

**ISSN(PRINT) 2959-5649**

**ISSN(ONLINE) 2959-5657**

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті**

**Казахский национальный педагогический университет имени Абая**

**Abai Kazakh National Pedagogical University**

# **ХАБАРШЫ ВЕСТНИК**

**«Филология ғылымдары» сериясы**

**Серия «Филологические науки»**

**Series "Philological Sciences"**

**№ 4 (94), 2025**

**Алматы**

**ISSN(PRINT) 2959-5649**  
**ISSN(ONLINE) 2959-5657**

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті**

**Казахский национальный педагогический университет имени Абая**

**Abai Kazakh National Pedagogical University**

# **ХАБАРШЫ**

# **ВЕСТНИК**

**«Филология ғылымдары» сериясы**  
**Серия «Филологические науки»**  
**Series "Philological Sciences"**  
**№ 4 (94), 2025**

**Алматы**

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

**ХАБАРШЫ**  
«Филология ғылымдары» сериясы  
№4 (94), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.  
2000 ж. бастап шығады.

**Бас редактор:**

*PhD, зерттеу қызметі және инновация жөніндегі проректоры Сұлтан Е.*

**Бас редактордың орынбасары:**  
*филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.*

**Ғылыми редактор:**  
*филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.*

**Редакциялық алқа:**

*филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.*

*филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.*

*филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.*

*эл-Фараби ат. ҚазҰУ*

*филол.ғ.к., қауымд. проф.*

**Джолдасбекова Б.У.**

*пед.ғ.д., проф., эл-Фараби ат. ҚазҰУ*

**Салханова Ж.Х.**

*филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ*

**Кнынова Ж.К.**

*PhD, қауымд. проф.м.а., Т.Жүргенов ат.*

*Қазақ ұлттық өнер академиясы*

**Жалалова А.М.**

*филол.ғ.д., проф., Ресей халықтар*

*достығы университеті*

**Бахтикереева У.М. (Ресей)**

*филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай*

*мемлекеттік университеті*

**Алексеев П.В. (Ресей)**

*филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур*

*университеті Киклевич А.К. (Польша)*

*PhD, проф., Джордж Вашингтон*

*университеті Роллберг П. (АҚШ)*

*PhD, проф., Орталық Ланкашир*

*университеті Табачникова О.М.*

*(Ұлыбритания)*

**Жауапты хатшы:**

*PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.*

**Техникалық хатшы:**

*PhD, қауымд. проф. Сабирова Д.А.*

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.12.2025 қол қойылды.

Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 19 е.б.т.

Тапсырыс 352.

050010, Алматы қаласы,

Достық даңғылы, 13.

Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

**МАЗМҰНЫ**  
**СОДЕРЖАНИЕ**  
**CONTENT**

**ТІЛ БІЛІМІ**  
**ЛИНГВИСТИКА**  
**LINGUISTICS**

- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.И.** Концептуализация новых социальных феноменов в современной лингвокультуре..... 5
- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.И.** Қазіргі лингвомәдениеттегі жаңа әлеуметтік феномендерді концептуалдау
- Abdiyeva G.M., Serkebayeva G.I.** Conceptualization of new social phenomena in modern linguoculture
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Тенденции негативной оценки в узбекских и русских пословицах..... 15
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Өзбек және орыс мақалдарындағы теріс бағалау тенденциялары
- Zaripova M.K., Smagulova B.A.** Negative evaluation trends in Uzbek and Russian proverbs
- Өнерхан Н.** Қазақ, моңғол тілдеріндегі «бас» метафорасы туралы..... 26
- Унерхан Н.** Метафора «голова» в казахском и монгольском языках
- Unyerkhan N.** About the "head" metaphor in the Kazakh and Mongolian languages
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Отражение социокультурных изменений в гендерной лексике разносистемных языков..... 34
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Түрлі жүйелі тілдердің гендерлік сөздік құрамындағы әлеуметтік-мәдени өзгерістердің көрінісі
- Radzhapova N.B., Ongarbaeva A.T.** Reflection of socio-cultural changes in the gender vocabulary of languages with different systems
- Saurbayev R.Zh., Yerekhanova F.T.** Structural expansion of a simple sentence through the parallel constructions in modern English..... 41
- Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Қазіргі ағылшын тіліндегі параллельді конструкцияларды колданудағы жай сөйлемнің құрылымдық кеңеюі
- Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Структурное расширение простого предложения с помощью параллельных конструкций в современном английском языке

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК  
Серия «Филологические науки»  
№4 (94), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год.  
Выходит с 2000 года.

Главный редактор  
PhD, проректор по исследованиям и инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора  
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор  
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:

к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

д.филол.н., проф.

КазНУ им. аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.

д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби

Салханова Ж.Х.

д.филол.н., проф. КазНацЖенПУ

Кийнова Ж.К.

PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ им.

Т.Жургенова Жалалова А.М.

д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)

д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский

государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский

университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа

Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального

Ланкашира Табачникова О.М.

(Великобритания)

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

PhD, ассоц.проф. Сабирова Д.А.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано

в Министерстве культуры и информации РК

8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.12.2025 г.

Формат 60x84 1/8. Объем 19 уч-изд.л.

Заказ 352.

050010, г. Алматы,

пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Улағат» Казахского национального педагогического университета им. Абая

Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.  
Қазақ тілінің дамуы контексіндегі үштілділік:  
лингвистикалық ерекшеліктері мен трансформациясы.....

47

Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.  
Трехъязычие в контексте развития казахского языка:  
лингвистические особенности и трансформация

Toxanbayeva T.Zh., Tleulesova A.Sh., Akhmetova B.Z.  
Trilingualism in the context of the development of the Kazakh  
language: linguistic features and transformation

## ӘДЕБИЕТТАНУ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ LITERARY STUDIES

Алламуратова А.Ж., Алламуратова, Г.Ж. Символика  
визуального компонента создания образа в произведениях  
«Атака титанов» Хадзимэ Исаемы, «Поднятие уровня в  
одинокую» Чу-Гонга, «Основатель темного пути» Мосян  
Тунсю.....

62

Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж. Хадзимэ  
Исаеманың «Титандар шабуылы», Чу-Гонгтың «Деңгейді  
жалғыз көтеру», Мосян Тунсюдың «Қараңғы жол негізін  
салұшы» шығармаларында бейнені жасаудың көрнекі  
компонентінің символикасы

Allamuratova A.J., Allamuratova G.J. The symbolism of  
the visual component of image creation in the works "Attack  
on Titan" by Hajime Isayama, "Raising the Level Alone" by  
Chugong, "The Founder of the Dark Path" by Moxiang  
Tongxiu

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Қазақ фэнтэзиінің әдеби  
процестегі орны мен болашағы.....

76

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Место и будущее  
казахского фэнтэзи в литературном процессе

Araltai M.A., Zhumakayeva B.D. The place and future of  
Kazakh fantasy in the literary process

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Интермәтін  
поэтикасының көркем мәтіндегі қызметі.....

83

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Поэтика интертекста в  
художественном тексте

Kudaibergen A.T., Ibraeva A.D. The poetics of intertext in a  
literary text

Насирдинов Б.П., Өмірзақов С.Д., Бибулова М.А.  
М.Мырзахметұлы зерттеулеріндегі Абайдың «Толық  
адам» ілімі.....

90

Насирдинов Б.П., Умирзаков С.Д., Бибулова М.А.  
Наука Абая «Нравственная личность» в исследованиях М.  
Мырзахметұлы

Nasirdinov B.P., Umirzakov S.D., Bibulova M.A. Science  
of Abai "Moral personality" in the researches of M.  
Myrzakhmetuly

Abai Kazakh National  
Pedagogical University

BULLETIN  
Series "Philological Sciences"  
No. 4 (94), 2025.

Periodicity – 4 issues per year.  
Published since 2000.

**Editor-in-chief**

*PhD, Vice-Rector for Research and  
Innovation Sultan E.*

**Deputy editor-in-chief**

*Doctor of Phil. Sciences, Prof. Abisheva S.*

**Scientific editor**

*Doctor of Phil. Sciences, Prof. Essenova K.*

**Editorial board**

*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*

**Satemirova D.**

*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*

**Zhirenov S.**

*Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.*

**Osmanova Z.**

*Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh*

*National University Dzholdasbekova B.*

*Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi*

*Kazakh National University Salkhanova Zh.*

*Doctor of Phil. Sciences, Prof.,*

*Kazakh National Women's Teacher Training*

*University Kiyнова Zh.*

*PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh*

*National Academy of Arts Zhalalova A.*

*Dr of Phil. Sciences, Prof., RUDN*

**Bakhtikireeva U. (Russia)**

*Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-*

*Altaysk State University Alekseyev P.*

*(Russia)*

*Dr of Phil. Sciences, Prof., University of*

*Warmia and Mazury Kikiewicz A. (Poland)*

*PhD, Prof., George Washington*

*University Rollberg P. (USA)*

*PhD, Prof., University of Central Lancashire*

**Tabachnikova O. (The United Kingdom)**

**Executive Secretary**

*PhD, Assoc. prof. Serikova S.*

**Technical Secretary**

*PhD, Assoc. prof. Sabirova D.*

©Abai Kazakh National Pedagogical  
University, 2025

Registered in the Ministry of Culture and  
Information of the Republic of Kazakhstan  
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.12.2025.  
Format 60x84 1/8. Volume 19  
teaching and publishing lists. Order 352.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,  
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai  
Kazakh National Pedagogical University

- Сеитова Л.М.** Мотив ностальгии и образ Казахстана на  
материале рассказов Светланы Фельде..... 99  
**Сеитова Л.М.** Светлана Фельде оқиғаларының негізіндегі  
сағыныш мотиві мен Қазақстанның бейнесі  
**Seitova L.M.** The motif of nostalgia and the image of  
Kazakhstan based on the story of Svetlana Felde

**ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ  
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND  
METHODOLOGY**

- Aben A.** A review of language adaptation issues of kazakh  
students from China in Kazakhstan..... 109  
**Әбен А.** Қазақстандағы Қытайдан келген қазақ  
студенттерінің тілге бейімделу мәселелеріне шолу  
**Абен А.** Обзор проблем языковой адаптации казахских  
студентов из Китая в Казахстане
- Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т.** Комикс арқылы оқыту:  
клиптік ойлауға бейімделген ұрпақ..... 121  
**Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т.** Обучение через  
комиксы: поколение, адаптированное к критическому  
мышлению  
**Sarymsak K.T., Tleubekova B.T.** Teaching through comics:  
a generation adapted to critical thinking
- Оспанова А.К., Дуранли М. К.** Тоқаевтың «Арнаулы  
тапсырма» повесінің тәрбиелік мәні..... 129  
**Оспанова А.К., Дуранли М.** Воспитательное значение  
повести К. Токаева «Особое поручение»  
**Ospanova A.K., Duranlı M.** The educational value of K.  
Tokaev's novella "Special assignment"
- Біздің авторлар..... 138**  
**Наши авторы..... 140**  
**Our authors..... 142**

10. Sorokin Yu.A., Tarasov E.F. (1990). *Kreolizovannye teksty i ikh kommunikativnaya funktsiya* [Creolized texts and their communicative function]. In *Optimizatsiya rechevogo vozdeistviya* [Optimization of speech influence] (pp. 180–186). Moscow. [in Russian]
11. Katasonova E.L. (2007). *Massovaya kultura – yaponskoe prochtenie* [Mass culture: A Japanese interpretation]. *Asia and Africa Today*, 7–8. [in Russian]
12. Isayama Hajime. (n.d.). *Ataka titanov* [Attack on Titan]. Retrieved from [https://readmanga.live/ataka\\_titanov\\_antologiiia\\_A5327](https://readmanga.live/ataka_titanov_antologiiia_A5327) [in Russian]
13. Ienaga Saburo. (n.d.). *Istoriya yaponskoi kultury* [History of Japanese culture]. Retrieved from [https://books.totalarch.com/history\\_of\\_japanese\\_culture\\_ienaga\\_saburo](https://books.totalarch.com/history_of_japanese_culture_ienaga_saburo) [in Russian]
14. Iwasaki Akira. (n.d.). *Sovremennoe yaponskoe kino* [Contemporary Japanese cinema]. Retrieved from <https://search.rsl.ru/ru/record/01006215342> [in Russian]
15. *Understanding manhwa*. (n.d.). Retrieved from <https://capcold.net/eng/blog/understanding-manhwa/> [in Russian]

FTAMP 17.82.90

10.51889/2959-5657.2025.94.4.008

\*Аралтай М.А.<sup>1</sup> , Жұмақаева Б.Д.<sup>2</sup>   
<sup>1,2</sup>Сүлеймен Демирел атындағы университет

Қаскелең, Қазақстан

\*e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)



e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

## ҚАЗАҚ ФЭНТЕЗИІНІҢ ӘДЕБИ ПРОЦЕСТЕГІ ОРНЫ МЕН БОЛАШАҒЫ

### Аңдатпа

Бұл мақалада қазақ әдебиетіндегі фэнтези жанрының қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері, оның қазіргі әдеби процестегі алатын орны және болашақ даму перспективалары жан-жақты қарастырылады. Мақалада фэнтези жанрының ерекшеліктері, ұлттық мифология мен тарихтың фэнтезилік шығармаларда көркемдік көрініс табу жолдары, жанрдың оқырмандар, әсіресе жастар арасындағы танымалдылығы және әлемдік әдебиеттегі орны терең талданады. Сонымен қатар, қазақ фэнтезиінің дамуына ықпал ететін негізгі факторлар, авторлардың шығармашылық ізденістері, оқырмандар сұранысының артуы, ұлттық идеялардың жаңаша интерпретациялануы мен басқа өнер салаларымен ықпалдасу мүмкіндіктері айқындалады. Бұған қоса, жанрдың даму жолындағы сын-қатерлер, атап айтқанда, сапалы аудармалардың жетіспеушілігі, баспалардың қолдауының шектеулігі, әдеби сынның назарының төмендігі және авторлардың кәсіби біліктілігін арттыру қажеттілігі сияқты мәселелер де қарастырылады.

**Түйін сөздер:** қазақ фэнтезиі, әдеби процесс, ұлттық мифология, тарихи фэнтези, әлемдік әдебиет



\*Аралтай М.А.<sup>1</sup> , Жұмақаева Б.Д.<sup>2</sup>   
<sup>1,2</sup> Университет имени Сулеймана Демиреля  
Каскелен, Казахстан  
\*e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)  
e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

## МЕСТО И ПЕРСПЕКТИВЫ КАЗАХСКОГО ФЭНТЕЗИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

### *Аннотация*

В данной статье всесторонне рассматриваются основные этапы становления и развития жанра фэнтези в казахской литературе, его место в современном литературном процессе и перспективы дальнейшего развития. В статье глубоко анализируются особенности жанра фэнтези, способы художественного отражения национальной мифологии и истории в произведениях фэнтези, популярность жанра среди читателей, особенно молодежи, и его место в мировой литературе. Наряду с этим определяются основные факторы, влияющие на развитие казахского фэнтези, творческие поиски авторов, растущий спрос читателей, новая интерпретация национальных идей и возможности взаимодействия с другими видами искусства. Кроме того, рассматриваются вызовы на пути развития жанра, такие как недостаток качественных переводов, ограниченная поддержка издательств, низкое внимание литературной критики и необходимость повышения профессиональной квалификации авторов.

**Ключевые слова:** казахское фэнтези, литературный процесс, национальная мифология, историческое фэнтези, мировая литература

\*Araltay M.A.<sup>1</sup> , Zhumakayeva B.D.<sup>2</sup>   
<sup>1,2</sup>SDU University  
Kaskelen, Kazakhstan  
\*e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)  
e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

## THE PLACE AND FUTURE OF KAZAKH FANTASY IN THE LITERARY PROCESS

### *Abstract*

This article comprehensively examines the main stages of the formation and development of the fantasy genre in Kazakh literature, its place in the contemporary literary process, and prospects for future development. The article provides an in-depth analysis of the specific characteristics of the fantasy genre, the ways in which national mythology and history find artistic expression in fantasy works, the genre's popularity among readers, especially young adults, and its position in world literature. Furthermore, it identifies the key factors influencing the development of Kazakh fantasy, including the creative explorations of authors, increasing reader demand, the novel interpretation of national ideas, and opportunities for interaction with other art forms. Additionally, the challenges in the genre's development are considered, such as the lack of high-quality translations, limited support from publishing houses, low attention from literary criticism, and the need to enhance the professional skills of authors.

**Keywords:** Kazakh fantasy, literary process, national mythology, historical fantasy, world literature

**Кіріспе.** Әдебиет – халықтың тарихи жады мен рухани әлемінің көркем бейнесі іспетті. Ол ұлттың болмысын, дүниетанымын, мәдени құндылықтарын айшықтап қана қоймай, заман лебімен жаңарып, өсіп-өркендейтін тірі организмге ұқсайды. ХХІ ғасырдағы жаһандану үрдісі мен цифрлық мәдениеттің қанат жаюы әдебиеттегі жанрлық ауқымды кеңейтіп, тың бағыттардың дүниеге келуіне жол ашты. Солардың бірі – фэнтези жанры. Әлем әдебиетінде кеңінен танымал болғанымен, қазақ әдебиетінде бұл жанр әлі де зерттеуді қажет ететін жаңа арна. Фэнтезидің негізгі сипаты – қиял мен мифологияға таянып, сиқырлы, құпияға толы әлемдерді сомдау. Қазақ әдебиетінде фэнтези элементтері бұрыннан кездескенімен (мысалы, ертегілер мен батырлық жырларда), ол соңғы кездері дербес жанр ретінде таныла бастады. Фэнтези – тек жастардың қызығушылығын тудыратын ойын-сауық емес, сонымен бірге философиялық ойларға жетелейтін, ұлттық мәдени кодын сақтауға үлес қосатын, рухани ізденістерге жол ашатын маңызды әдеби кеңістік. Қазіргі әлем әдебиетінде фэнтези жанры ерекше орын алады. Ол оқырмандарды тылсымға, ғажайыпқа толы әлемдерге саяхат жасатып, адамзаттың мәңгілік құндылықтары мен көкейкесті мәселелерін қозғайды. Қазақ әдебиетінде фэнтези жанры салыстырмалы түрде жаңа болса да, соңғы жылдары қарқынды дамып келеді. Ұлттық тарих пен мәдениетке деген қызығушылықтың артуы, жаңа буын жазушылардың ізденістері қазақ фэнтезиінің әдеби процестегі орнын айқындап, оның келешегіне үлкен сенім ұялатады.

**Әдістер мен материалдар.** Фэнтези (ағылш. *fantasy*) – шынайы өмір заңдылықтарынан тыс, мифологиялық, қиял-ғажайып, сиқырлы элементтерге негізделген көркем әдеби жанр. Бұл жанрда жиі кездесетін сипаттар – тылсым күштер, ерекше кейіпкерлер, сиқырлы әлемдер, болмыстың шындықтан тыс формалары. Фэнтези шындықты тікелей бейнелемейді, керісінше, қиял арқылы шынайы өмір мәселелерін астарлап көрсетеді. Фэнтези әдебиетінің дамуы Батыста ХХ ғасырдың бірінші жартысынан бастау алады. Дж.Р.Р. Толкиннің “Сақиналар әміршісі” трилогиясы мен К.С. Льюистің “Нарния шежіресі” туындылары жанрдың классикалық үлгілеріне айналды. Бұл шығармаларда авторлар мифологиялық сюжеттер мен христиандық символиканы біріктіріп, тың көркем әлемдер құрды. Фэнтези жанрының бұл үлгілері кейін әлемдік әдеби процесте жаңа бағыттардың қалыптасуына ықпал етті. Фэнтези мен ертегі жанрларының ұқсастықтары болғанымен, фэнтези өзіндік жүйесі, ішкі логикасы және тұтас әлем құрылымымен ерекшеленеді. Яғни, фэнтези әлемі шынайы заңдылықтарға бағынбайтын, бірақ өз ішінде логикалық жүйеге ие кеңістік ретінде сипатталады. А.А. Демесинованың айтуынша, “фэнтези жанрына тән таңғажайыптар – бұл сол әлемнің заңдылығы бойынша қалыпты әрі заңды құбылыстар” [1]. Қазақ әдебиетіндегі фэнтези де осындай заңдылықтар негізінде дамуда. Ежелгі түркі мифтері, ертегілер мен аңыз-әңгімелер бұл жанрдың тамырын тереңдетіп, оған ұлттық реңк береді. Мысалы, “Ер Төстік” эпосында жер астындағы патшалық, сиқырлы кейіпкерлер (Желаяқ, Таусоғар, Көлтаусар) – фэнтези элементтерінің айқын көрінісі. Бұл жырлардағы кейіпкерлердің сипаттары мен әрекеттері фэнтези әдебиетінің қаһармандық құрылымына (*hero’s journey*) сай келеді. Галкинаның айтуынша, фэнтези жанры белгілі бір құрылымдық ерекшеліктер мен ішкі әлем заңдылықтарына бағынады, сондықтан да бұл жанрдағы туындылардың көпшілігі шынайы өмірден оқшау, бірақ логикасы өз ішінде тұтас бір жүйе құрайтын әлемге негізделеді [2]. Сол сияқты, қазіргі қазақ жазушылар шығармаларында да фэнтези элементтері жиі ұшырасады. Мысалы, авторлық қиялға құрылған баламалы әлемдер, сиқырлы заттар немесе ерекше қабілеттерге ие кейіпкерлер жиі кездеседі. Бұл – қазақ әдебиетінде фэнтези жанрының дамып келе жатқандығының дәлелі. Осындай шығармаларда ұлттық дүниетаным мен мифологиялық бейнелер заманауи контексте қайта жаңғырып, оқырманға жаңа қырынан ұсынылады. Мысалы, Қ. Түменбайдың немесе А. Ақбергеннің шығармаларында ұлттық фольклорға негізделген сиқырлы бейнелер мен мифтік элементтер арқылы авторлар қазіргі заман мен көне аңыз арасындағы үндестікті орнатады. Бұл тәсіл арқылы олар оқырманды танымдық деңгейде тереңірек ойлануға итермелейді.

**Нәтижелер мен талқылау.** Фэнтези мен фантастика – қиялға негізделген әдеби жанрлар болғанымен, олардың мазмұны мен әдістері бір-бірінен өзгешеленеді. Фантастика ғылыми жорамалдар мен техникалық жетістіктерге құрылса, фэнтези мифологиялық, сиқырлы, тылсым әлемдерге арқа сүйейді. Фантастика жазушысы келешекте болуы мүмкін технологияларды, жасанды интеллект, ғарыш сапарлары немесе ғылыми жаңалықтардың негізінде әлем жасайды және логикалық байланыстар мен себеп-салдар заңдылықтарына көбірек мән береді. Ал фэнтези жанрында мұндай шектеулер жоқ – автор шексіз қиялының күшімен кез келген заңдылықты бұза алады, ең бастысы – ішкі үйлесімділік пен сенімділік сақталуы тиіс. Мысалға, Айзек Азимовтың "Роботтар" топтамасы ғылыми фантастикаға жатады, себебі ол нақты техникалық және ғылыми процестерге негізделген. Ал Толкиннің "Сақиналар әміршісі" классикалық фэнтези болып табылады, онда эльфтер, гномдар мен сиқыршылар өмір сүретін ойдан шығарылған әлем бейнеленеді.

#### Кесте 1. Фэнтези мен фантастиканың айырмашылығы

Сипаттамасы	Фэнтези	Фантастика
Негізгі	Миф, сиқыр, аңыз	Ғылым, технология, болашақ
Кеңістігі	Қиял-ғажайып, сиқырлы	Ғарыш, болашақ қоғам, техникалық әлем
Кейіпкерлері	Сиқыршылар, рухтар, жын-перілер	Ғалымдар, роботтар, жасанды интеллект
Уақыты	Белгісіз, қиялға құралған	Әдетте болашақ
Мақсаты	Рухани ізденіс, символикалық мән	Ғылыми болжам, әлеуметтік модельдеу

Қазақ фэнтезінің бастауы халықтың ауыз әдебиетінен бастау алады. Ертегілер, батырлық жырлар, аңыздар мен мифтер – бүгінгі фэнтези әдебиетінің негізгі тамыры. Мәселен, "Ер Төстік" жырындағы ғажайып оқиғалар мен кейіпкерлер қазіргі фэнтези элементтерімен толықтай үйлеседі. Қазақ ертегілерінде жиі кездесетін алыптар, жын-шайтандар, сиқыршылар, шексіз күшке ие батырлар – бұл бейнелер тек қызықты оқиғалар құру үшін ғана емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымы мен рухани ұстанымдарын көрсету үшін де қолданылады. Бұл элементтер түркі мифологиясымен тығыз байланыста. Мысалға: өмір мен өлімнің аражігін зерттеген, күйімен жындарды бағындырған Қорқыт ата; ерекше күш пен ерліктің иесі, ертегілердегі батырдың жарқын образы – Кендебай батыр; қазақ мифологиясындағы тылсым бейнелер – Самұрық құс, Тәңір, Көк бөрі. Ал XX ғасырдың екінші жартысы мен XXI ғасырдың басында қазақ әдебиетінде фэнтези жанрының тікелей әсерімен жазылған шығармалар пайда бола бастады. Әсіресе тәуелсіздік алғаннан кейін ұлттық тарих пен мәдениетке деген қызығушылықтың қайта жандануы фэнтези жанрының дамуына жаңа күш берді. Бұл кезеңдегі шығармаларда көбінесе ұлттық мифологиялық бейнелер мен оқиғалар қайта жаңғыртылып, қазіргі заманғы әдеби формада ұсынылды. Бұған Дулат Исабековтің "Гауһартас" романы мен Тыныштықбек Әбдікәкімовтің "Тозақ шеңбері" трилогиясы мысал бола алады.

Фэнтези жанрының Батыста да, қазақ әдебиетінде де өзіндік ерекшеліктері бар. Батыс фэнтезіі көбінесе Еуропа тарихы мен христиандық мифологияға сүйенсе, қазақ фэнтезіі түркілік дүниетаным мен көшпенді өркениеттің ізімен дамиды.

#### Кесте 2. Батыс фэнтэзиі мен Қазақ фэнтезіінің айырмашылығы

Салыстыру өлшемі	Батыс фэнтэзиі	Қазақ фэнтэзиі
Мәдени негізі	Ортағасырлық Еуропа, христиан діні	Түркі мифологиясы, шамандық дәстүр
Басты кейіпкерлер	Рыцарлар, эльфтер, гномдар	Батырлар, жындар, киелі құстар

Кеңістік бейнесі	Қамалдар, ормандар, патшалықтар	Киіз үй, дала, өзен, тау
Құндылық жүйесі	Рыцарлық мораль, ерлік, құрбандық	Тектілік, ерлік, қорғау
Рухани-мифологиялық әлем	Кельт-скандинав аңыздары	Тәңір, Ұмай ана, самұрық, шамандық таным

Қазақ фэнтезиінде табиғат пен адам арасында терең байланыс бар. Бұл – көшпенді халықтың өмір салтынан туған дүние. Табиғат киелі, ал рухани әлем – күнделікті тіршіліктің бір бөлігі. Батыс фэнтезиі көбінесе дуализмге – жақсылық пен жамандықтың күресіне негізделсе, қазақ фэнтезиінде тепе-теңдік, үйлесім идеясы маңызды. Қазіргі қазақ әдебиетінде фэнтези жанры өзіндік маңызды рөл атқаруда. Оның әдеби процеске әкелген бірнеше елеулі ықпалы бар. 1. Ұлттық бірегейліктің айшықталуы: Қазақ фэнтезиінің ең басты құндылықтарының бірі – ұлттық мифологияны, тарихты, салт-дәстүрлерді және ана тілін көркем шығармалар арқылы кеңінен насихаттауы. Бүгінгі таңда жарық көріп жатқан көптеген фэнтезилік романдарда қазақ халқының көне наным-сенімдері, табиғат пен рухтарға табыну дәстүрлері, батырлардың ерліктері мен даналыққа толы сөздері шығарманың өзегіне айналууда. Бұл әсіресе жас ұрпақтың өз тарихы мен мәдениетіне деген қызығушылығын оятуда, ұлттық рухын көтеруде маңызды рөл атқарады. Авторлар ұлттық фольклор мен тарихтың терең қабаттарын зерттей отырып, оларды фэнтезилік әлемнің бояуларымен үйлестіріп, оқырмандарға жаңаша қырынан таныстырууда. Мысалы, кейбір шығармаларда көне түркі мифологиясының элементтері, қазақ хандығы дәуіріндегі тарихи оқиғалар мен тұлғалар қиял-ғажайып әлем аясында қайта жанданып, оқырмандарды өткен мен бүгіннің арасындағы көпірді сезінуге мүмкіндік береді. 2. Әлемдік әдебиетке қадам басу: Қазақ фэнтезиі әлемдік әдебиет кеңістігінде өзіндік орын алуға белсенді түрде ұмтылууда. Ұлттық колорит пен өзіне тән ерекшеліктерді көрсете отырып, қазақ әдебиетін әлемдік аренада танытудың жаңа мүмкіндіктерін ашуда. Әлемдік фэнтезидің үздік үлгілерінің қазақ тіліне аударылуы отандық оқырмандардың көркемдік талғамын қалыптастыруға ықпал етуде. Бұл өз кезегінде қазақ жазушыларын әлемдік стандарттарға сай сапалы шығармалар жазуға ынталандырады. Қазақ фэнтезиінің әлемдік аренаға шығуы ұлттық әдебиеттің жанрлық әртүрлілігін көрсетіп қана қоймай, басқа мәдениет өкілдерінің қазақ халқының тарихы, мәдениеті мен дүниетанымы туралы білуіне жол ашады. 3. Оқырмандардың қызығушылығының артуы: Фэнтези жанры, әсіресе жас буын арасында, ерекше танымалдыққа ие. Қазақ фэнтезиінің дамуы отандық әдебиетке жаңа оқырмандарды тартуға, кітап оқу мәдениетін жандандыруға оң әсерін тигізуде. Қиял-ғажайып әлемдер, қызықты оқиғалардың шиеленісуі, динамикалық сюжеттік желілер оқырмандарды баурап алып, әдебиетке деген сүйіспеншілігін арттырады. Әсіресе, қазіргі цифрлық дәуірде жастардың кітап оқуға деген қызығушылығын арттыру өзекті мәселе болып тұрғанда, фэнтези жанрының тартымдылығы бұл мәселені шешуге көмектесе алады. 4. Жаңа әдеби формалар мен тәсілдердің енуі: Фэнтези жанры өзінің табиғаты бойынша әдеттегі әдеби шеңберден шығып, автордың қиялы мен шығармашылығына кең жол ашады. Бұл қазақ әдебиетінде жаңа көркемдік ізденістерге, стильдік ерекшеліктерге және баяндау тәсілдеріне жол ашуы мүмкін. Фэнтезилік шығармаларда уақыт пен кеңістіктің шектеулері жойылып, авторларға шығармашылық еркіндік беріледі. Олар әртүрлі баяндау тәсілдерін, тілдік ойындарды, метафоралар мен символдарды еркін қолдана алады. Бұл қазақ әдебиетінің көркемдік палитрасын байытып, оның эстетикалық әлеуетін арттырады. Сонымен қатар, фэнтезилік шығармалар әртүрлі жанрлық элементтерді (мысалы, детектив, триллер, романтика) біріктіруге мүмкіндік береді, бұл оқырмандардың қызығушылығын одан әрі арттырады.

**Жас таланттардың жаңа толқыны:** Қазіргі уақытта қазақ фэнтези жанрында қалам тербеп жүрген жас әрі дарынды авторлардың саны күннен-күнге артып келеді. Бұл жаңа буын өкілдері ұлттық тарихтың терең қатпарларын, бай мифологиялық мұраны мұқият

зерттеп, оны заманауи әдеби формада шеберлікпен ұсына білуде. Олардың шығармаларында ұлттық бояу мен ерекшелік әлемдік фэнтезидің үздік үлгілерімен гармониялық түрде үйлесім тауып, оқырмандардың жоғары бағасына ие болуда. Бұл жас авторлардың ізденістері мен шығармашылық еркіндігі қазақ фэнтезиінің тақырыптық және стильдік ауқымын кеңейтіп, оған жаңа тыныс әкелуде.

**Оқырмандар тарапынан сұраныстың артуы:** Әсіресе жастар арасында фэнтези жанрына деген қызығушылықтың жоғары болуы отандық фэнтезилік шығармаларға деген сұраныстың артуына тікелей әсер етуде. Бұл баспалар мен жас авторлар үшін жаңа мүмкіндіктер ашып, жанрдың одан әрі қарқынды дамуына жол салады. Қазіргі заманғы әлеуметтік желілер мен түрлі онлайн платформалар оқырмандар мен авторлар арасында тікелей байланыс орнатуға мүмкіндік беріп, фэнтезилік шығармалардың кеңінен таралуына ықпал етуде. Оқырмандардың пікірлері мен ұсыныстары авторлардың шығармашылығына бағыт-бағдар беріп, жанрдың дамуына үлес қосады.

**Ұлттық идеялардың жаңаша зерделенуі:** Қазақ фэнтезиі ұлттық идеялар мен құндылықтарды жаңа қырынан танып, оларды заманауи интерпретациялауға мүмкіндік береді. Тарихи оқиғалар мен мифологиялық сюжеттерді фэнтезилік элементтермен шеберлікпен үйлестіре отырып, авторлар ұлттық рухты көтеруге, жас ұрпақтың бойында патриоттық сезімді қалыптастыруға және оларға рухани азық беруге қабілетті шығармалар жасай алады. Бұл бағыттағы шығармалар ұлттық тарих пен мәдениеттің тереңіне бойлап, оларды бүгінгі күннің оқырманына қызықты әрі тартымды етіп жеткізеді.

**Кино, анимация және ойын индустриясымен ықпалдасу:** Әлемдік тәжірибе көрсеткендей, фэнтезилік әдеби шығармалар кино, анимация және компьютерлік ойындар үшін таптырмас құнды материал бола алады. Қазақ фэнтезиінің дамуы отандық киноиндустриясы мен ойын индустриясы үшін жаңа креативті жобалардың бастауы болуы әбден мүмкін. Бұл өз кезегінде әдебиеттің танымалдылығын арттырып, оған жаңа аудитория тартады. Фэнтезилік шығармалардың экрандалуы немесе ойынға айналуы олардың коммерциялық әлеуетін арттырып қана қоймай, ұлттық мәдениеттің кеңінен таралуына да ықпал етеді.

Осылайша, қазақ фэнтезиінің алдағы уақытта әдебиет әлемінде өзіндік жарқын із қалдырауына сенім мол. Жас таланттардың шығармашылық ізденістері, оқырмандардың жанрға деген қызығушылығының артуы, ұлттық идеялардың жаңаша зерделенуі және басқа да өнер салаларымен интеграциялануы қазақ фэнтезиінің болашағын айқын етеді.

Қазақ фэнтезиінің дамуында бірқатар сын-қатерлер де бар:

1. **Сапалы аудармалардың жетіспеушілігі:** Әлемдік фэнтезидің үздік үлгілерінің қазақ тіліне сапалы аударылуы отандық оқырмандардың талғамын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Сапасыз аудармалар оқырмандардың жанрға деген қызығушылығын төмендетуі мүмкін.

2. **Баспалардың қолдауының жеткіліксіздігі:** Кейбір баспалар фэнтези жанрына коммерциялық тұрғыдан күмәнмен қарауы мүмкін. Бұл жас авторлардың шығармаларын жариялауда қиындықтар туғызады.

3. **Сыншылардың назарының төмендігі:** Әдеби сын фэнтези жанрына жеткілікті көңіл бөлмеуі мүмкін. Сапалы әдеби сынды болмауы жанрдың дамуын тежеуі ықтимал.

4. **Авторлардың тәжірибесі мен біліктілігін арттыру қажеттілігі:** Қазақ фэнтезиінің әлемдік деңгейге жетуі үшін авторлардың шығармашылық ізденістерін жалғастырып, жазу шеберліктерін үнемі арттырып отыруы қажет.

Қазақ фэнтезиі бүгінгі әдеби процесте өзіндік маңызды орынға ие. Ол ұлттық бірегейлікті сақтауға, әлемдік әдебиетке интеграциялануға, оқырмандардың қызығушылығын арттыруға және жаңа әдеби формалар мен тәсілдерді енгізуге ықпал етеді. Алдағы уақытта жас талантты авторлардың келуі, оқырмандар сұранысының артуы және ұлттық идеяларды жаңаша интерпретациялау арқылы қазақ фэнтезиінің болашағы жарқын боларына сенім мол.

Дегенмен, сапалы аудармалардың жетіспеушілігі, баспалардың қолдауының жеткіліксіздігі, сыншылардың назарының төмендігі және авторлардың біліктілігін арттыру қажеттілігі сынды мәселелерді шешу қажет. Осы сын-қатерлерді еңсере отырып, қазақ фэнтезиі әлемдік әдебиетте өзіндік лайықты орнын алатынына сенеміз.

Қазақ фэнтезиінің қарқынды дамуына қарамастан, алда әлі де бірқатар шешімін табуды қажет ететін мәселелер мен сын-қатерлер бар. Бұл, ең алдымен, фэнтези жанрының теориялық тұрғыда нақты шекараларының айқындалмауымен және оның әдеби процестегі орнының әртүрлі ғылыми көзқарастар негізінде түсіндірілумен байланысты [3]. Бұл кедергілерді еңсеру арқылы ғана отандық фэнтези әлемдік әдебиетте өзіндік орнын толыққанды иелене алады.

**Сапалы аудармалардың тапшылығы:** Әлемдік фэнтезидің үздік шығармаларының қазақ тіліне жоғары деңгейде аударылуы отандық оқырмандардың талғамын қалыптастыруда, жанрдың даму бағытын айқындауда маңызды рөл атқарады. Өкінішке орай, кейбір аудармалардың сапасы сын көтермейді, бұл оқырмандардың жанрға деген қызығушылығын төмендетуі мүмкін. Сапалы аударма жасау үшін тілді жетік меңгерген, фэнтези жанрының ерекшеліктерін түсінетін мамандар қажет.

**Баспалардың қолдауының шектеулігі:** Кейбір баспалар фэнтези жанрына коммерциялық тұрғыдан аса сеніммен қарай бермейді. Олардың ойынша, бұл жанр көпшілік аудиторияны қамтымайды немесе сату көлемі төмен болуы мүмкін. Салдарынан жас, талантты фэнтези авторларының шығармаларын жариялауда белгілі бір қиындықтар туындайды. Баспалардың фэнтези жанрының әлеуетін түсініп, отандық авторларды қолдауы жанрдың дамуы үшін өте маңызды.

**Әдеби сынның назарының жеткіліксіздігі:** Әдеби сын кез келген жанрдың дамуында маңызды рөл атқарады. Ол шығармаларға баға беріп, олардың артықшылықтары мен кемшіліктерін көрсетеді, оқырмандарға бағыт-бағдар сілтейді. Өкінішке орай, қазіргі қазақ әдебиетінде фэнтези жанрына жеткілікті көңіл бөлінбей отыр. Сапалы әдеби сынның болмауы жанрдың дамуын тежеуі, авторлардың шығармашылық өсуіне кедергі келтіруі ықтимал.

**Авторлардың біліктілігін арттыру қажеттілігі:** Қазақ фэнтезиінің әлемдік деңгейге жетуі үшін отандық авторлардың шығармашылық ізденістерін үнемі жалғастырып, жазу шеберліктерін үздіксіз арттырып отыруы қажет. Фэнтези жанрының өзіне тән ерекшеліктері, әлем құру, кейіпкерлерді дамыту, қызықты сюжеттік желілерді өру сияқты аспектілерді терең меңгеру маңызды. Халықаралық тәжірибе алмасу, шеберлік сыныптары мен семинарларға қатысу авторлардың кәсіби өсуіне ықпал етеді. Әдебиеттануда мұндай кәсіби коммуникация шығармашылық субъектінің көркемдік ойлауын кеңейтіп, түрлі әдеби дәстүрлер мен эстетикалық ұстанымдарды меңгеруіне жағдай жасайтыны атап көрсетіледі [4]. Сонымен қатар халықаралық әдеби алаңдарға қатысу қаламгердің ұлттық әдебиетті әлемдік әдеби процесс контекстінде қабылдауына мүмкіндік береді [5].

**Қорытынды.** Қорыта келе, қазақ фэнтезиі бүгінгі әдеби процесте өзіндік маңызды орынға ие екенін атап өткен жөн. Ол ұлттық бірегейлікті сақтауға, әлемдік әдебиетке интеграциялануға, оқырмандардың қызығушылығын арттыруға және жаңа әдеби формалар мен тәсілдерді енгізуге зор үлес қосуда. Алдағы уақытта жас талантты авторлардың келуі, оқырмандар сұранысының артуы және ұлттық идеяларды жаңаша интерпретациялау арқылы қазақ фэнтезиінің болашағы жарқын боларына сенім мол. Дегенмен, сапалы аудармалардың жетіспеушілігі, баспалардың қолдауының жеткіліксіздігі, әдеби сынның назарының төмендігі және авторлардың біліктілігін арттыру қажеттілігі сынды мәселелерді шешу – басты міндет. Осы сын-қатерлерді еңсере отырып, қазақ фэнтезиі әлемдік әдебиетте өзіндік лайықты орнын алатынына кәміл сенеміз.

*Пайдаланылған әдебиеттер тізімі*

1. Демесина А.А. Көркем әдебиеттегі фэнтези жанрының шығу төркіні мен түрлері // Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Хабаршысы. Филология сериясы, № 2(143)/2023. – 165-171 б.
2. Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2021, №1. – С. 97-108.
3. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999.
4. Bourdieu P. *The Field of Cultural Production* – New York: Columbia University Press, 1993.
5. Damrosch D. *What Is World Literature?* Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2003, 324 pp.

*References:*

1. Demesinova A.A. (2023). *Korkem adebiettegi fentezi zhanryryn shyghu torkini men turleri* [The origin and types of the fantasy genre in fiction]. *Vestnik Evraziiskogo natsional'nogo universiteta imeni L.N. Gumileva. Seriya: Filologiya*, 2(143), 165–171.
2. Galkina M.A. (2021). *O zhanrovom svoeobrazii fentezi* [On the genre specificity of fantasy]. *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka*, 1, 97–108.
3. Todorov Ts. (1999). *Vvedenie v fantasticheskuyu literaturu* [Introduction to fantastic literature]. Moscow: Dom intellektual'noi knigi. [in Russian]
4. Bourdieu, P. (1993). *The field of cultural production: Essays on art and literature*. New York, NY: Columbia University Press.
5. Damrosch D. (2003). *What Is World Literature?* Princeton and Oxford: Princeton University Press, 324 pp.

FTAMP 17.01.11

10.51889/2959-5657.2025.94.4.009

Кудайберген А.Т.<sup>1</sup>  , \*Ибраева А.Д.<sup>2</sup> 

<sup>1,2</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алматы, Қазақстан

e-mail: [aiaulym12.com@mail.ru](mailto:aiaulym12.com@mail.ru)

\*e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

## ИНТЕРМӘТІН ПОЭТИКАСЫНЫҢ КӨРКЕМ МӘТІНДЕГІ ҚЫЗМЕТІ

### *Аңдатпа*

Мақалада қазақ әдебиетіндегі интермәтін поэтикасының көркем мәтіндегі қызметі қарастырылады. Интермәтіндік тәсілдердің (цитаталық, аллюзиялық, пародиялық, реминисценттік) көрінісі мен олардың поэтикалық, экспрессивтік, апеллятивтік, метатекстік және ақпараттық қызметтері талданады. Тақырыптың өзектілігі қазіргі қазақ әдебиетінің постмодернизм кезеңінде интермәтіндік байланыстардың күшеюімен айқындалады. Зерттеу әдістері ретінде сипаттамалы, салыстырмалы және талдау тәсілдері қолданылды. Мақсаты – интермәтін поэтикасының көркем мәтіндегі рөлін ашу және оның көркемдік, эстетикалық маңызын айқындау. Зерттеу нәтижелері әдебиеттанудағы интермәтіндік бағыттың теориялық және практикалық негізін кеңейтіп, мәтінтану үдерісінде қолдануға мүмкіндік береді.

**Түйін сөздер:** интермәтін, поэтика, постмодернизм, көркем мәтін, интертекстуалдылық, аллюзия, реминисценция

## БІЗДІҢ АВТОРЛАР

**Абдиева Гульнара Муратбаевна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Серкебаева Гаухар Искакбековна** – М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан Университеті, «Абайтану» ғылыми орталығының аға ғылыми қызметкері, PhD, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: [gauhar.110178@mail.ru](mailto:gauhar.110178@mail.ru)

**Зарипова Матлуба Кулфидинова** – PhD, доцент, Термез мемлекеттік университеті, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: [zaripovam@tersu.uz](mailto:zaripovam@tersu.uz)

**Смагулова Бахыт Абаевна** – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: [bakyt28@mail.ru](mailto:bakyt28@mail.ru)

**Өнерхан Нурболат** – Моңғолияның Гуманитарлық университеті тіл және мәдениет факультетінің докторанты, Ұланбатыр қаласы, Моңғолия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: [nurbolat.bu@gmail.com](mailto:nurbolat.bu@gmail.com)

**Раджапова Наталья Базаровна** – PhD, Термез мемлекеттік университетінің орыс тіл білімі кафедрасы, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: [radjarova2022@mail.ru](mailto:radjarova2022@mail.ru)

**Онгарбаева Алия Тынысовна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, PhD, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: [aliaongarbaeva5@gmail.com](mailto:aliaongarbaeva5@gmail.com)

**Саурбаев Ришат Жүркенұлы** – филология ғылымдарының кандидаты, шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Ереханова Фатима Турехановна** – филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Токсанбаева Тілектес Жаңабергенқызы** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: [tlesha66@mail.ru](mailto:tlesha66@mail.ru)

**Тлеулесова Ардақ Шайкенқызы** – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: [tleulesova.ardak@mail.ru](mailto:tleulesova.ardak@mail.ru)

**Ахметова Бигайша** – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: [bigaisha@mail.ru](mailto:bigaisha@mail.ru)

**Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, «Профи» университеті, Ташкент, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: [ausanem69@mail.ru](mailto:ausanem69@mail.ru)

**Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Мамуна академиясы, Хорезм, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: [gulsanem69@mail.ru](mailto:gulsanem69@mail.ru)

**Аралтай Мейірім Азаматқызы** – Сүлейман Демирель Университеті, магистрант, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)

**Жұмақаева Береке Дәулетханқызы** – Сүлейман Демирель Университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

**Кудайберген Аяулым** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2 курс магистранты, Қазақстан, Алматы, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: [aiaulym12.com@mail.ru](mailto:aiaulym12.com@mail.ru)

**Ибраева Айзат Дюсеновна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, ф.ғ.к., қауымдаст.проф.м.а., Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

**Насирдинов Бауыржан Патшаханович** – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, 3 курс докторанты, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: [NBP\\_D@mail.ru](mailto:NBP_D@mail.ru)

**Өмірзақов Саттар Досалиевич** – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, Гуманитарлық ғылымдар ғылыми зерттеу институты «Абайтану» ғылыми орталығының басшысы, ф.ғ.к., доцент, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: [sattar.kazgurt@mail.ru](mailto:sattar.kazgurt@mail.ru)

**Бибулова Меруерт Абдусаттарқызы** – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, магистр, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: [bibulova79@bk.ru](mailto:bibulova79@bk.ru)

**Сейтова Ляззат Муратхановна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының 2 курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: [seitovalyazzat2@gmail.com](mailto:seitovalyazzat2@gmail.com)

**Әбен Арман** – «КИМЭП» университетінің магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-733X>, e-mail: [Aerman.Abieni@kimer.kz](mailto:Aerman.Abieni@kimer.kz)

**Сарымсақ Камила Тасбулатқызы** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 2-курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: [kamilasarymsak@mail.ru](mailto:kamilasarymsak@mail.ru)

**Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна** – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, академик С. Қирабаев атындағы қазақ әдебиеті және оқыту әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: [biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)

**Оспанова Асель Кожамуратовна** – Өл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 3 курс докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: [ospanova.ak07@mail.ru](mailto:ospanova.ak07@mail.ru)

**Дуранли Муваффақ** – Еге университеті, 3 курс докторанты, Измир, Түркия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: [m\\_duranli@hotmail.com](mailto:m_duranli@hotmail.com)

## НАШИ АВТОРЫ

**Абдиева Гульнара Муратбаевна** – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Серкебаева Гаухар Искакбековна** – доктор PhD, старший научный сотрудник научного центра «Абаеведение» Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: [gauhar.110178@mail.ru](mailto:gauhar.110178@mail.ru)

**Зарипова Матлуба Кулфидиновна** – доктор PhD, доцент кафедры русского языкознания, Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: [zaripovam@tersu.uz](mailto:zaripovam@tersu.uz)

**Смагулова Бахыт Абаевна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: [bakyt28@mail.ru](mailto:bakyt28@mail.ru)

**Унерхан Нурболат** – докторант Факультета языка и культуры Гуманитарного университета Монголии, Улан-Батор, Монголия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: [nurbolat.bu@gmail.com](mailto:nurbolat.bu@gmail.com)

**Раджапова Наталья Базаровна** – доктор PhD кафедры русского языкознания Термезского государственного университета, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: [radjapova2022@mail.ru](mailto:radjapova2022@mail.ru)

**Онгарбаева Алия Тынысовна** – доктор PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: [aliaongarbaeva5@gmail.com](mailto:aliaongarbaeva5@gmail.com)

**Саурбаев Ришат Журкенович** – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Ереханова Фатима Турехановна** – кандидат филологических наук, и.о. ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Токсанбаева Тлектеш Жанабегеновна** – кандидат филологических наук, доцент Казахского агротехнического университета им. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: [tlesha66@mail.ru](mailto:tlesha66@mail.ru)

**Тлеулесова Ардак Шайкеновна** – кандидат педагогических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета имени С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: [tleulesova.ardak@mail.ru](mailto:tleulesova.ardak@mail.ru)

**Ахметова Бигайша** – кандидат филологических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета им. С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: [bigaisha@mail.ru](mailto:bigaisha@mail.ru)

**Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна** – кандидат филологических наук, доцент, Университет «Профи», Ташкент, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: [ausanem69@mail.ru](mailto:ausanem69@mail.ru)

**Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна** – кандидат филологических наук, доцент, Университет Маъмуна, Хорезм, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: [gulsanem69@mail.ru](mailto:gulsanem69@mail.ru)

**Аралтай Мейірім Азаматовна** – магистрант Университета имени Сулеймана Демиреля Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)

**Жумакаева Береке Даулетхановна** – кандидат педагогических наук, профессор, Университет имени Сулеймана Демиреля, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/10000-0002-2160-8117>, e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

**Кудайберген Аяулым** – магистрант 2 курса Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: [aiaulym12.com@mail.ru](mailto:aiaulym12.com@mail.ru)

**Ибраева Айзат Дюсеновна** – кандидат филологических наук., и.о. асоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

**Насирдинов Бауыржан Патшаханович** – докторант 3 курса НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: [NBP\\_D@mail.ru](mailto:NBP_D@mail.ru).

**Умирзаков Саттар Досалиевич** – кандидат наук, доцент, старший научный сотрудник НЦ «Абаеведение» научно-исследовательский институт «Социальных и гуманитарных наук» НАО «ЮжноКазахстанский университет имени М. Ауэзова», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: [sattar.kazgurt@mail.ru](mailto:sattar.kazgurt@mail.ru)

**Бибулова Меруерт Абдусаттаровна** – НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: [bibulova79@bk.ru](mailto:bibulova79@bk.ru)

**Сейтова Ляззат Муратхановна** – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кафедра русского языка и литературы, магистрант 2 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: [seitovalyazzat2@gmail.com](mailto:seitovalyazzat2@gmail.com)

**Абен Арман** – магистрант университета «КИМЭП», г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: [Aerman.Abieni@kimep.kz](mailto:Aerman.Abieni@kimep.kz),

**Сарымсак Камила Тасбулатовна** – студентка 2 курса магистратуры Казахского национального педагогического университета имени Абая Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: [kamilasarymsak@mail.ru](mailto:kamilasarymsak@mail.ru)

**Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна** – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры казахской литературы и методики преподавания имени академика С. Кирабаева, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: [biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)

**Оспанова Асель Кожамуратовна** – Казахский национальный университет имени аль-Фараби, докторант 3 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: [ospanova.ak07@mail.ru](mailto:ospanova.ak07@mail.ru)

**Дуранли Муваффах** – Университет Эге, докторант 3 курса, Измир, Турция, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: [m\\_duranli@hotmail.com](mailto:m_duranli@hotmail.com)

OUR AUTHORS

**Abdiyeva Gulnara Muratbayevna** – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: [abdiyeva\\_gulnara@mail.ru](mailto:abdiyeva_gulnara@mail.ru)

**Serkebayeva Gaukhar Iskakbekkyzy** – PhD, M. Auezov South Kazakhstan University, senior researcher at the “Abai Studies” Scientific Center (Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: [gauhar.110178@mail.ru](mailto:gauhar.110178@mail.ru),

**Zaripova Matluba Kulfidinovna** – PhD, Associate Professor of the Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: [zaripovam@tersu.uz](mailto:zaripovam@tersu.uz)

**Smagulova Bakhyt Abayevna** – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Russian Language and Literature of Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: [bakyt28@mail.ru](mailto:bakyt28@mail.ru)

**Unyerkhan Nurbolat** – Doctoral student, Faculty of Language and Culture, Humanities University of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: [nurbolat.bu@gmail.com](mailto:nurbolat.bu@gmail.com)

**Radzhapova Natalia Bazarovna** – PhD, Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: [radjapova2022@mail.ru](mailto:radjapova2022@mail.ru)

**Ongarbayeva Aliya Tynysovna** – PhD, Senior Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: [aliaongarbaeva5@gmail.com](mailto:aliaongarbaeva5@gmail.com)

**Saurbayev Rishat Zhurkenovich** – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Philology Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: [rishat\\_1062@mail.ru](mailto:rishat_1062@mail.ru)

**Yerekhanova Fatima Turekhanovna** – PhD, Acting Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: [siliconoasis702@gmail.com](mailto:siliconoasis702@gmail.com)

**Toksanbayeva Tlektesh Zhanabergenovna**. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: [tlesha66@mail.ru](mailto:tlesha66@mail.ru)

**Tleulesova Ardak Shaikenovna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: [tleulesova.ardak@mail.ru](mailto:tleulesova.ardak@mail.ru)

**Akhmetova Bigaisha** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: [bigaisha@mail.ru](mailto:bigaisha@mail.ru)

**Allamuratova Aisanem** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, «Profi» University, Tashkent, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: [aysanem69@mail.ru](mailto:aysanem69@mail.ru)

**Allamuratova Gulsanem** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Mamun Academy, Khorezm, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: [gulsanem69@mail.ru](mailto:gulsanem69@mail.ru)

**Araltay Meirim Azamatkyzy** – Master’s student at Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: [araltay01@mail.ru](mailto:araltay01@mail.ru)

**Zhumakayeva Bereke Dauletqhanovna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: [d.bereke2009@mail.ru](mailto:d.bereke2009@mail.ru)

**Kudaibergen Ayaulym** – Second-year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: [aiaulym12.com@mail.ru](mailto:aiaulym12.com@mail.ru)

**Ibraeva Aizat Dyusenovna** – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: [Ibraevaaizat@mail.ru](mailto:Ibraevaaizat@mail.ru)

**Nasirdinov Bauyrzhan Patshakhanovich** – Doctoral student 3rd year, M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/000-0002-6285-5579>, e-mail: [NBP\\_D@mail.ru](mailto:NBP_D@mail.ru).

**Umirzakov Sattar Dosalievich** – Candidate of Sciences, Associate Professor, Head of the Scientific Center "Abai studies" of the Research Institute of Social and Humanitarian Sciences of the NJSC "M. Auezov South Kazakhstan University", ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: [sattar.kazgurt@mail.ru](mailto:sattar.kazgurt@mail.ru)

**Bibulova Meruyert Abdusattarovna** – M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: [bibulova79@bk.ru](mailto:bibulova79@bk.ru)

**Seitova Lyazzat Muratkhanovna** – 2nd-year Master's student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: [seitovalyazzat2@gmail.com](mailto:seitovalyazzat2@gmail.com)

**Aben Arman** – Master's student, KIMEP University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: [Aerman.Abieni@kimep.kz](mailto:Aerman.Abieni@kimep.kz)

**Sarymsak Kamila Tasbulatovna** – 2nd year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: [kamilasarymsak@mail.ru](mailto:kamilasarymsak@mail.ru)

**Tleubekova Botakoz Turgambaevna** – Candidate of Philological Sciences, Senior lecturer at the Department of Kazakh Literature and Teaching Methods named after Academician S. Kirabaev Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: [biko.1972@mail.ru](mailto:biko.1972@mail.ru)

**Ospanova Asel Kozhamuratovna** – Al-Farabi Kazakh National University, 3rd year doctoral student, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: [ospanova.ak07@mail.ru](mailto:ospanova.ak07@mail.ru)

**Duranli Muvaffak** – Ege University, 3rd year doctoral student, Izmir, Turkey, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: [m\\_duranli@hotmail.com](mailto:m_duranli@hotmail.com)