world resonated with Russian writers and philosophers, especially during periods of crisis in rationalist models.

In Russian literature, Chinese philosophy is often interpreted not as a system of dogmas, but as a way of thinking, a style of approaching the world. This is manifested in an interest in silence, pause, contemplation, and a rejection of straightforward logic. Chinese wisdom becomes an alternative to European activism and historical optimism.

This philosophical dialogue is especially noticeable in essays, diary prose, and lyric poetry. Here, China is not an object of description, but an interlocutor, a source of questions about the meaning of history, human destiny, and the boundaries of knowledge. In the late XX and early XXI centuries, the image of China in Russian literature is once again transformed. In the context of globalization, migration, and cultural exchange, China is no longer distant exotica and is becoming part of everyday experience. This is reflected in literary texts.

Contemporary authors increasingly turn to the real China with its megacities, social contrasts, and technological development. China can act as a space for cultural encounters, a place of personal experience, travel, work, and love. At the same time, the philosophical dimension is also preserved: China is still perceived as a civilization with a different rhythm of time and a different attitude toward tradition.

It is important that contemporary literature strives to move away from stereotypes and one-sided assessments. China is presented as multifaceted, contradictory, and vibrant. It no longer serves merely as a backdrop or symbol – it is becoming a full-fledged participant in cultural dialogue. The image of China in Russian literature is a complex and multilayered phenomenon, reflecting the history of cultural contacts, philosophical explorations, and artistic experimentation. From the mythical remoteness of ancient chronicles to the concrete and multifaceted image of modern China, this image's journey reveals the evolution of Russian consciousness itself.

China has never been merely "foreign" in Russian literature. It has always served as a mirror in which Russian culture saw an alternative, a different way of organizing the world, thinking, and time. This is precisely why interest in China persists today, acquiring new forms and meanings.

Ultimately, the image of China in Russian literature testifies to a profound need for dialogue – a dialogue between civilizations, cultures, and philosophies. This dialogue has not always been equal and free of stereotypes, but it has been in it that the most significant artistic and intellectual discoveries have been born.

References:

1. Nora P. (1996). *Realms of memory: The construction of the French past*. - New York: Columbia University Press, - 642 p.
2. Basch S. (2008). *L'envers de l'orientalisme*. *Critique*, 64(731), - 291-305 [in French]
3. Gellner E. (2004). *The economic interpretation of history*. In *Economic theory*, - 944 p. - Moscow: Infra-M
4. Anderson B. (2016). *Imagined communities: Reflections on the origins and spread of nationalism*. - Moscow: Kuchkovo pole, - 416 p.
5. Lotman Yu.M. (2016). *Vnutri myslyashchikh mirov [Inside thinking worlds]*. - Saint Petersburg: Azbuka, - 444 p. [in Russian]
6. Barthes R. (1989). *Selected works: Semiotics. Poetics*. - Moscow: Progress, - 615 p.
7. Ilyin I.P. (1999). *Poststrukturalizm [Poststructuralism]*. In *Sovremennoe zarubezhnoe literaturovedenie: kontseptsii, shkoly, terminy. Entsiklopedicheskiy spravochnik [Modern foreign literary studies: concepts, schools, terms. Encyclopedic handbook]*, - 97-105. - Moscow: Intrada-INION [in Russian]
8. Kupina N.A., Bitenskaya G.V. (2004). *Sverkhstekst i ego raznovidnosti [Supertext and its varieties]*. In *Chelovek – tekst – kul'tura: kollektivnaya monografiya [Human – text – culture: collective monograph]*, 214-233. - Yekaterinburg [in Russian]
9. Toporov V.N. (1995). *Mif. Ritual. Simvol. Obraz: issledovaniya v oblasti mifopoeticheskogo: izbrannoe [Myth. Ritual. Symbol. Image: studies in the field of mythopoetics: selected works]*. - Moscow: Progress; Kultura, - 621 p. [in Russian]
10. Abashev V.V. (2000). *Perm kak tekst. Perm v russkoi kul'ture i literature XX veka [Perm as text. Perm in Russian culture and literature of the 20th century]*. - Perm: Perm University Publishing House, - 492 p. [in Russian]

## БІЗДІҢ АВТОРЛАР

**Әбдиева Гүлнар Мұратбаевна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Керімбаева Сания Есенгелдіқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Шымкент университетінің қауымдастырылған профессоры, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: [saniakerimbaeva250@gmail.com](mailto:saniakerimbaeva250@gmail.com)

**Базарбекова Думангүл Мұқанқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Қазақ Ұлттық спорт университетінің доценті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: [Dumanbaz2013@gmail.com](mailto:Dumanbaz2013@gmail.com)

**Нұржанова Әсия** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: [nursar\\_66@mail.ru](mailto:nursar_66@mail.ru)

**Баймыш Лаура** – филология ғылымдарының кандидаты, Орталық Азия инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: [Laura.baymysh@mail.ru](mailto:Laura.baymysh@mail.ru)

**Каримова Диана** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті орыс тілі және әдебиеті кафедрасының магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: [dkarimova491@gmail.com](mailto:dkarimova491@gmail.com)

**Жұмағұлова Бақытгүл Сәкенқызы** – филология ғылымдарының докторы, доцент, орыс тілі және әдебиеті кафедрасының профессоры, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

**Молдабекова Сагида Ажимғалиевна** – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: [sagida.moldabekova@mail.ru](mailto:sagida.moldabekova@mail.ru)

**Іргебаева Ақерке Баянқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9499-0460>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Безбородова Дарья** – Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: [dbezborodova44@gmail.com](mailto:dbezborodova44@gmail.com)

**Құрманбаева Даметкен Түлевтаевна** – PhD докторы, Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университетінің доценті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: [kurmanbaevadametken9@gmail.com](mailto:kurmanbaevadametken9@gmail.com)

**Ибраева Айзат Дюсеновна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, ф.ғ.к., қауымдаст.проф.м.а., Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

**Жүнісбек Назерке Расулқызы** – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: [nazerke\\_11.02@inbox.ru](mailto:nazerke_11.02@inbox.ru)

**Сагынбекова Дидар** – докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: [didarsagin@mail.ru](mailto:didarsagin@mail.ru)

**Газизов Гибрат Дулатович** – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің докторанты, Астана, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: [gibrat\\_01mail.ru](mailto:gibrat_01mail.ru)

**Кемеңгер Қайырбек Ризабекұлы** – филология ғылымдарының кандидаты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің қауымдастырылған профессоры, Астана, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kkemenger@mail.ru](mailto:kkemenger@mail.ru)

**Цзян Сюэжуа** – Солтүстік-Батыс политехникалық университеті, Сиань, Қытай, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

**Бай Сяюй** – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

**Аминова Ляззат** – педагогика ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынұлы атындағы инновациялық жалпы орта білім беру мектебі, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: [Lazzat19942208@mail.ru](mailto:Lazzat19942208@mail.ru)

**Саурбаев Ришат Жүркенұлы** – филология ғылымдарының кандидаты, шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Ереханова Фатима Турехановна** – филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Бердалиева Дина Акималиқызы** – педагогика ғылым магистрі, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті / Heriot-Watt халықаралық факультеті, Ақтөбе қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: [berdalievadina@gmail.com](mailto:berdalievadina@gmail.com)

**Маналиева Аида Жұлдановна** – филология ғылым магистрі, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті / Heriot-Watt халықаралық факультеті, Ақтөбе қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: [manaliyeva.aida@gmail.com](mailto:manaliyeva.aida@gmail.com)

**Қутгубаева Инга** – Қ.Қарасаев атындағы Бішкек мемлекеттік университеті, Бішкек, Қырғызстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: [inya.alikova@mail.ru](mailto:inya.alikova@mail.ru)

**Әбілова Батжамал** – Астана халықаралық университеті Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: [abatzhamal@gmail.com](mailto:abatzhamal@gmail.com)

**Сейткамалова Алина** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, email: [aseytkamalova@inbox.ru](mailto:aseytkamalova@inbox.ru)

**Самбетов Ерлан** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: [Sambetovyerlan@mail.com](mailto:Sambetovyerlan@mail.com)

**Семен Еркебұлан** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: [yerkebulan.semen03@mail.ru](mailto:yerkebulan.semen03@mail.ru)

**Тухтакулова Арухан** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [arukhan.t003@icloud.com](mailto:arukhan.t003@icloud.com)

**Агабекова Балжан** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [b.agabekova@mail.ru](mailto:b.agabekova@mail.ru)

**Молдағали Мадина Бауыржанқызы** – PhD доктор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: [moldagali.mb@gmail.com](mailto:moldagali.mb@gmail.com)

**Абишева Сауле Джунусовна** – филология ғылымдарының докторы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының профессоры, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: [s.abisheva579@gmail.com](mailto:s.abisheva579@gmail.com)

**Сабинова Дина Алтаевна** – PhD доктор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: [dinasabirova\\_84.kz@mail.ru](mailto:dinasabirova_84.kz@mail.ru)

## НАШИ АВТОРЫ

**Абдиева Гульнара Муратбаевна** – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Керимбаева Сания Есенгельдиевна** – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, доцент Шымкентского университета, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: [saniakerimbaeva250@gmail.com](mailto:saniakerimbaeva250@gmail.com)

**Базарбекова Думангуль Мукановна** – кандидат филологических наук, ассоц. профессор Казахского национального университета спорта, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: [Dumanbaz2013@gmail.com](mailto:Dumanbaz2013@gmail.com)

**Нуржанова Ассия** – кандидат филологических наук, доцент, Казахский агротехнический исследовательский университет им. С.Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: [nursar\\_66@mail.ru](mailto:nursar_66@mail.ru)

**Баймыш Лаура** – кандидат филологических наук, Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: [Laura.baymysh@mail.ru](mailto:Laura.baymysh@mail.ru)

**Каримова Диана** – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: [dkarimova491@gmail.com](mailto:dkarimova491@gmail.com)

**Жумагулова Бакитгуль Сакеновна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

**Молдабекова Сагида Ажимғалиевна** – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: [sagida.moldabekova@mail.ru](mailto:sagida.moldabekova@mail.ru)

**Иргебаева Акерке Баяновна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Безбородова Дарья** – Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай-хана, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: [dbezborodova44@gmail.com](mailto:dbezborodova44@gmail.com)

**Курманбаева Даметкен Тюлевтаевна** – PhD, Ассоциированный профессор, Казахский университет международных отношений и мировых языков им. Абылай хана, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: [kurmanbaevadametken9@gmail.com](mailto:kurmanbaevadametken9@gmail.com)

**Ибраева Айзат Дюсеновна** – кандидат филологических наук., и.о. ассоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaiazat@mail.ru](mailto:Ibraevaiazat@mail.ru)

**Газизов Гибрат Дулатович** – докторант Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: [gibrat\\_01mail.ru](mailto:gibrat_01mail.ru)

**Кеменгер Кайырбек Ризабекулы** – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kkemenger@mail.ru](mailto:kkemenger@mail.ru)

**Ибраева Айзат Дюсеновна** – кандидат филологических наук., и.о. ассоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaiazat@mail.ru](mailto:Ibraevaiazat@mail.ru)

**Жүнісбек Назерке Расулқызы** – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: [nazerke\\_11.02@inbox.ru](mailto:nazerke_11.02@inbox.ru)

**Сагынбекова Дидар** – докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: [Didarsagin@mail.ru](mailto:Didarsagin@mail.ru)

**Цзян Сюэхуа** – Северо-Западный политехнический университет, Сиань, Китай, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

**Бай Сяоюй** – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

**Аминова Ляззат** – магистр педагогических наук, средняя общеобразовательная школа инновационного типа имени А.Байтурсунулы, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: [Lazzat19942208@mail.ru](mailto:Lazzat19942208@mail.ru)

**Саурбаев Ришат Журкенович** – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Ереханова Фатима Турехановна** – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Бердалиева Дина Акималикызи** – магистр педагогических наук, Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова / Международный факультет Heriot-Watt, Актобе, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: [berdalievadina@gmail.com](mailto:berdalievadina@gmail.com)

**Маналиева Аида Жулдановна** – магистр филологических наук, Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова / Международный факультет Heriot-Watt, Актобе, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: [manaliyeva.aida@gmail.com](mailto:manaliyeva.aida@gmail.com)

**Куттубаева Инга** – Бишкекский государственный университет имени К.Карасаева, Бишкек, Кыргызстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: [imy.aalikova@mail.ru](mailto:imy.aalikova@mail.ru)

**Абилова Батжамал** – Международный университет Астана, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: [abatzhamal@gmail.com](mailto:abatzhamal@gmail.com)

**Сейткамалова Алина** – Казахский Национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, e-mail: [aseytkamalova@inbox.ru](mailto:aseytkamalova@inbox.ru)

**Самбетов Ерлан** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: [Sambetovyerlan@mail.com](mailto:Sambetovyerlan@mail.com)

**Семен Еркебулан.** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: [yerkebulan.semen03@mail.ru](mailto:yerkebulan.semen03@mail.ru)

**Тухтакулова Арухан** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [arukan.t003@icloud.com](mailto:arukan.t003@icloud.com)

**Агабекова Балжан** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [b.agabekova@mail.ru](mailto:b.agabekova@mail.ru)

**Молдагали Мадина Бауыржановна** – доктор PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: [moldagali.mb@gmail.com](mailto:moldagali.mb@gmail.com)

**Абишева Сауле Джунусовна** – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: [s.abisheva579@gmail.com](mailto:s.abisheva579@gmail.com)

**Сабирова Дина Алтаевна** – доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: [dinasabirova\\_84.kz@mail.ru](mailto:dinasabirova_84.kz@mail.ru)

## OUR AUTHORS

**Abdiyeva G.M.** – PhD student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Kerimbayeva S.E.** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Shymkent University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: [saniakerimbaeva250@gmail.com](mailto:saniakerimbaeva250@gmail.com)

**Bazarbekova D.M.** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kazakh National University of Sport, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: [Dumanbaz2013@gmail.com](mailto:Dumanbaz2013@gmail.com)

**Nurzhanova A.** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, S. Seifullin Kazakh Agrotechnical Research University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: [nursar\\_66@mail.ru](mailto:nursar_66@mail.ru)

**Baymysh L.** – Candidate of Philological Sciences, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: [Laura.baymysh@mail.ru](mailto:Laura.baymysh@mail.ru)

**Karimova D.** – Master's student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: [dkarimova491@gmail.com](mailto:dkarimova491@gmail.com)

**Zhumagulova B.S.** – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Professor, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: [bakitgul@inbox.ru](mailto:bakitgul@inbox.ru)

**Moldabekova S.A.** – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: [sagida.moldabekova@mail.ru](mailto:sagida.moldabekova@mail.ru)

**Irgebayeva A.B.** – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kaldanov70@mail.ru](mailto:kaldanov70@mail.ru)

**Bezborodova D.** – Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: [dbezborodova44@gmail.com](mailto:dbezborodova44@gmail.com)

**Kurmanbayeva D.T.** – PhD, Associate Professor, Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: [kurmanbaevadametken9@gmail.com](mailto:kurmanbaevadametken9@gmail.com)

**Ibrayeva A.D.** – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

**Gazizov G.D.** – PhD student, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: [gibrat\\_01@mail.ru](mailto:gibrat_01@mail.ru)

**Kemenger K.R.** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: [kkemenger@mail.ru](mailto:kkemenger@mail.ru)

**Zhunisbek N.R.** – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: [nazerke\\_11.02@inbox.ru](mailto:nazerke_11.02@inbox.ru)

**Sagynbekova D.** – PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: [Didarsagin@mail.ru](mailto:Didarsagin@mail.ru)

**Jiang Xuehua** – Northwestern Polytechnical University, Xi'an, China. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: [xuehuajiang2010@163.com](mailto:xuehuajiang2010@163.com)

**Xiaoyu Bai** – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: [baixiaoyu951@gmail.com](mailto:baixiaoyu951@gmail.com)

**Aminova L.** – Master of Pedagogical Sciences, A. Baitursynuly Innovative Secondary School, Pavlodar, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: [Lazzat19942208@mail.ru](mailto:Lazzat19942208@mail.ru)

**Saurbayev R.Zh.** – Candidate of Philological Sciences, Professor, Department of Foreign Philology, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Yerekhanova F.T.** – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Berdaliyeva D.A.** – Master of Pedagogical Sciences, K. Zhubanov Aktobe Regional University / Heriot-Watt International Faculty, Aktobe, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: [berdalievadina@gmail.com](mailto:berdalievadina@gmail.com)

**Manaliyeva A.Zh.** – Master of Philological Sciences, K. Zhubanov Aktobe Regional University / Heriot-Watt International Faculty, Aktobe, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: [manaliyeva.aida@gmail.com](mailto:manaliyeva.aida@gmail.com)

**Kuttubayeva I.** – Bishkek State University named after K. Karasaev, Bishkek, Kyrgyzstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: [imy.aalikova@mail.ru](mailto:imy.aalikova@mail.ru)

**Abilova B.** – Astana International University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: [abatzhamal@gmail.com](mailto:abatzhamal@gmail.com)

**Seitkamalova A.** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, e-mail: [aseytkamalova@inbox.ru](mailto:aseytkamalova@inbox.ru)

**Sambetov Y.** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: [Sambetovyerlan@mail.com](mailto:Sambetovyerlan@mail.com)

**Semen Y.** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: [yerkebulan.semen03@mail.ru](mailto:yerkebulan.semen03@mail.ru)

**Tukhtakulova A.** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [arukan.t003@icloud.com](mailto:arukan.t003@icloud.com)

**Agabekova B.** – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: [b.agabekova@mail.ru](mailto:b.agabekova@mail.ru)

**Moldagali M.B.** – PhD, Senior Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: [moldagali.mb@gmail.com](mailto:moldagali.mb@gmail.com)

**Abisheva S.D.** – Doctor of Philological Sciences, Professor, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: [s.abisheva579@gmail.com](mailto:s.abisheva579@gmail.com)

**Sabirova D.A.** – PhD, Associate Professor, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: [dinasabirova\\_84.kz@mail.ru](mailto:dinasabirova_84.kz@mail.ru)