

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ

ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары»сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological Sciences»
№1(95), 2026

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№1(95), 2026 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
PhD, зерттеу қызметі және инновация жөніндегі проректоры Сұлтан Е.

Бас редактордың орынбасары:
филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.

Ғылыми редактор:
филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.

Редакциялық алқа:
филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.
эл-Фараби ат. ҚазҰУ, филол.ғ.к., қауымд. проф. Джолдасбекова Б.У.
пед.ғ.д., проф., эл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Книнова Ж.К.

PhD, қауымд. проф. м.а., Т.Жүргенов ат. Қазақ ұлттық өнер академиясы

Жалалова А.М.

филол.ғ.д., проф.,

Ресей халықтар достығы университеті

Бахтикереева У.М. (Ресей)

филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік университеті

Алексеев П.В. (Ресей)

филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур университеті

Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті

Роллберг П. (АҚШ)

PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті

Табачникова О.М.

(Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:

PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

Техникалық хатшы:

PhD, қауымд. проф. Сабирова Д.А.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2026

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.03.2026 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 18.25 е.б.т.
Тапсырыс 634.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ

ЛИНГВИСТИКА

LINGUISTICS

Абдиева Г.М., Керімбаева С.Е. Метаязык цифровой эпохи: как «ключевые слова» формируют картину мира..... 5

Әбдиева Г.М., Керімбаева С.Е. Цифрлық дәуірдің метатілі: «кілт сөздер» дүниенің тілдік бейнесін қалай қалыптастырады

Abdiyeva G.M., Kerimbayeva S.E. Metalanguage of the digital age: how “keywords” shape the linguistic worldview

Базарбекова Д.М., Нуржанова А.С., Баймыш Л.Қ. Жастар тілінідегі интернет-сленг: когнитивтік және социолінгвистикалық сипаты..... 23

Базарбекова Д.М., Нуржанова А.С., Баймыш Л.Қ. Интернет-сленг в молодежном языке: когнитивные и социолінгвистические характеристики

Bazarbekova D.M., Nurzhanova A.S., Baymysh L.K. Internet slang in youth language: cognitive and sociolinguistic characteristics

Каримова Д.Р., Жумагулова Б.С. Концептуальные метафоры с лексемой «тайна» в поздних произведениях И.Тургенева..... 36

Каримова Д.Р., Жумагулова Б.С. Тургеневтің кейінгі еңбектеріндегі «құпия» лексемасымен байланысты ұғымдық метафоралар

Karimova D.R. Zhumagulova B.S. Conceptual metaphors with the lexeme “secret” in Turgenev's later works

Молдабекова С.А., Иргебаева А.Б. Специфика функционирования этнокультурной лексики в современной казахстанской прозе (на материале произведения Е.Турсунова «Мелочи жизни»)..... 51

Молдабекова С.А., Иргебаева А.Б. Қазіргі қазақстандық прозадағы этномәдени лексиканың функционалдық ерекшеліктері (Е.Тұрсынұовтың «Мелочи жизни» туындысының негізінде)

Moldabekova S.A., Irgebayeva A.B. Specificity of ethno-cultural vocabulary functioning in modern Kazakhstani prose (based on E.Tursunov's work “Melochi zhizni”)

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК
Серия «Филологические науки»
№1(95), 2026 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
PhD, проректор по исследованиям и инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:
к.филол.н., ассоц. проф. Сатемирова Д.А.
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.
д.филол.н., проф., КазНУ им. аль-Фараби

Джолдасбекова Б.У.
д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби

Салханова Ж.Х.
д.филол.н., проф. КазНУЖенПУ

Кыинова Ж.К.
PhD, и.о. ассоц. проф. КазНАИ им.

Т.Жургенова Жалалова А.М.
д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)
д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский

государственный университет
Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский
университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа
Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального
Ланкашира Табачникова О.М.

(Великобритания)

Ответственный секретарь:
PhD, и.о. ассоц. проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:
PhD, ассоц. проф. Сабирова Д.А.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2026

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации РК
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.03.2026 г.
Формат 60x84 1/8. Объем 18.25 уч-изд.л.
Заказ 634.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского
национального педагогического университета
им. Абая

ӘДЕБИЕТТАНУ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

LITERARY STUDIES

Bezborodova D.E., Kurmanbayeva D.T. Analysis of the artistic world of fantasy-novel (based on Cassandra Clare's "Chain of Gold")..... 62

Безбородова Д.Е., Курманбаева Д.Т. Фэнтези-роман көркем әлемін талдау (Кассандра Клэрдің "Chain of Gold" негізінде)

Безбородова Д.Е., Курманбаева Д.Т. Анализ художественного мира фэнтези-романа (на материале "Chain of Gold" Кассандры Клэр)

Газизов Г.Д. Кеменгер Қ.Р. Ахмет Байтұрсынұлы – көркем шығарма кейіпкері..... 71

Газизов Г.Д. Кеменгер Қ.Р. Ахмет Байтұрсынұлы как персонаж художественного произведения

Gazizov G.D., Kemenger K.R. Akhmet Baitursynully as a character in fiction

Ибраева А.Д., Жүнісбек Н.Р., Сагынбекова Д.Б. Қазақ прозасының сахналық бейімделуі: инсценировка мен психологиялық интерпретация..... 81

Ибраева А.Д., Жүнісбек Н.Р., Сагынбекова Д.Б. Сценическая адаптация казахской прозы: инсценировка и психологическая интерпретация

Ibrayeva A.D., Zhunisbek N.R., Sagynbekova D.B. Stage adaptation of kazakh prose: staging and psychological interpretation

Jiang Xuehua, Bai Xiaoyu The image of China in Russian literature..... 90

Цзян Сюэхуа, Бай Сяююй Орыс әдебиетіндегі Қытай бейнесі

Цзян Сюэхуа, Бай Сяююй Образ Китая в русской литературе

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ

PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Aminova L.A., Saurbayev R.Zh, Yerekhanova F.T. Utilizing dramatic texts as a pedagogical tool for the instruction of dialogical communication..... 97

Аминова Л.А., Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Диалогтық қарым-қатынасты бағалау үшін драматикалық мәтіндерді педагогикалық құрал ретінде пайдалану

Аминова Л.А., Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Использование драматических текстов в качестве педагогического инструмента для обучения диалогической коммуникации

Abai Kazakh National
Pedagogical University

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 1(95), 2026.

Periodicity – 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

PhD, Vice-Rector for Research and Innovation
Sultan E.

Deputy editor-in-chief

Doctor of Phil. Sciences, Prof. **Abisheva S.**

Scientific editor

Doctor of Phil. Sciences, Prof. **Essenova K.**

Editorial board

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Satemirowa D.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Zhirenov S.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Osmanova Z.

Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh
National University **Dzholdasbekova B.**

Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh
National University **Salkhanova Zh.**

Doctor of Phil. Sciences, Prof.,
Kazakh National Women's Teacher Training
University **Kiynova Zh.**

PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh
National Academy of Arts **Zhalalova A.**

Dr of Phil. Sciences, Prof., RUDN

Bakhtikireeva U. (Russia)

Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-
Altaysk State University **Alekseyev P.** (Russia)

Dr of Phil. Sciences, Prof., University of Warmia
and Mazury **Kiklewicz A.** (Poland)

PhD, Prof., George Washington

University **Rollberg P.** (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire

Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Assoc. prof. **Serikova S.**

Technical Secretary

PhD, Assoc. prof. **Sabirova D.**

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2026

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.03.2026.
Format 60x84 1/8. Volume 18.25
teaching and publishing lists. Order 634.

050010, Almaty, Dostyk Avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Berdaliyeva D.A., Manaliyeva A.Zh. Communicative
competence formation based on authentic song material..... 104

Бердалиева Д.А., Маналиева А.Ж. Шынайы ән
материалы негізінде коммуникативтік құзыреттілікті
калыптастыру

Бердалиева Д.А., Маналиева А.Ж. Формирование
коммуникативной компетенции на основе аутентичного
песенного материала

Куттубаева И.К., Абилова Б.А., Сейткамалова А.А.
Академическое письмо студентов как форма освоения
норм русского языка..... 111

Куттубаева И.К., Абилова Б.А., Сейткамалова А.А.
Студенттердің академиялық жазуы орыс тілінің тілдік
нормаларын меңгерудің тиімді формасы ретінде

Kuttubayeva I.K., Abilova B.A., Seitkamalova A.A.
Academic writing of students as a form of mastering the norms
of the Russian language

Sambetov Y.S., Semen Y.S. AI-supported feedback and
progress assessment in ELF: pedagogical possibilities and
challenges..... 120

Самбетов Е.С., Семен Е.С. ЖИ арқылы ағылшын тілін
шет тілі ретінде оқытудағы прогреске кері байланысы мен
бағалауы: педагогикалық мүмкіндіктер мен мәселелер

Самбетов Е.С., Семен Е.С. Обратная связь и оценка
прогресса в преподавании английского как иностранного
языка с использованием ИИ: педагогические возможности и
проблемы

Tukhtakulova A.Zh., Agabekova B.N. Pedagogical
conditions for third language acquisition..... 127

Тухтакулова А.Ж., Агабекова Б.Н. Үшінші тілді
үйренудің педагогикалық шарттары

Тухтакулова А.Ж., Агабекова Б.Н. Педагогические
условия для изучения третьего языка

АУДАРМАТАНУ

ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

TRANSLATION STUDIES

Молдағали М.Б., Абишева С.Д., Сабирова Д.А. Теория и
практика перевода поэтического текста..... 133

Молдағали М.Б., Абишева С.Д., Сабирова Д.А.
Поэтикалық мәтінді аударудың теориясы мен практикасы

Moldagali M.B., Abisheva S.D., Sabirova D.A. Theory and
practice of poetic text translation

Біздің авторлар..... 140

Наши авторы..... 142

Our authors..... 144

**ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕСІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY**

IRSTI 16.01.09

10.51889/2959-5657.2026.95.1.010

Aminova L.A.¹ , Saurbayev R.Zh.² , *Yerekhanova F.T.³ 

¹*A. Baitursunuly Secondary School of Innovative Type*

²*Toraighyrov University
Pavlodar, Kazakhstan*

³*Central Asian Innovation University
Shymkent, Kazakhstan*

e-mail: Lazzat19942208@mail.ru

e-mail: rishat_1062@mail.ru

**e-mail: siliconoasis702@gmail.com*




**UTILIZING DRAMATIC TEXTS AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR THE
INSTRUCTION OF DIALOGICAL COMMUNICATION**

Abstract

The paper emphasizes the importance of cultivating dialogic communication abilities by utilizing dramatic literature. The purpose of this research is to explore the use of dramatic texts as a pedagogical tool for teaching dialogical communication. The authors suggest that students should read the original literary piece from which the dialogue is derived and subsequently provide a report on it. When multiple students have gone through the same material, they can engage in a dialogue to enhance their abilities in open conversation. This approach is effective for both organized classroom instruction and individual reading. In the classroom, students may collaborate on specific sections, while at home, they can discuss the entire play. It's an excellent method to merge verbal and written language abilities while enhancing critical thinking and communication.

In general, the authors conclude that the usage of dramatic texts promotes greater engagement with language as a social and expressive tool, helps the growth of dialogical thinking, and makes it easier to integrate receptive and productive language abilities. By integrating linguistic, cognitive, and cultural aspects of language learning, this approach helps to develop communicative competence.

Keywords: abilities, a role-playing game, dramatic texts, extralinguistic factors, modifications, patterns, speech behaviour

Аминова Л.А.¹ , Саурбаев Р.Ж.² , *Ереханова Ф.Т.³ 
А.Байтұрсынұлы атындағы инновациялық үлгідегі орта мектеп
²Торайғыров университеті
Павлодар, Қазақстан
³ Орталық Азия инновациялық университеті
Шымкент, Қазақстан
e-mail: Lazzat19942208@mail.ru
e-mail: rishat_1062@mail.ru
*e-mail: siliconoasis702@gmail.com




ДИАЛОГТЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТЫ БАҒАЛАУ ҮШІН ДРАМАТИКАЛЫҚ МӘТІНДЕРДІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚҰРАЛ РЕТІНДЕ ПАЙДАЛАНУ

Аңдатпа

Мақалада драмалық әдебиетті пайдалану арқылы диалогтық қарым-қатынас қабілеттерін дамытудың маңыздылығы атап өтіледі. Бұл зерттеудің мақсаты – диалогтық қарым-қатынасты оқытудың педагогикалық құралы ретінде драмалық мәтіндерді пайдалануды зерттеу. Авторлар студенттерге диалог алынған түпнұсқа әдеби шығарманы оқып, кейіннен ол туралы есеп беруді ұсынады. Бірнеше студент бір материалды оқып шыққан кезде, олар ашық әңгімелесу қабілеттерін арттыру үшін диалогқа қатыса алады. Бұл тәсіл аудиториядағы ұйымдастырылған оқыту үшін де, жеке оқу үшін де тиімді. Аудиторияда студенттер белгілі бір бөлімдер бойынша бірлесіп жұмыс істей алады, ал үйде олар бүкіл пьесаны талқылай алады. Бұл сыни ойлау мен қарым-қатынасты жақсарта отырып, ауызша және жазбаша тілдік қабілеттерді біріктірудің тамаша әдісі.

Жалпы алғанда, авторлар драмалық мәтіндерді пайдалану тілді әлеуметтік және экспрессивті құрал ретінде көбірек тартуға ықпал етеді, диалогтық ойлаудың өсуіне көмектеседі және қабылдаушы және өнімді тілдік қабілеттерді біріктіруді жеңілдетеді деген қорытындыға келеді. Тілді үйренудің лингвистикалық, когнитивтік және мәдени аспектілерін біріктіру арқылы бұл тәсіл коммуникативтік құзыреттілікті дамытуға көмектеседі.

Түйін сөздер: қабілеттер, рөлдік ойын, драмалық мәтіндер, экстралингвистикалық факторлар, модификациялар, үлгілер, сөйлеу мінез-құлқы

Аминова Л.А.¹ , Саурбаев Р.Ж.² , *Ереханова Ф.Т.³ 
¹Средняя школа инновационного типа имени А.Байтұрсынұлы
²Торайғыров университет
Павлодар, Казахстан
³Центрально-Азиатский инновационный университет
Шымкент, Казахстан
e-mail: Lazzat19942208@mail.ru
e-mail: rishat_1062@mail.ru
*e-mail: siliconoasis702@gmail.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В КАЧЕСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация

В статье подчеркивается важность развития навыков диалогического общения с помощью драматической литературы. Цель данного исследования – изучить использование

драматических текстов в качестве педагогического инструмента для обучения диалогическому общению. Авторы предлагают студентам прочитать оригинальное литературное произведение, из которого взят диалог, и затем подготовить отчет по нему. Когда несколько студентов изучают один и тот же материал, они могут вступить в диалог, чтобы улучшить свои навыки открытой беседы. Этот подход эффективен как для организованного обучения в классе, так и для индивидуального чтения. В аудитории студенты могут сотрудничать над отдельными фрагментами, а дома – обсуждать всю пьесу целиком. Это отличный метод для объединения устных и письменных языковых навыков, одновременно развивая критическое мышление и коммуникативные навыки.

В целом, авторы приходят к выводу, что использование драматических текстов способствует более активному использованию языка как социального и выразительного инструмента, помогает развитию диалогического мышления и облегчает интеграцию рецептивных и продуктивных языковых навыков. Интегрируя лингвистические, когнитивные и культурные аспекты изучения языка, этот подход способствует развитию коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: способности, ролевая игра, драматические тексты, экстралингвистические факторы, модификации, модели, речевое поведение

Introduction. The work on the development of specific skills and abilities in each type of speech involves addressing at least two important issues. First, it is essential to select appropriate material that can be used to develop these skills, and second, it is crucial to determine the order in which the work should be done based on the selected material. This article will analyze these issues by focusing on the development of dialogical speaking skills.

Since oral speech, and in particular dialogic speech, has several specific features, the material used to teach this type of speech should fully reflect these features. If written texts are used as the basis for teaching, they should have the structural and linguistic characteristics of "living colloquial and literary speech". In other words, they should be as similar as possible to modern colloquial examples of the target language. We believe that the most suitable types of written text for this purpose are dialogues from sources such as prose fiction, film scripts, and plays. Recent studies indicate that these kinds of dialogues represent ordinary and typical life scenarios. The characters in these narratives behave similarly to actual individuals, and their discussions mirror authentic verbal interactions.

The author of such works processes and modifies this speech. As D. Abercrombie's observations have shown, the dialogic speech in fiction does not have any fundamental characteristics that greatly distinguish it from "real" colloquial speech [1]. Only phenomena that do not carry any information are eliminated from dialogical speech in literary texts. These include vague or irrational remarks, violations of language norms, hesitations, filler expressions and sounds, redundancies, and opening phrases. The writer enhances spoken dialogue to ensure it is more grammatically accurate, clear, concise, and structured

Thus, in the process of teaching dialogic speech, the aforementioned texts can be used as examples of modern, authentic, edited, colloquial, and literary speech. They can serve as a standard for adequate speech behaviour in various communication situations for speakers.

Literature review. One of the primary goals of language education has long been acknowledged as the development of dialogical communication, particularly in relation to communicative and sociocultural paradigms of learning. In addition to grammatical correctness, dialogical competency also encompasses pragmatic awareness, turn-taking abilities, emotional responsiveness, and the capacity to collaboratively create meaning. In this regard, dramatic texts have garnered increasing scholarly interest as a valuable teaching tool for fostering dialogical conversation in language learning environments [2], [3], [4].

One of the fundamental goals of modern language instruction is still the development of dialogical communication skills, especially in communicative, sociocultural, and discourse-oriented

methods. Dialogical communication is viewed as a complex interactional process that involves turn-taking, pragmatic adaptation, emotional reactivity, and co-construction of meaning, rather than just the exchange of utterances. In this sense, academic interest in the instructional potential of dramatic texts as a successful medium for developing genuine dialogical competence has grown.

In contrast to other literary genres, dialogue serves as the main means of meaning creation in dramatic texts [5], [6], [7]. Drama, as contrasted to narrative writing, is character, conflict, and intention shown solely through conversation. Dramatic conversation replicates important aspects of genuine speech, such as ellipsis, interruptions, pragmatic ambiguity, emotive intonation, and context-dependent meaning, according to linguistic studies [8], [9]. Dramatic texts thus give students rich, purpose-driven language instruction that combines grammatical structure with communication goals.

Methods and materials

Methods of research

The following methods are used in the research: the deductive approach begins with general rules and is reduced to specific examples, while the teacher introduces the basics. On the other hand, the inductive method involves learning from examples, allowing students to identify patterns and define rules by studying the details of the language.

The stages of research

The effectiveness of using authentic texts in teaching dialogic speech largely depends on the proper organization of work with them. The main task of this work is to transfer the main features of the spoken and literary language of native speakers into the oral speech of students.

The process of forming and developing the skills and abilities of dialogic speech based on authentic dialogues can be divided into two stages. The first stage aims to introduce students to the peculiarities of dialogic communication and show how the verbal behaviour of interlocutors depends on the conditions of communication.

The main type of work at this stage is the analysis of the form of the dialogical sample text. This analysis should be accompanied by a reproduction of the relevant text. This approach helps students to better understand the linguistic features of foreign-language oral speech and transfer them into their own.

The second stage is aimed at developing students' ability to independently build oral statements appropriate to the communication situation. First, they learn to do this based on a ready-made sample text, and then without the help of any auxiliary materials.

The main activity at this stage is the modification of the form and content of the written dialogical text. This includes expanding or shortening the text, continuing it or individual lines, as well as composing new dialogues based on the source text. In addition, students learn to describe their interlocutors, their relationships, and the general situation of communication, based on information from the text. The study is grounded in exemplars from contemporary English literature.

Results and discussion. Thus, at this stage of the work, speech exercises are used, performed on the basis of dialogical support texts. These exercises involve the implementation of various modifications of the original dialogues in terms of their form and content and the construction of their own dialogues based on them, taking into account the conditions set in them. So, based on a sample dialogue, by analogy with the replicas of characters in a dialogical text, students enter their own self-composed statements into this text.

As these tasks require generating dialogues, students can perform them and subsequently talk about each one they listen to. The conversation may be structured like a role-playing game, where the students involved are given the subsequent roles:

1. *You are a theater-goer. You have seen a lot of plays staged in your city. Express your opinion of the students' acting.*

2. *You are an actor in another theatre where the same play is staged. You act Stanley (Clive, Walter). Express your attitude towards the other actor playing this part in the scene you have just seen.*

3. *You are a journalist who must write an article about the performance. Interview the actors who played in it. Ask them about their attitude towards the characters they act.*

In more detail, the process of working with authentic dialogues can be illustrated using the example of three dialogues from P.Schaeffer's play "The Five Fingers Exercise".

Firstly, students are asked to familiarize themselves with the overall content of the dialogues. Each student reads the dialogue individually, silently.

Dialogue N 1

Stanley. You were in late last night... Why?

Clive (avoiding his eye). I – I got involved.

Stanley. Involved?

Clive. Well, I had some work to do in London.

Stanley. Work?

Clive (nervously). Well, not exactly work – sort of criticism, really. I promised to review something. It's going to be printed...

Stanley. In a paper?

Clive. Sort of paper.

Stanley (sarcastically). Oh, The Times, I suppose?

Clive (unhappily). Well, it's more of a magazine, actually.

It's not really – well, famous. You know...

Stanley. What's it called?

Clive (in a low voice). New Endeavour.

Stanley. New what?

Clive. Endeavour.

Stanley. Well, what did they want to ask you for?

Clive. It was more me did the asking. You see, the usual man's ill, so I asked this friend of mine – who's a friend of the editor's if I could do it instead, and he said "yes". So I did. Anyway, it was two free seats.

Stanley. What for?

Clive. A play. (He smiles hopefully.)

Stanley (aloofly). Was it any good?

Clive. Yes – it was splendid, as a matter of fact.

After the students have finished reading the dialogue, you could give them the following tasks:

I. Answer the questions.

1) *Is Stanley interested in Clive's life? Prove your point of view using the material of the dialogue.*

2) *Does Clive want to talk about his work with Stanley? Say how you understood that.*

3) *Was Clive's work important to him. Why do you think so? Give reasons.*

4) *What is Stanley's attitude towards the way Clive spends his free time?*

5) *Don't you think that Stanley is sarcastical about Clive's work? Prove your point of view making use of the dialogue language.*

II. Sum up the information you get from the dialogue about the place, time, and role-relations between Stanley and Clive.

Analysis of dialogues is accompanied by tasks of the type:

III. Read the dialogue. Work in pairs.

IV. Dramatize the dialogue without learning it by heart.

The tasks preceding the reproduction of a dialogue contribute not only to memorizing language units, colloquial phrases, speech patterns, and structures, but also to the conscious reproduction of speech behaviour in a specific communication situation. This takes into account the characteristics of the speakers, their relationship, mood at the time of speaking, interest in the topic, and other factors.

Dialogue N 2

Stanley. *How are you doing at Cambridge? What about the other boys, do you get on with them?*

Clive (turning and facing slightly towards Stanley). *It's not exactly like school, you know. You rather pick your own, friends.*

Stanley. *Yes. I suppose you do. Well, what do they do there? I mean, apart from lessons.*

Clive. *Anything you like. There are all sorts of clubs and societies.*

Stanley. *Do you belong to any?*

Clive. *Well, I joined a Dramatic Society, as a matter of fact. Stanley. You mean for acting?*

Clive. *It's quite professional, you know. They have their own theatres and get review in The Times.*

Stanley. *Don't any of them play any games?*

Clive. *Yes, but – well, the cricket and rigger are sort of professional standards. I thought of taking up fencing. It's not as odd as it sounds. It's meant to be very good for co-ordination.*

Stanley. *What's that?*

Clive. *Museles, I think,*

Tasks:

I. *Answer the questions.*

1) *Stanley seems to be interested in Clive's life at Cambridge.*

Do you think he is sincere in it?

2) *Do or Clive feel like answering Stanley's questions about his life at Cambridge?*

3) *Does Clive enjoy his studing at Cambridge?*

II. *Say whether the theme of the conversation is interesting to both speakers. Prove your point of view making use of the dialogue language.*

III. *Add to the dialogue remarks of your own. In these remarks try to describe the speakers, express their emotional state, attitude towards each other etc.*

IV. *Read the dialogue. Work in pairs.*

V. *Reproduce the dialogue without learning it by heart.*

Dialogue N 3

Clive. (despairing). *What is it? What have they done to me?*

Walter. *Clive – your parents love you. Everything they have done has been from love. I am sure of this.*

Clive. *Then God save me from love.*

Walter. *He will not. You have more in you than any man I've ever met.*

Clive (breaking free). *Stop it...*

Walter. *Clive, my dear friend, let me help you.*

Clive. *Cut that out!*

Walter. *What?*

Clive. *Pity. Do you think I'd have let him take the guts out of me, if his attempts to love me weren't so rotten to watch?*

Walter (gently). *I don't pity you, Clive. And you mustn't pity yourself. You can end this and you must. You must leave here. You – not me. At the moment you are – (he gestures) on your family. I don't know the word. Like a butterfly on a pin.*

Clive. (with distaste). *Impaled.*

Walter. *Yes. And you must get off the pin. At the end of term in Cambridge, don't come back here. Go anywhere else you like. Join your American friend singing. Go into a factory. Anything. The important thing is this – as soon as you are out of here, people will start telling you who you are. (Tenderly). Maybe you will not like it, but that's nonsense – you must always like the truth.*

Tasks:

I. *Define Clive's emotional state. Explain the reason for such Clive's state.*

II. *Show how Clive's emotional state is expressed in the dialogue.*

III. Develop author's remarks. Express in these remarks the emotional state of the speakers and their attitude towards each other. Explain your choice of the remarks.

IV. Give the character-sketch of Clive using the material of the dialogues above.

V. Read Dialogue N 3. Work in pairs.

VI. Reproduce the dialogue as close to the text as possible without learning it by heart.

This completes the first stage of working with dialogic texts. At the second stage, students transform the read and analyzed dialogues into their own oral statements, considering the conditions of communication. Some examples of tasks at this stage are:

1. Develop the remarks of each speaker in Dialogue N 2.

2. Think of the beginning to Dialogue N 3.

3. Think of the continuation to Dialogue N 3.

4. Think in what way the conversation in Dialogue N 3 can be continued if Stanley entered the room.

5. Make up a dialogue between Clive and Walter where Clive retells his conversation with Stanley (Dialogues 1, 2).

6. Give a character sketch of Clive as if you were:

a) Stanley;

b) Walter.

7. Retell dialogues 1, 2 as if you were Stanley.

8. Develop Dialogue 2. Pay attention to the relations of the speakers.

9. Turn Dialogues 1 and 2 into one. Reproduce it.

Conclusion. The challenge of effectively representing the nuclear structure within a sentence is an intriguing subject that greatly influences the document's clarity and accessibility. Employing an approach can be understanding, and one efficient strategy for accomplishing this is the integration of parallel components throughout the text.

To present the sentence in an articulated and parallel format, we will identify three distinct stages that outline the progression of ideas. The arrangement of sentence structures will be carefully crafted using these parallel constructions, which various elements will shape. This encompasses extralinguistic factors, such as the distinct communication requirements of the target audience, alongside linguistic elements on the categorical significance components within the suggested parallel structures. Dual influence guarantees that the sentence remains coherent while being precisely crafted to engage its readers effectively, thereby fostering a deeper comprehension of the presented material.

References:

1. Abercrombie D. (1967). *Elements of general phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

2. Hu Y., Shu J. (2025). *The effect of drama education on enhancing critical thinking through collaboration and communication*. *Education Sciences*, 5(5), 565. <https://doi.org/10.3390/educsci15050565>

3. Astashova N.A. (2025). *Dialogicheskoe obuchenie: perspektivnyj variant organizacii obrazovaniya [Dialogical learning: a promising option for organizing education]*. *Obrazovanie i nauka*. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-obuchenie-perspektivnyy-variant-organizatsii-obrazovaniya> (date of access: 25.12.2025) [in Russian]

4. Taye T. (2025). *The benefits and challenges of integrating literary texts in English language textbooks in Ethiopian grade 12 English language classrooms*. *Social Sciences and Humanities Open*, 11, 101545. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.101545>

5. Erlichman A., Kulchytska O. (2025). *What is not in the text: Towards the problem of implicitness in drama*. *Annals of the University of Craiova Series Philology Linguistics*, 46(1-2). <https://doi.org/10.52846/aucssflingv.v46i1-2.128>

6. Adilzhanova U.R., Alieva B.A. (2018). *Madenietaralyk karym-katynasty dagdylandyruda dialogtyk okytudyn mangyzdylygy [The importance of dialogic learning in developing intercultural communication skills]. Al' Farabi atyndagy KazMU Habarshysy, 4(172) [in Kazakh]*
7. Faitaki F., Liggins S., Murphy V.A. (2025). *Piloting a drama-based oral language intervention. First Language, 45(3), 282-302. <https://doi.org/10.1177/01427237251326982>*
8. Suhanova S., Zhumash A. (2025). *Metody v rechevom iskusstve i fenomenologicheskij kod podgotovki akterov dramy [Method in speech art and phenomenological code of actors' drama preparation]. Central Asian Journal of Art Studies, 10(2), 77-93. <https://doi.org/10.47940/cajas.v10i2.1052> [in Russian]*
9. Tuearah I.J.C., Tuilan J., Surya Mahayanti N.W. (2025). *Current trends and opportunities on the use of drama-based pedagogy in English language teaching. Forum for Linguistic Studies, 7(12). <https://doi.org/10.30564/fls.v7i12.10939>*

IRSTI 14.35.07

10.51889/2959-5657.2026.95.1.011

*Berdaliyeva D.A.¹ , Manaliyeva A.Zh.² 

^{1,2}K.Zhubanov Aktobe Regional University
Aktobe, Kazakhstan

*e-mail: berdalievadina@gmail.com

e-mail: manaliyeva.aida@gmail.com

COMMUNICATIVE COMPETENCE FORMATION BASED ON AUTHENTIC SONG MATERIAL

Abstract

The article explores the effectiveness of using authentic song materials in teaching English as a foreign language at the university level. The study focuses on the formation of students' communicative competence through the integration of music into the learning process. Authentic songs are viewed as a means of enhancing motivation, developing listening skills, and improving lexical and grammatical competence. The research is based on a quasi-experimental design involving control and experimental groups of students. Song-based activities were incorporated at different stages of the lesson and compared with traditional teaching methods. The results demonstrate that the use of authentic songs increases student engagement and creates a positive psychological climate in the classroom. The findings suggest that combining traditional instruction with song-based materials contributes to the development of communicative competence and supports learners' motivation.

Keywords: authentic songs, foreign language learning, communicative competence, motivation, listening skills, higher education

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Әбдиева Гүлнар Мұратбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Керімбаева Сания Есенгелдіқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Шымкент университетінің қауымдастырылған профессоры, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: saniakerimbaeva250@gmail.com

Базарбекова Думангүл Мұқанқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Қазақ Ұлттық спорт университетінің доценті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: Dumanbaz2013@gmail.com

Нұржанова Әсия – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, С.Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: nursar_66@mail.ru

Баймыш Лаура – филология ғылымдарының кандидаты, Орталық Азия инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: Laura.baymysh@mail.ru

Каримова Диана – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті орыс тілі және әдебиеті кафедрасының магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: dkarimova491@gmail.com

Жұмағұлова Бақытгүл Сәкенқызы – филология ғылымдарының докторы, доцент, орыс тілі және әдебиеті кафедрасының профессоры, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Молдабекова Сагида Ажимғалиевна – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: sagida.moldabekova@mail.ru

Іргебаева Ақерке Баянқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9499-0460>, e-mail: kaldanov70@mail.ru

Безбородова Дарья – Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: dbezborodova44@gmail.com

Құрманбаева Даметкен Түлевтаевна – PhD докторы, Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университетінің доценті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: kurmanbaevadametken9@gmail.com

Ибраева Айзат Дюсеновна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, ф.ғ.к., қауымдаст.проф.м.а., Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Жүнісбек Назерке Расулқызы – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: nazerke_11.02@inbox.ru

Сагынбекова Дидар – докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: didarsagin@mail.ru

Газизов Гибрат Дулатович – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің докторанты, Астана, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: gibrat_01mail.ru

Кемеңгер Қайырбек Ризабекұлы – филология ғылымдарының кандидаты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің қауымдастырылған профессоры, Астана, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: kkemenger@mail.ru

Цзян Сюэжуа – Солтүстік-Батыс политехникалық университеті, Сиань, Қытай, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: xuehuajiang2010@163.com

Бай Сяюй – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: baixiaoyu951@gmail.com

Аминова Ляззат – педагогика ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынұлы атындағы инновациялық жалпы орта білім беру мектебі, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: Lazzat19942208@mail.ru

Саурбаев Ришат Жүркенұлы – филология ғылымдарының кандидаты, шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Бердалиева Дина Акималиқызы – педагогика ғылым магистрі, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті / Heriot-Watt халықаралық факультеті, Ақтөбе қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: berdalievadina@gmail.com

Маналиева Аида Жұлдановна – филология ғылым магистрі, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті / Heriot-Watt халықаралық факультеті, Ақтөбе қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: manaliyeva.aida@gmail.com

Қутгубаева Инга – Қ.Қарасаев атындағы Бішкек мемлекеттік университеті, Бішкек, Қырғызстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: inya.alikova@mail.ru

Әбілова Батжамал – Астана халықаралық университеті Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: abatzhamal@gmail.com

Сейткамалова Алина – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, email: aseytkamalova@inbox.ru

Самбетов Ерлан – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: Sambetovyerlan@mail.com

Семен Еркебұлан – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: yerkebulan.semen03@mail.ru

Тухтакулова Арухан – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: arukhan.t003@icloud.com

Агабекова Балжан – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: b.agabekova@mail.ru

Молдағали Мадина Бауыржанқызы – PhD доктор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: moldagali.mb@gmail.com

Абишева Сауле Джунусовна – филология ғылымдарының докторы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының профессоры, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: s.abisheva579@gmail.com

Сабилова Дина Алтаевна – PhD доктор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: dinasabirova_84.kz@mail.ru

НАШИ АВТОРЫ

Абдиева Гульнара Муратбаевна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Керимбаева Сания Есенгельдиевна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, доцент Шымкентского университета, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: saniakerimbaeva250@gmail.com

Базарбекова Думангуль Мукановна – кандидат филологических наук, ассоц. профессор Казахского национального университета спорта, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: Dumanbaz2013@gmail.com

Нуржанова Ассия – кандидат филологических наук, доцент, Казахский агротехнический исследовательский университет им. С.Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: nursar_66@mail.ru

Баймыш Лаура – кандидат филологических наук, Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: Laura.baymysh@mail.ru

Каримова Диана – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: dkarimova491@gmail.com

Жумагулова Бакитгуль Сакеновна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Молдабекова Сагида Ажимғалиевна – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: sagida.moldabekova@mail.ru

Иргебаева Акерке Баяновна – кандидат филологических наук, старший преподаватель Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: kaldanov70@mail.ru

Безбородова Дарья – Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай-хана, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: dbezborodova44@gmail.com

Курманбаева Даметкен Тюлевтаевна – PhD, Ассоциированный профессор, Казахский университет международных отношений и мировых языков им. Абылай хана, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: kurmanbaevadametken9@gmail.com

Ибраева Айзат Дюсеновна – кандидат филологических наук., и.о. ассоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaiazat@mail.ru

Газизов Гибрат Дулатович – докторант Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: gibrat_01mail.ru

Кеменгер Кайырбек Ризабекулы – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: kkemenger@mail.ru

Ибраева Айзат Дюсеновна – кандидат филологических наук., и.о. ассоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaiazat@mail.ru

Жүнісбек Назерке Расулқызы – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: nazerke_11.02@inbox.ru

Сагынбекова Дидар – докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: Didarsagin@mail.ru

Цзян Сюэхуа – Северо-Западный политехнический университет, Сиань, Китай, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: xuehuajiang2010@163.com

Бай Сяоюй – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: baixiaoyu951@gmail.com

Аминова Ляззат – магистр педагогических наук, средняя общеобразовательная школа инновационного типа имени А.Байтурсунулы, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: Lazzat19942208@mail.ru

Саурбаев Ришат Журкенович – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Бердалиева Дина Акималикызи – магистр педагогических наук, Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова / Международный факультет Heriot-Watt, Актобе, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: berdalievadina@gmail.com

Маналиева Аида Жулдановна – магистр филологических наук, Актюбинский региональный университет имени К.Жубанова / Международный факультет Heriot-Watt, Актобе, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: manaliyeva.aida@gmail.com

Куттубаева Инга – Бишкекский государственный университет имени К.Карасаева, Бишкек, Кыргызстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: imya.alikova@mail.ru

Абилова Батжамал – Международный университет Астана, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: abatzhamal@gmail.com

Сейткамалова Алина – Казахский Национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, e-mail: aseytkamalova@inbox.ru

Самбетов Ерлан – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: Sambetovyerlan@mail.com

Семен Еркебулан. – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: yerkebulan.semen03@mail.ru

Тухтакулова Арухан – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: arukan.t003@icloud.com

Агабекова Балжан – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: b.agabekova@mail.ru

Молдагали Мадина Бауыржановна – доктор PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: moldagali.mb@gmail.com

Абишева Сауле Джунусовна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: s.abisheva579@gmail.com

Сабирова Дина Алтаевна – доктор PhD, ассоциированный профессор кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: dinasabirova_84.kz@mail.ru

OUR AUTHORS

Abdiyeva G.M. – PhD student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Kerimbayeva S.E. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Shymkent University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1331-3579>, e-mail: saniakerimbaeva250@gmail.com

Bazarbekova D.M. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kazakh National University of Sport, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7802-6488>, e-mail: Dumanbaz2013@gmail.com

Nurzhanova A. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, S. Seifullin Kazakh Agrotechnical Research University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0037-1985>, e-mail: nursar_66@mail.ru

Baymysh L. – Candidate of Philological Sciences, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4166-5429>, e-mail: Laura.baymysh@mail.ru

Karimova D. – Master's student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7186-0378>, e-mail: dkarimova491@gmail.com

Zhumagulova B.S. – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Professor, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Moldabekova S.A. – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9494-662X>, e-mail: sagida.moldabekova@mail.ru

Irgebayeva A.B. – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: kaldanov70@mail.ru

Bezborodova D. – Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0242-3337>, e-mail: dbezborodova44@gmail.com

Kurmanbayeva D.T. – PhD, Associate Professor, Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1789-5504>, e-mail: kurmanbaevadametken9@gmail.com

Ibrayeva A.D. – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Gazizov G.D. – PhD student, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2415-7778>, e-mail: gibrat_01@mail.ru

Kemenger K.R. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0691-4527>, e-mail: kkemenger@mail.ru

Zhunisbek N.R. – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2038-2830>, e-mail: nazerke_11.02@inbox.ru

Sagynbekova D. – PhD student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1711-4547>, e-mail: Didarsagin@mail.ru

Jiang Xuehua – Northwestern Polytechnical University, Xi'an, China. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8070-3117>, e-mail: xuehuajiang2010@163.com

Xiaoyu Bai – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3967-4955>, e-mail: baixiaoyu951@gmail.com

Aminova L. – Master of Pedagogical Sciences, A. Baitursynuly Innovative Secondary School, Pavlodar, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-6285-6193>, e-mail: Lazzat19942208@mail.ru

Saurbayev R.Zh. – Candidate of Philological Sciences, Professor, Department of Foreign Philology, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Yerekhanova F.T. – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Berdaliyeva D.A. – Master of Pedagogical Sciences, K. Zhubanov Aktobe Regional University / Heriot-Watt International Faculty, Aktobe, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9550-8971>, e-mail: berdalievadina@gmail.com

Manaliyeva A.Zh. – Master of Philological Sciences, K. Zhubanov Aktobe Regional University / Heriot-Watt International Faculty, Aktobe, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-5128-0367>, e-mail: manaliyeva.aida@gmail.com

Kuttubayeva I. – Bishkek State University named after K. Karasaev, Bishkek, Kyrgyzstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3969-2736>, e-mail: imy.aalikova@mail.ru

Abilova B. – Astana International University, Astana, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6311-4150>, e-mail: abatzhamal@gmail.com

Seitkamalova A. – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5191-9301>, e-mail: aseytkamalova@inbox.ru

Sambetov Y. – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3289-6264>, e-mail: Sambetovyerlan@mail.com

Semen Y. – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8507-8899>, e-mail: yerkebulan.semen03@mail.ru

Tukhtakulova A. – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: arukan.t003@icloud.com

Agabekova B. – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3949-4537>, e-mail: b.agabekova@mail.ru

Moldagali M.B. – PhD, Senior Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: moldagali.mb@gmail.com

Abisheva S.D. – Doctor of Philological Sciences, Professor, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4497-0805>, e-mail: s.abisheva579@gmail.com

Sabirova D.A. – PhD, Associate Professor, Department of Russian Language and Literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6001-5314>, e-mail: dinasabirova_84.kz@mail.ru