

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological Sciences»
№4 (94), 2025**

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological Sciences»
№4 (94), 2025**

Алматы

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№4 (94), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
PhD, зерттеу қызметі және инновация жөніндегі проректоры Сұлтан Е.
Бас редактордың орынбасары:
филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.
Ғылыми редактор:
филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.

Редакциялық алқа:
филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатмирова Д.А.
филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.
эл-Фараби ат. ҚазҰУ
филол.ғ.к., қауымд. проф.
Джолдасбекова Б.У.
пед.ғ.д., проф., эл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Книнова Ж.К.
PhD, қауымд. проф.м.а., ТЖүргенов ат.
Қазақ ұлттық өнер академиясы
Жалалова А.М.
филол.ғ.д., проф., Ресей халықтар достығы университеті

Бахтикереева У.М. (Ресей)
филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік университеті
Алексеев П.В. (Ресей)
филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур университеті
Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті
Роллберг П. (АҚШ)
PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті
Табачникова О.М. (Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.
Техникалық хатшы:
PhD, қауымд. проф. Сабинова Д.А.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.12.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 17,5 е.б.т.
Тапсырыс 572.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.И.** Концептуализация новых социальных феноменов в современной лингвокультуре..... 5
- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.Ы.** Қазіргі лингвомәдениеттегі жаңа әлеуметтік феномендерді концептуалдау
Abdiyeva G.M., Serkebayeva G.I. Conceptualization of new social phenomena in modern linguoculture
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Тенденции негативной оценки в узбекских и русских пословицах..... 15
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Өзбек және орыс мақалдарындағы теріс бағалау тенденциялары
Zaripova M.K., Smagulova B.A. Negative evaluation trends in Uzbek and Russian proverbs
- Өнерхан Н.** Қазақ, моңғол тілдеріндегі «бас» метафорасы туралы..... 26
- Унерхан Н.** Метафора «голова» в казахском и монгольском языках
Unyerkhan N. About the "head" metaphor in the Kazakh and Mongolian languages
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Отражение социокультурных изменений в гендерной лексике разносистемных языков..... 34
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Түрлі жүйелі тілдердің гендерлік сөздік құрамындағы әлеуметтік-мәдени өзгерістердің көрінісі
Radzhapova N.B., Ongarbaeva A.T. Reflection of socio-cultural changes in the gender vocabulary of languages with different systems
- Saurbayev R.Zh., Yerekhanova F.T.** Structural expansion of a simple sentence through the parallel constructions in modern English..... 40
- Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Қазіргі ағылшын тіліндегі параллельді конструкцияларды қолданудағы жай сөйлемнің құрылымдық кеңеюі
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Структурное расширение простого предложения с помощью параллельных конструкций в современном английском языке
- Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.** Қазақ тілінің дамуы контексіндегі үштілділік: лингвистикалық ерекшеліктері мен трансформациясы..... 46
- Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.** Трехъязычие в контексте развития казахского языка: лингвистические особенности и трансформация
Toxanbayeva T.Zh., Tleulesova A.Sh., Akhmetova B.Z. Trilingualism in the context of the development of the Kazakh language: linguistic features and transformation

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки» №4 (94), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
PhD, проректор по исследованиям и инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:

к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

д.филол.н., проф.

КазНУ им. аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.

д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби

Салханова Ж.Х.

д.филол.н., проф. КазНУиЖенПУ

Кынова Ж.К.

PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ им.

Т.Жургенова Жалалова А.М.

д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)

д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский

государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский

университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа

Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального

Ланкашира Табачникова О.М.

(Великобритания)

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

PhD, ассоц.проф. Сабинова Д.А.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации
РК

8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.12.2025 г.
Формат 60x84 1/8. Объем 17,5 уч-изд.л.
Заказ 572.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского
национального педагогического
университета им. Абая

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Алламуратова А.Ж., Алламуратова, Г.Ж. Символика визуального компонента создания образа в произведениях «Атака титанов» Хадзимэ Исаемы, «Поднятие уровня в одиночку» Чу-Гонга, «Основатель темного пути» Мосян Тунсю..... 60

Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж. Хадзимэ Исаеманың «Титандар шабуылы», Чу-Гонгтың «Деңгейді жалғыз көтеру», Мосян Тунсюдың «Қараңғы жол негізін салушы» шығармаларында бейнені жасаудың көрнекі компонентінің символикасы
Allamuratova A.J., Allamuratova G.J. The symbolism of the visual component of image creation in the works "Attack on Titan" by Hajime Isayama, "Raising the Level Alone" by Chugong, "The Founder of the Dark Path" by Moxiang Tongxiu

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Қазақ фэнтезиінің әдеби процесітегі орны мен болашағы..... 74

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Место и будущее казахского фэнтези в литературном процессе
Araltai M.A., Zhumakayeva B.D. The place and future of Kazakh fantasy in the literary process

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Интермәтін поэтикасының көркем мәтіндегі қызметі..... 81

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Поэтика интертекста в художественном тексте
Kudaibergen A.T., Ibraeva A.D. The poetics of intertext in a literary text

Насирдинов Б.П., Өмірзақов С.Д., Бибулова М.А. М.Мырзахметұлы зерттеулеріндегі Абайдың «Толық адам» ілімі..... 87

Насирдинов Б.П., Умирзаков С.Д., Бибулова М.А. Наука Абая «Нравственная личность» в исследованиях М. Мырзахметұлы
Nasirdinov B.P., Umirzakov S.D., Bibulova M.A. Science of Abai "Moral personality" in the researches of M. Myrzakhmetuly

Сейтова Л.М. Мотив ностальгии и образ Казахстана на материале рассказов Светланы Фельде..... 97

Сейтова Л.М. Светлана Фельде оқиғаларының негізіндегі сағыныш мотиві мен Қазақстанның бейнесі
Seitova L.M. The motif of nostalgia and the image of Kazakhstan based on the story of Svetlana Felde

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Aben A. A review of language adaptation issues of kazakh students from China in Kazakhstan..... 106

Әбен А. Қазақстандағы Қытайдан келген қазақ студенттерінің тілге бейімделу мәселелеріне шолу

**Abai Kazakh National
Pedagogical University**

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 4 (94), 2025.

Periodicity – 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

PhD, Vice-Rector for Research and Innovation
Sultan E.

Deputy editor-in-chief

Doctor of Phil. Sciences, Prof. Abisheva S.

Scientific editor

Doctor of Phil. Sciences, Prof. Essenova K.

Editorial board

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Satemiroya D.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Zhirenov S.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Osmanova Z.

*Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh
National University* **Dzholdasbekova B.**

*Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University* **Salkhanova Zh.**

*Doctor of Phil. Sciences, Prof.,
Kazakh National Women's Teacher Training
University* **Kiynova Zh.**

*PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh
National Academy of Arts* **Zhalalova A.**

Dr of Phil. Sciences, Prof., RUDN

Bakhtikireeva U. (Russia)

*Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-
Altaysk State University* **Alekseyev P.** (Russia)

*Dr of Phil. Sciences, Prof., University of
Warmia and Mazury* **Kiklewicz A.** (Poland)

PhD, Prof., George Washington

University **Rollberg P.** (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire
Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Assoc. prof. **Serikova S.**

Technical Secretary

PhD, Assoc. prof. **Sabirova D.**

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.12.2025.
Format 60x84 1/8. Volume 17,5
teaching and publishing lists. Order 572.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Абен А. Обзор проблем языковой адаптации казахских студентов из Китая в Казахстане

Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т. Комикс арқылы оқыту: клиптік ойлауға бейімделген ұрпақ..... 117

Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т. Обучение через комиксы: поколение, адаптированное к критическому мышлению
Sarymsak K.T., Tleubekova B.T. Teaching through comics: a generation adapted to critical thinking

Оспанова А.К., Дуранли М. К. Тоқаевтың «Арнаулы тапсырма» повесінің тәрбиелік мәні..... 125

Оспанова А.К., Дуранли М. Воспитательное значение повести К. Токаева «Особое поручение»

Ospanova A.K., Duranli M. The educational value of K. Tokaev's novella "Special assignment".

Біздің авторлар..... 134

Наши авторы..... 136

Our authors..... 138

Сеитова Л.М. 

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Алматы, Казахстан

e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

МОТИВ НОСТАЛЬГИИ И ОБРАЗ КАЗАХСТАНА НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ СВЕТЛАНЫ ФЕЛЬДЕ

Аннотация

В статье исследуется мотив ностальгии и особенности художественной репрезентации образа Казахстана в современной русскоязычной литературе. Основное внимание уделяется рассказам Светланы Фельде, в которых отражается особое восприятие родины через призму памяти и эмоционального опыта. Казахстан в ее прозе предстает как пространство воспоминаний, сохраняющее духовную связь с утраченной культурной средой. Анализируются топонимические упоминания, сенсорные образы – запахи, вкусы и звуки, – выполняющие функцию медиаторов памяти и формирующие целостный художественный образ страны. Методологической основой исследования выступают структурный и психоаналитический подходы, позволяющие рассмотреть ностальгию как механизм поддержания личной и коллективной идентичности в условиях миграции и культурного разрыва. Научная новизна работы заключается в том, что впервые подробно осмысливается поэтика ностальгии в прозе Светланы Фельде в контексте казахстанского текста современной русскоязычной литературы. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что образ Казахстана в ее произведениях приобретает символическое значение «дома памяти», объединяющего индивидуальный и национальный уровни культурного сознания.

Ключевые слова: мотив ностальгии, образ Казахстана, Светлана Фельде, миграция, культурная память, русскоязычная проза, транснациональная литература

Сеитова Л.М. 

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алматы, Қазақстан

e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

СВЕТЛАНА ФЕЛЬДЕ ОҚИҒАЛАРЫНЫҢ НЕГІЗІНДЕГІ САҒЫНЫШ МОТИВІ МЕН ҚАЗАҚСТАННЫҢ БЕЙНЕСІ

Аңдатпа

Бұл мақала сағыныш мотивін және қазіргі орыс тілді әдебиеттегі Қазақстанның нақты көркемдік бейнесін зерттейді. Ол жад пен эмоционалды тәжірибе объективі арқылы туған жерді қайталанбас қабылдауды көрсететін Светлана Фельденің әңгімелеріне бағытталған. Оның прозасында Қазақстан жоғалған мәдени ортамен рухани байланысты сақтайтын естеліктер кеңістігі ретінде берілген. Топонимикалық сілтемелер мен сезімдік бейнелер – иістер, дәмдер, дыбыстар талданады, есте сақтау медиаторы қызметін атқарып, елдің тұтас көркем бейнесін құрайды. Зерттеудің әдіснамалық негізі құрылымдық және психоаналитикалық көзқарас болып табылады, бұл ностальгияны көші-қон және мәдени үзіліс жағдайында жеке және ұжымдық бірегейлікті сақтау механизмі ретінде қарастыруға мүмкіндік береді. Бұл жұмыстың ғылыми жаңалығы Светлана Фельде прозасындағы сағыныш поэтикасын қазіргі орыс тілді әдебиеттегі қазақстандық мәтіндер контекстінде алғаш рет егжей-тегжейлі қарастыруында. Алынған нәтижелер оның шығармаларындағы Қазақстан бейнесі мәдени сананың жеке және ұлттық

деңгейлерін біріктіретін «есте сақтау үйінің» символдық мәніне ие болады деген қорытынды жасауға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: сағыныш мотиві, Қазақстан бейнесі, Светлана Фельде, көші-қон, мәдени жады, орыстілді проза, трансұлттық әдебиет

Seitova L.M. 

Abai Kazakh National Pedagogical University

Almaty, Kazakhstan

e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

THE MOTIF OF NOSTALGIA AND THE IMAGE OF KAZAKHSTAN BASED ON THE STORY OF SVETLANA FELDE

Abstract

This article explores the motif of nostalgia and the specific artistic representation of Kazakhstan in contemporary Russian-language literature. It focuses on Svetlana Felde's stories, which reflect a unique perception of the homeland through the lens of memory and emotional experience. In her prose, Kazakhstan is presented as a space of memories that retains a spiritual connection with a lost cultural environment. Toponymic references and sensory images—smells, tastes, and sounds—are analyzed, serving as memory mediators and forming a holistic artistic image of the country. The study's methodological basis is a structural and psychoanalytic approach, allowing us to examine nostalgia as a mechanism for maintaining personal and collective identity in the context of migration and cultural rupture. The scientific novelty of this work lies in its first detailed examination of the poetics of nostalgia in Svetlana Felde's prose within the context of Kazakhstani texts in contemporary Russian-language literature. The results obtained allow us to conclude that the image of Kazakhstan in her works acquires the symbolic meaning of a "house of memory," uniting individual and national levels of cultural consciousness.

Keywords: motif of nostalgia, image of Kazakhstan, Svetlana Felde, migration, cultural memory, Russian-language prose, transnational literature

Введение. На текущем этапе развития во многих странах мы наблюдаем усиливающиеся националистические настроения, люди начинают ценить свою культуру и стремятся уберечь ее от унифицирующего воздействия глобализации. На этой волне возникает необходимость исследования репрезентации образа Казахстана в мировой литературе, так как популяризация отечественной культуры и узнаваемость казахстанского культурного контекста является актуальной задачей государственного уровня. Особый интерес представляет русскоязычная проза авторов, живущих за рубежом, где образ родины приобретает ценностно-смысловое звучание и тесно связан с личной памятью автора. Основу исследования составили рассказы Светланы Фельде – русскоязычной писательницы, долгое время проживающей в Германии. Ее произведения наполнены воспоминаниями о Казахстане, где страна выступает не просто фоном, а становится художественным образом, формирующимся через мотив ностальгии. В то же время творчество Фельде является практически неисследованным в отечественном академическом дискурсе: не было написано работ, посвященных осмыслению ее прозы в контексте ностальгии и репрезентации образа Казахстана. Таким образом, цель нашего исследования – выявить особенности художественной репрезентации Казахстана через мотив ностальгии в рассказах Светланы Фельде.

Ностальгия в литературе традиционно осмысливается не только как эмоциональное состояние, но и как сложный культурный и художественный феномен. Данная проблематика получила широкое освещение в трудах таких исследователей, как С. Бойм, Е.В. Новиков, Г. И. Власова, В.А. Кияшко, М. А. Будагова, Г. Романова, Р.Н. Абрамов, А.С. Чикишева, А. В. Зинченко, А.Б.

Фенько и др. Если обратиться к истокам возникновения понятия ностальгия, то можно сказать, что термин появился в XVII веке. Ввел его швейцарский врач Иоганн Хофер в своей «Dissertatio medica de Nostalgia oder Heimwehe», обозначив им болезненное состояние тоски по родине у наемных солдат [1, 2]. Слово образовано от греческих *nostos* (возвращение домой) и *algos* (боль). В то время ностальгию считали психологическим расстройством: ее «лечили» с помощью кровопускания, пиявок, опиума, а также музыки или отправки пациента домой.

В XIX веке, с развитием психиатрии, ностальгия все чаще воспринимали как симптом меланхолии или депрессии, возникающее из-за вынужденного отрыва человека от привычного уклада жизни и родных мест. В этот период она включалась в медицинские классификаторы заболеваний и описывалась через совокупность телесных и душевных проявлений. Среди физиологических симптомов отмечались трудности дыхания, учащенное сердцебиение, повышения давления, расстройства пищеварения потеря аппетита, бессонница и лихорадка. К психическим признакам относили апатию, подавленность, повышенную плаксивость, чувство одиночества, потерю жизненных интересов, тоску по дому и ощущение безысходности. Источником этих проявлений нередко считались внешние факторы – трудности акклиматизации, изменение привычного рациона, различия в климате и давлении [3]. Длительное пребывание в ином культурном и языковом окружении способно оказывать глубокое воздействие на личность, нарушая ее целостность и чувство принадлежности, что нередко ведет к внутреннем маргинализации.

Несмотря на детализированное описание симптомов, понимание ностальгии как уникального личностного переживания долгое время оставалось неясным. Исследователи не могли однозначно определить, по чему именно тоскует человек, обращаясь мыслями к прошлому. Более того, возвращение в родные места не всегда приносило облегчение, а порой даже усиливало тоску [4].

Научное осмысление феномена развивалось преимущественно в гипотетическом поле. Одно из ключевых исследовательских линий стала связь ностальгии с понятием «дома» и личной идентичности. Дом рассматривался не только как географическая точка, но и как пространство, насыщенное биографическим смыслом – «место, служащее основой жизни и обеспечивающее возможность ориентации и самоидентичности» [5].

В XX веке понятие стало использоваться шире – уже не как болезнь, а как культурный и психологический феномен. В наши дни ностальгия рассматривается как многогранное явление – не только, индивидуальное, но и социально-культурное. Она отражается в искусстве, литературе, массовой культуре, становится способом выражения коллективной памяти и самоидентификации. Таблица 1 обобщает ключевые этапы истории развития ностальгии в различных научных традициях.

Таблица 1. Эволюция термина «ностальгия» в научном и культурном контексте

Этап	Время	Основные представители / источники	Понимание ностальгии	Характеристика
Медицинское толкование	XVI	Иоганн Хофер («Dissertatio medica de Nostalgia oder Heimwehe»)	Болезненное состояние тоски по родине у наемных солдат	Рассматривалась как заболевание, лечили кровопусканием, пиявками, опиумом, музыкой или возвращением домой
Психиатрический этап	XIX	Развитие психиатрии	Симптом меланхолии и депрессии, вызванный отрывом от родины и привычного уклада	Физиологические симптомы: учащенное сердцебиение, бессонница, потеря аппетита; психические: апатия,

				одинокость, тоска, безысходность.
Переход к психологическому осмыслению	Конец XIX – начало XX	Психологи и философы	Понимание как личностного переживания, связанного с утратой целостности и идентичности	Ностальгия становится внутренним состоянием личности
Культурологический и философский этап	XX в.	Гуманитарные исследователи, культурологи	Ностальгия как культурный и психологический феномен	Осмысливается через связь понятия «дома» как символического пространства, обеспечивающего чувство принадлежности
Современное толкование	XXI в.	Междисциплинарные исследования (философия, социология, литературоведение)	Многогранное социально-культурное явление	Отражается в литературе, искусстве, массовой культуре; становится формой самосознания личности и общества

Анализ представленных этапов показывает, что эволюция понятия ностальгия связана с постепенным расширением его смыслового поля – от медицинского толкования к междисциплинарному осмыслению, охватывающему психологический, культурный и художественный уровни.

В прозе Фельде ностальгия выполняет функцию связующего звена между личной памятью и коллективной историей, где воспоминания о Казахстане становятся частью более широкого процесса сохранения этнокультурной идентичности. Так, через обращение к прошлому автор не просто фиксирует субъективные переживания, но и создает художественный образ родины, в котором отражаются особенности культурной среды и уникального жизненного уклада.

Особое значение в рассказах приобретает художественная репрезентация Казахстана. Родина здесь изображается в системе устойчивых образов: это и пейзажи, наполненные символикой «утраченного дома», и бытовые детали, несущие отпечаток культурной памяти, и образы людей, которые становятся хранителями традиций. Казахстан предстает одновременно как конкретное географическое пространство и как метафора детства, корней и первичного опыта. В этом проявляется характерная для транснациональной литературы двойственность восприятия: с одной стороны, родина воспринимается как утраченная и недостижимая, с другой – как всегда присутствующая в памяти и культуре.

Мотив ностальгии в произведениях в анализируемых нами рассказах тесно связан с проблемой самоидентификации. Воспоминания о Казахстане позволяют героям выстроить внутренний диалог с собой и с новым культурным окружением. Казахстан в этом контексте становится не только пространством прошлого, но и точкой отсчета, которая формирует личностные ориентиры. Ностальгия превращается в инструмент самоопределения: обращаясь к образу родины, автор заново выстраивает систему ценностей и закрепляет ощущение принадлежности к определенному культурному пространству.

Методы и материалы. Методологическая база исследования опирается на структурный и психоаналитический анализ художественного текста. Структурный метод рассматривает литературное произведение как систему взаимосвязанных элементов (сюжет, композиция, мотивы, символы), образующих единое целое. Данный метод позволит выявить, как мотив ностальгии реализуется в структуре текста. Психоаналитический метод основан на идеях Фрейда и Юнга, направлен на анализ бессознательных импульсов и архетипических образов. Используются для интерпретации ностальгии как психологического состояния и выявления скрытых эмоциональных мотивов. Материалом исследования послужили следующие рассказы Светланы Фельде: «Одна капля воды слилась с рекой», «Я буду помнить вкус меда», «Руки отца», «Соседи», «На краю деревни», «Любовь и голубь», «Варенье из крыжовника», «Света

всегда слушалась плохо», «На краю деревни», «Далеко этот поселок Ирша». Выбор данных рассказов обусловлен тем, что именно в этих произведениях ностальгия становится ведущим мотивом, а Казахстан предстает как символическое пространство памяти.

Как известно, литература, будучи отражением жизни народа, фиксирует особенности восприятия мира отдельными этнокультурными сообществами. В этой связи всё более актуальным становится обращение к понятию «транснациональная литература». Сам транснационализм можно рассматривать как своеобразный структурный мост, выходящий за пределы национально-государственных границ и связанный с процессами миграции, культурного обмена и удвоения транскультурного опыта [6]. Вопросы транснациональной литературы нашли свое отражение в работах С.Д. Абишевой, Г.А. Атембаевой, М.М. Хавайдаровой, Д.А. Сабировой, А.Л. Кошелевой, Т. Гланца, Г.А. Джакиповой, Г.В. Липина, В.А. Масловой, А.А. Соколова, Н.С.Гребенниковой, А.Р. и З.А. Кучуковых, А.Г. Коробовой, М.Д. Шраера, Ю.А. Дрейзиса, М.О.Рубинс, Л.Д. Бугаевой, С.Д. Титаренко, Е.В. Копыловой, С.В. Прожогой и других учёных.

Современные исследования определяют транснациональную литературу как конгломерат различных субполей – мультикультурной, мировой, постколониальной, диаспорной и пограничной литературы [7]. В работах различных ученых она осмысливается как особый пласт художественного творчества, который невозможно однозначно отнести к конкретной национальной культуре [8].

Исследователи этничности установили, что принадлежность человека к той или иной этнической группе определяется набором устойчивых маркеров. Ключевым является историческое прошлое, объединяющее представителей этноса общей памятью о судьбах предков, миграциях и значимых событиях. Для авторов транснациональной литературы обращение к прошлому становится способом осознания собственной идентичности и поддержания связи с корнями.

Не менее важен фактор культуры, включающий традиции, обычаи, фольклор и художественное творчество. В транснациональных произведениях культура часто представлена через бытовые детали, символические образы и воспоминания, что позволяет воссоздать в художественной форме «утраченный дом».

Ещё одним важным маркером является самоназвание (этноним), выражающее осознанную идентификацию человека с определённой этнической общностью. В этом виде литературы это проявляется в акценте на «своём» и «чужом» пространстве, где этноним становится знаком личной и коллективной идентичности.

Язык играет ключевую роль, являясь не только средством коммуникации, но и хранителем культурной памяти. Для транснациональных авторов, часто оказывающихся в двуязычной ситуации, язык становится пространством внутреннего выбора, а использование казахских, русских, немецких или смешанных языковых форм подчёркивает многоуровневость идентичности.

Всё это позволяет увидеть, что мотив ностальгии и образ Казахстана в произведениях транснациональной литературы формируются именно через совокупность указанных маркеров. Историческая память становится источником чувства утраты, культурные традиции – предметом воспоминаний, язык – символом идентичности, а религиозные ценности и этноним – средством поддержания связи с родиной. Следовательно, данные маркеры этнической принадлежности оказываются напрямую связаны с темой ностальгии, которая является одной из ключевых в произведениях транснациональной литературы. В рассказах Светланы Фельде этот мотив занимает центральное место: обращение к прошлому, воспоминаниям о Казахстане становится способом сохранения этнической идентичности и восстановления связей с утраченной родиной. Историческая память раскрывается в её текстах через личные воспоминания героев, где важны детали быта, семейные истории, воспроизведение атмосферы «своего» пространства. Культура проявляется в описании традиций, образа жизни, характерных

черт повседневной жизни, противопоставленных иному, «чужому» миру. Поэтому ностальгия в литературном тексте – это не только эмоциональное переживание, но и форма репрезентации этнической принадлежности.

Результаты и обсуждение. Светлана Фельде – русскоязычный автор и журналист. Родилась в 1967 году, в 1989 году окончила факультет журналистики Казахского государственного университета имени С.М. Кирова в Алматы. На протяжении десяти лет работала в ведущих изданиях Казахстана, где ее деятельность была отмечена премией Союза журналистов республики. С конца 1990-х годов проживает в Германии, сотрудничала с русскоязычной газетой «Восточный экспресс». В 2005 году увидел свет ее первый сборник рассказов «Страна заходящего солнца», а уже в следующем году автор получила Гран-при в номинации «Проза» на Международном фестивале культуры и искусства в Афинах. Произведения Фельде публиковались в русскоязычных изданиях Германии, России, Украины и Казахстана. Она является членом литературного объединения немцев из России, а также редактором альманаха «Пилигрим», выходящего в Германии.

Анализируемая нами проза Фельде строится вокруг воспоминаний о Казахстане как о месте детства и юности. Ностальгия в ее рассказах выступает художественным принципом, организующим повествование и образы. Биография автора во многом объясняет характер ее прозы и устойчивое присутствие в ней мотива ностальгии. Детство и юность, проведенные в Казахстане, определили глубину ее связи с этой землей, а эмиграция в Германию придала воспоминаниям о родине особую значимость. Казахстан предстает перед нами как место становления личности, как символический центр, к которому обращено авторское сознание. В итоге, личный жизненный опыт становится художественным источником рассказов: именно через воспоминания о Казахстане и эмоциональное переживание разрыва с местом становления личности формирует один из ключевых мотивов ее творчества – мотив ностальгии.

Память о родине воплощается через систему образов, связанных с детскими впечатлениями, семейными традициями, бытовыми реалиями и чувственными переживаниями. Обращение к прошлому становится психологической опорой: воспоминания помогают героям справиться с чувством утраты и разобщенности.

Так, с психоаналитической точки зрения, персонажи (чаще всего – от первого лица) возвращаются к фрагментам прошлого, связанным с пространством Казахстана, как к внутреннему убежищу. Это прошлое не просто эмоционально окрашено – оно структурирует личность, помогает справиться с травмами, связанными с утратой, одиночеством, травмой эмиграции, новой жизнью и чужой культурой. Ностальгия здесь – не слабость, а механизм преодоления распада идентичности, способ удержать себя в мире через связь с родиной, пусть даже только в памяти. Это особенно заметно в следующих рассказах: «Света всегда слушалась плохо» – память о детстве в Усть-Каменогорске, школьных годах, семейных посланиях; «На краю деревни» – путешествие в деревню под Талды-Курганом, где бытовые детали вызывает цепь воспоминаний: пельмени, баня, запах трав, сушки, чай с чайниками.

Как уже отмечалось выше, Казахстан в рассказах Фельде – это место эмоционального становления. Это образ, сложенный из запахов (полынь, укроп, самогонка), звуков (голос отца, шепот хозяйки, шум березовых веников), предметов (резные комоды, кухонные салфетки, алюминиевые чайники) и т.д. Все это – субъективно насыщенные символы, имеющие архетипическую нагрузку. В итоге нам удалось выявить, что Казахстан ассоциируется со следующими аспектами: с детством и первой влюбленностью («Руки отца», «Любовь и голубь»); с укладом, в котором царил забота и крестьянская честность («Соседи» – микрорайон Алтай, деревянные дома, теплые кухни, огороды, общение у подъездов); с простотой и человечностью, где чужой человек – это гость, а не угроза («Далеко этот поселок Ирша»). Психоаналитически это – образ утраченного «дома» как базовой точки идентичности, к которой стремится сознание в момент неопределенности.

Проведенный анализ позволяет определить, что память в прозе Фельде сенсуальна. Герои в рассказах вспоминают следующее:

- Запах рисовой каши с корицей (ассоциация с заботой и семейным ритуалом);
- Запах нагретой древесины в бане, шум самовара, голос отца за праздничным столом;
- Вкусы: домашнее вино, соленые помидоры, кочерыжки, ветчины, огурцы и сушки.

Данные образы вызывают реакцию узнавания и сопричастности, даже у читателя. Через это создается универсальность личной памяти, базирующейся на обыденных, но глубоко эмоциональных символах. В таблице 2 представлены обобщенные результаты анализа рассказов Светланы Фельде, в которых также присутствуют казахстанские топонимы.

Таблица 2. Обобщенные результаты анализа рассказов С. Фельде

Рассказы	Образ Казахстана
«Света всегда слушалась плохо»	Усть-Каменогорск как пространство формирования личности; детство, школа
«Любовь и голубь»	Алма-Ата, топография родных мест; первая любовь
«Руки отца»	Родина как семейная традиция и преемственность; семейная память
«Соседи»	Алматинский микрорайон «Алтай» как образ общности; атмосфера двора
«На краю деревни»	Село Черемшанка (Кустанайская обл.) как «малая родина»; деревенский быт
«Я буду помнить вкус меда»	Казахстан как пространство сенсорной памяти
«Варенье из крыжовника»	Родина через бытовые детали и вкусы; детские воспоминания
«Одна капля воды слилась с рекой»	Зеленый базар, родина как утраченный, но значимый мир
«Что же это у вас за жизнь такая...»	Казахстан как социокультурная реальность; социальная критика
«Далеко этот поселок Ирша»	Талды-Курган как символ локальной идентичности

Результаты исследования подтверждают, что мотив ностальгии в транснациональной литературе выполняет не только функцию воспоминания, но и функцию сохранения идентичности, позволяя авторам и читателям заново осмыслить Казахстан как часть личного и культурного пространства. Было выявлено, что в прозе Фельде образ Казахстана предстает как эмоциональное и символическое ядро личности, с которым связана целостность героев. Ностальгия выступает механизмом стабилизации «Я», особенно в пограничном состоянии. Психологический анализ позволяет увидеть в воспоминаниях героев архетипический образ дома, наполненный ритуалами, голосами, запахами – как опоры при утрате и в кризисе. В художественном плане Фельде работает с фрагментами, воспроизведя не линейный нарратив, а карту памяти, состоящую из деталей, телесных ощущений, снов и образов. Мотив ностальгии и образ Казахстана у Фельде – это воспоминание как сопротивление забвению, текст как форма внутренней опоры восстановления связи с самим собой.

В рамках исследования нами было проведено интервью с автором анализируемых нами рассказов, Светланой Фельде. Беседа позволила выявить, как в личных воспоминаниях автора преломляются мотивы ностальгии, памяти и образа родины, а также какие эмоциональные и символические образы связаны с Казахстаном в ее восприятии. Полученные ответы стали важным источником для анализа индивидуальной картины мира автора и осмысления феномена родины как внутреннего пространства.

Одним из ключевых мотивов в художественном мире Светланы Фельде становится ностальгия как форма внутренней связи с родиной. В интервью автор неоднократно подчеркивает, что воспоминания о Казахстане для нее неразрывно связаны с лично и профессиональной утратой, с пересечением двух пространств – прошлого и настоящего, которые продолжают взаимодействовать на уровне памяти и чувств.

«Я не хотела уезжать, первые пять лет я страшно тосковала и никак не могла смириться с тем, что я в этой стране вынуждена была получить другую специальность и никогда больше не буду журналистом, хотя до последнего года все эти годы я сотрудничала с газетой «Новое поколение». Но жизнь берет свое, и постепенно эта боль притупилась, утихла», – вспоминает автор (из интервью с С. Фельде, 2025).

Это признание раскрывает не только эмоциональную составляющую ностальгии, но и внутренний конфликт личности, лишенной привычной профессиональной и культурной среды. Для Фельде ностальгия становится способом сохранения идентичности, возможностью удержать связи с прошлым через чувственные детали и предметы памяти.

Особое место в ее воспоминаниях занимает запах полыни – запах, ставший символом Казахстана, воплощение детства и родной земли.

«Эмоции: собор в парке Панфиловцев, наши горы, травы, особенно полынь – этот запах для меня, это запах родины», – говорит автор (из интервью с С. Фельде, 2025).

В другом фрагменте писательница конкретизирует эту метафору, превращая ее в почти сакральный предмет памяти:

«У нас под Иссыком была дача, недалеко от известных курганов, там много полыни растет. У меня до сих пор в вазе стоит веточка полыни – я ее привезла двенадцать лет назад из последней поездки туда» (из интервью с С. Фельде, 2025).

Эта веточка полыни, сохраненная много лет, становится материальным знаком ностальгии, своеобразным амулетом, через который сохраняется эмоциональная связь с утраченным пространством.

Однако память о родине проявляется не только через конкретные предметы, но и через мгновенные чувственные ассоциации, возникающие в новом окружении. Так, описывая жизнь в Германии, Фельде отмечает:

«Что напоминает мне в Германии о Казахстане? Наверное, это какие-то мгновения – все это очень эмоциональное и не связано ни с какими эпохальными событиями: куст боярки в горах здесь напоминает боярку в горах, когда я жила в Алматы; запах костра может напомнить студенческие сельхозработы. Гроздь виноградная напоминает, как мы в школе ездили на сбор винограда и плетеные корзины, и ножички, которыми мы срезали эти гроздья» (из интервью с С. Фельде, 2025).

В этих строках ностальгия предстает не как возврат к прошлому, а как механизм узнавания родного в ином, когда отдельные запахи, цвета и образы становятся триггерами памяти. Автор ощущает Казахстан не как географическую реальность, а как внутреннее пространство, в котором сосредоточены эмоции, опыты, воспоминания.

Память Фельде носит также топографический характер: она создает карту значимых мест, через которые формируется образ родины. Эти локации – не просто точки на карте, а эмоциональные координаты, связанные с личным прошлым и культурной идентичностью.

«Какие-то места в Алматы остались и навсегда останутся знаковыми: собор Зенкова, Дом тканей, Зеленый базар, дорога на Медео, никольская церковь, здание КазГУ, Дом печати напротив Зеленого базара, скамейки в парке Панфиловцев, театральное кафе, театр оперы и балета.

Ну и за пределами Алматы – озеро Иссык, степи наши: я часто ездила в командировки и любила эти бесконечные просторы, этот бездонный купол неба и такие огромные звезды» (из интервью с С. Фельде, 2025).

Этот перечень создает топос памяти, где каждый элемент – от городской архитектуры до степного неба – воплощает целостный образ Казахстана как места, в котором соединяются личное и национальное. Таким образом, в высказываниях автора Казахстан предстает не просто как территория детства, но как ментальное пространство, живущее в воспоминаниях, запахах и вещах.

Заключение. В ходе проведенного исследования была рассмотрена многогранная природа мотива ностальгии в литературе и проанализировано его функционирование в русскоязычной прозе, связанной с казахстанским культурным пространством.

Были уточнены теоретико-методологические подходы к изучению ностальгии: рассмотрена история становления понятия – от медицинской модели до его современного интерпретирования как культурно-психологического и литературного феномена. Особое внимание уделено тому, как мотив ностальгии проявляется в русскоязычной литературе Казахстана и какие формы он приобретает в контексте утраты, памяти и возвращения к образу родины.

По итогу, на материале рассказов Светланы Фельде, прослежено, каким образом в художественном сознании автора конструируется образ Казахстана как пространства личной и эмоциональной памяти. Казахстан в этих текстах предстает не как географическая реальность, а как символ утраченного дома, внутреннего укоренения, эмоциональной опоры. Через детали, топонимы, бытовые реалии и сенсорные образы писательница воссоздаёт внутреннюю карту родины – узнаваемую, но уже недоступную, что и определяет силу ностальгического переживания.

Список использованной литературы:

1. Jing W. (2006). *Nostalgia as content creativity: Cultural industries and popular sentiment. International Journal of Cultural Studies*, 9(3), 359–368.
2. Wildschut T., Sedikides C., Arndt J., Routledge C.D. (2006). *Nostalgia: Content, triggers, functions. Journal of Personality and Social Psychology*, 91, 975–993.
3. Sedikides C., Wildschut T., Baden D. (2004). *Nostalgia: Conceptual issues and existential functions. In J. Greenberg, S. Koole, T. Pyszczynski (Eds.), Handbook of experimental existential psychology (pp. 200–214). New York, NY: Guilford Press.*
4. Бойм С. Будущее ностальгии // *Неприкосновенный запас*. – 2013. – № 3(89). [Электронный ресурс]. – URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/11s.html> (дата обращения: 20.10.2025).
5. Зинченко А.В. Ностальгия: диалог знания и памяти // *Культурно-историческая психология*. – 2009. – № 2. – С. 77–85.
6. Kim Y. *Border Crossing, Cultural Translation, and Ethnic Identity in Transnational Literature. Foreign Literature Studies*. 2017. 39: 90–99.
7. Jay P. (2021). *Transnational literature: The basics (1st ed.)*. London, UK: Routledge.
8. Валикова О., Бахтикиреева У. Литературный кроссовер: к проблеме литературного транслингвизма // *Analele Universităţii din Craiova. Seria Ştiinţe Filologice. Lingvistică*. – 2017. – №. 1-2. – С. 218–230.

References:

1. Jing W. (2006). *Nostalgia as content creativity: Cultural industries and popular sentiment. International Journal of Cultural Studies*, 9(3), 359–368.
2. Wildschut T., Sedikides C., Arndt J., Routledge C.D. (2006). *Nostalgia: Content, triggers, functions. Journal of Personality and Social Psychology*, 91, 975–993.
3. Sedikides C., Wildschut T., Baden D. (2004). *Nostalgia: Conceptual issues and existential functions. In J. Greenberg, S. Koole, T. Pyszczynski (Eds.), Handbook of experimental existential psychology (pp. 200–214). New York, NY: Guilford Press.*
4. Boim S. (2013). *Budushchee nostalg'ii [The future of nostalgia]. Neprikosnovennyi zapas*, 3(89). Retrieved October 20, 2025, from <http://magazines.russ.ru/nz/2013/3/11s.html> [in Russian]
5. Zinchenko A.V. (2009). *Nostal'giya: dialog znaniya i pamyati [Nostalgia: A dialogue between knowledge and memory]. Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya*, 2, 77–85. [in Russian]
6. Kim Y. (2017). *Border crossing, cultural translation, and ethnic identity in transnational literature. Foreign Literature Studies*, 39, 90–99.
7. Jay P. (2021). *Transnational literature: The basics (1st ed.)*. London, UK: Routledge.
8. Valikova O., Bakhtikireeva U. (2017). *Literaturnyi krossover: k probleme literaturnogo translingvizma [Literary crossover: On the problem of literary translingualism]. Analele Universităţii din Craiova. Seria Ştiinţe Filologice. Lingvistică*, 1–2, 218–230. [in Russian]

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Абдиева Гульнара Муратбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Серкебаева Гаухар Искакбековна – М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан Университеті, «Абайтану» ғылыми орталығының аға ғылыми қызметкері, PhD, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru

Зарипова Матлуба Кулфидинова – PhD, доцент, Термез мемлекеттік университеті, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Смагулова Бахыт Абаевна – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Өнерхан Нурболат – Моңғолияның Гуманитарлық университеті тіл және мәдениет факультетінің докторанты, Ұланбатыр қаласы, Моңғолия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Раджапова Наталья Базаровна – PhD, Термез мемлекеттік университетінің орыс тіл білімі кафедрасы, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjarova2022@mail.ru

Онгарбаева Алия Тынысовна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, PhD, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Саурбаев Ришат Жүркенұлы – филология ғылымдарының кандидаты, шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Токсанбаева Тілектес Жаңабергенқызы – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Тлеулесова Ардақ Шайкенқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Ахметова Бигайша – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, «Профи» университеті, Ташкент, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Мамуна академиясы, Хорезм, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Аралтай Мейірім Азаматқызы – Сүлейман Демирель Университеті, магистрант, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Жұмақаева Береке Дәулетханқызы – Сүлейман Демирель Университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Кудайберген Аяулым – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2 курс магистранты, Қазақстан, Алматы, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ибраева Айзат Дюсеновна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, ф.ғ.к., қауымдаст.проф.м.а., Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Насирдинов Бауыржан Патшаханович – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, 3 курс докторанты, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: NBP_D@mail.ru

Өмірзақов Саттар Досалиевич – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, Гуманитарлық ғылымдар ғылыми зерттеу институты «Абайтану» ғылыми орталығының басшысы, ф.ғ.к., доцент, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Бибулова Меруерт Абдусаттарқызы – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, магистр, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Сейтова Ляззат Муратхановна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының 2 курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Әбен Арман – «КИМЭП» университетінің магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-733X>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz

Сарымсақ Камила Тасбулатқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 2-курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, академик С. Қирабаев атындағы қазақ әдебиеті және оқыту әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Оспанова Асель Кожамуратовна – Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 3 курс докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Дуранли Муваффақ – Еге университеті, 3 курс докторанты, Измир, Түркия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com

НАШИ АВТОРЫ

Абдиева Гульнара Муратбаевна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Серкебаева Гаухар Искакбековна – доктор PhD, старший научный сотрудник научного центра «Абаеведение» Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru

Зарипова Матлуба Кулфидиновна – доктор PhD, доцент кафедры русского языкознания, Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Смагулова Бахыт Абаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Унерхан Нурболат – докторант Факультета языка и культуры Гуманитарного университета Монголии, Улан-Батор, Монголия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Раджапова Наталья Базаровна – доктор PhD кафедры русского языкознания Термезского государственного университета, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjarova2022@mail.ru

Онгарбаева Алия Тынысовна – доктор PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Саурбаев Ришат Журкенович – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Токсанбаева Тлектеш Жанаберженовна – кандидат филологических наук, доцент Казахского агротехнического университета им. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Тлеулесова Ардак Шайкеновна – кандидат педагогических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета имени С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Ахметова Бигайша – кандидат филологических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета им. С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна – кандидат филологических наук, доцент, Университет «Профи», Ташкент, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна – кандидат филологических наук, доцент, Университет Маъмуна, Хорезм, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Аралтай Мейірім Азаматовна – магистрант Университета имени Сулеймана Демиреля Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Жумакаева Береке Даулетхановна – кандидат педагогических наук, профессор, Университет имени Сулеймана Демиреля, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/10000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Кудайберген Аяулым – магистрант 2 курса Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ибраева Айзат Дюсеновна – кандидат филологических наук., и.о. асоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Насирдинов Бауыржан Патшаханович – докторант 3 курса НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: NBP_D@mail.ru.

Умирзаков Саттар Досалиевич – кандидат наук, доцент, старший научный сотрудник НЦ «Абаеведение» научно-исследовательский институт «Социальных и гуманитарных наук» НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Бибулова Меруерт Абдусаттаровна – НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Сейтова Ляззат Муратхановна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кафедра русского языка и литературы, магистрант 2 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Абен Арман – магистрант университета «КИМЭП», г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz,

Сарымсак Камила Тасбулатовна – студентка 2 курса магистратуры Казахского национального педагогического университета имени Абая Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры казахской литературы и методики преподавания имени академика С. Кирабаева, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Оспанова Асель Кожамуратовна – Казахский национальный университет имени аль-Фараби, докторант 3 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124> e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Дуранли Муваффах – Университет Эге, докторант 3 курса, Измир, Турция, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com

OUR AUTHORS

Abdiyeva Gulnara Muratbayevna – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Serkebayeva Gaukhar Iskakbekkyzy – PhD, M. Auezov South Kazakhstan University, senior researcher at the “Abai Studies” Scientific Center (Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru,

Zaripova Matluba Kulfidinovna – PhD, Associate Professor of the Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Smagulova Bakhyt Abayevna – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Russian Language and Literature of Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Unyerkhan Nurbolat – Doctoral student, Faculty of Language and Culture, Humanities University of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Radzhapova Natalia Bazarovna – PhD, Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjapova2022@mail.ru

Ongarbayeva Aliya Tynysovna – PhD, Senior Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Saurbayev Rishat Zhurkenovich – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Philology Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Yerekhanova Fatima Turekhanovna – PhD, Acting Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Toksanbayeva Tlektesh Zhanabergenovna. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Tleulesova Ardak Shaikenovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Akhmetova Bigaisha – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Allamuratova Aisanem – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, «Profi» University, Tashkent, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Allamuratova Gulsanem – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Mamun Academy, Khorezm, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Araltay Meirim Azamatkyzy – Master’s student at Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Zhumakayeva Bereke Dauletqhanovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Kudaibergen Ayaulym – Second-year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ibraeva Aizat Dyusenovna – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Nasirdinov Bauyrzhan Patshakhanovich – Doctoral student 3st year, M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/000-0002-6285-5579>, e-mail: NBP_D@mail.ru.

Umirzakov Sattar Dosalievich – Candidate of Sciences, Associate Professor, Head of the Scientific Center "Abai studies" of the Research Institute of Social and Humanitarian Sciences of the NJSC "M. Auezov South Kazakhstan University", ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Bibulova Meruyert Abdusattarovna – M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Seitova Lyazzat Muratkhanovna – 2nd-year Master's student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Aben Arman – Master's student, KIMEP University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz

Sarymsak Kamila Tasbulatovna – 2nd year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Tleubekova Botakoz Turgambaevna – Candidate of Philological Sciences, Senior lecturer at the Department of Kazakh Literature and Teaching Methods named after Academician S. Kirabaev Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Ospanova Asel Kozhamuratovna – Al-Farabi Kazakh National University, 3rd year doctoral student, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Duranli Muvaffak – Ege University, 3rd year doctoral student, Izmir, Turkey, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com