

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological Sciences»
№4 (94), 2025**

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological Sciences»
№4 (94), 2025**

Алматы

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№4 (94), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
PhD, зерттеу қызметі және инновация жөніндегі проректоры Сұлтан Е.
Бас редактордың орынбасары:
филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.
Ғылыми редактор:
филол.ғ.д., проф. Есенова К.У.

Редакциялық алқа:
филол.ғ.к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.ғ.к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол.ғ.д., проф. Османова З.Ж.
эл-Фараби ат. ҚазҰУ
филол.ғ.к., қауымд. проф.
Джолдасбекова Б.У.
пед.ғ.д., проф., эл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Книнова Ж.К.
PhD, қауымд. проф.м.а., ТЖүргенов ат.
Қазақ ұлттық өнер академиясы
Жалалова А.М.
филол.ғ.д., проф., Ресей халықтар достығы университеті

Бахтикереева У.М. (Ресей)
филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік университеті
Алексеев П.В. (Ресей)
филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур университеті
Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті
Роллберг П. (АҚШ)
PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті
Табачникова О.М. (Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.
Техникалық хатшы:
PhD, қауымд. проф. Сабинова Д.А.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.12.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 17,5 е.б.т.
Тапсырыс 572.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.И.** Концептуализация новых социальных феноменов в современной лингвокультуре..... 5
- Абдиева Г.М., Серкебаева Г.Ы.** Қазіргі лингвомәдениеттегі жаңа әлеуметтік феномендерді концептуалдау
Abdiyeva G.M., Serkebayeva G.I. Conceptualization of new social phenomena in modern linguoculture
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Тенденции негативной оценки в узбекских и русских пословицах..... 15
- Зарипова М.К., Смагулова Б.А.** Өзбек және орыс мақалдарындағы теріс бағалау тенденциялары
Zaripova M.K., Smagulova B.A. Negative evaluation trends in Uzbek and Russian proverbs
- Өнерхан Н.** Қазақ, моңғол тілдеріндегі «бас» метафорасы туралы..... 26
- Унерхан Н.** Метафора «голова» в казахском и монгольском языках
Unyerkhan N. About the "head" metaphor in the Kazakh and Mongolian languages
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Отражение социокультурных изменений в гендерной лексике разносистемных языков..... 34
- Раджапова Н.Б., Онгарбаева А.Т.** Түрлі жүйелі тілдердің гендерлік сөздік құрамындағы әлеуметтік-мәдени өзгерістердің көрінісі
Radzhapova N.B., Ongarbaeva A.T. Reflection of socio-cultural changes in the gender vocabulary of languages with different systems
- Saurbayev R.Zh., Yerekhanova F.T.** Structural expansion of a simple sentence through the parallel constructions in modern English..... 40
- Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т.** Қазіргі ағылшын тіліндегі параллельді конструкцияларды қолданудағы жай сөйлемнің құрылымдық кеңеюі
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Структурное расширение простого предложения с помощью параллельных конструкций в современном английском языке
- Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.** Қазақ тілінің дамуы контексіндегі үштілділік: лингвистикалық ерекшеліктері мен трансформациясы..... 46
- Токсанбаева Т.Ж., Тлеулесова А.Ш., Ахметова Б.З.** Трехъязычие в контексте развития казахского языка: лингвистические особенности и трансформация
Toxanbayeva T.Zh., Tleulesova A.Sh., Akhmetova B.Z. Trilingualism in the context of the development of the Kazakh language: linguistic features and transformation

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки» №4 (94), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
PhD, проректор по исследованиям и инновациям Сұлтан Е.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Научный редактор
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Редакционная коллегия:

к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

д.филол.н., проф.

КазНУ им. аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.

д.пед.н., проф. КазНУ им. аль-Фараби

Салханова Ж.Х.

д.филол.н., проф. КазНУиЖенПУ

Кынова Ж.К.

PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ им.

Т.Жургенова Жалалова А.М.

д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)

д.филол.н., доцент, Горно-Алтайский

государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский

университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа

Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального

Ланкашира Табачникова О.М.

(Великобритания)

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

PhD, ассоц.проф. Сабинова Д.А.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации
РК

8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.12.2025 г.
Формат 60x84 1/8. Объем 17,5 уч-изд.л.
Заказ 572.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат» Казахского
национального педагогического
университета им. Абая

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Алламуратова А.Ж., Алламуратова, Г.Ж. Символика визуального компонента создания образа в произведениях «Атака титанов» Хадзимэ Исаемы, «Поднятие уровня в одиночку» Чу-Гонга, «Основатель темного пути» Мосян Тунсю..... 60

Алламуратова А.Ж., Алламуратова Г.Ж. Хадзимэ Исаеманың «Титандар шабуылы», Чу-Гонгтың «Деңгейді жалғыз көтеру», Мосян Тунсюдың «Қараңғы жол негізін салушы» шығармаларында бейнені жасаудың көрнекі компонентінің символикасы
Allamuratova A.J., Allamuratova G.J. The symbolism of the visual component of image creation in the works "Attack on Titan" by Hajime Isayama, "Raising the Level Alone" by Chugong, "The Founder of the Dark Path" by Moxiang Tongxiu

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Қазақ фэнтезиінің әдеби процестегі орны мен болашағы..... 74

Аралтай М.А., Жұмақаева Б.Д. Место и будущее казахского фэнтези в литературном процессе
Araltai M.A., Zhumakayeva B.D. The place and future of Kazakh fantasy in the literary process

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Интермәтін поэтикасының көркем мәтіндегі қызметі..... 81

Кудайберген А.Т., Ибраева А.Д. Поэтика интертекста в художественном тексте
Kudaibergen A.T., Ibraeva A.D. The poetics of intertext in a literary text

Насирдинов Б.П., Өмірзақов С.Д., Бибулова М.А. М.Мырзахметұлы зерттеулеріндегі Абайдың «Толық адам» ілімі..... 87

Насирдинов Б.П., Умирзаков С.Д., Бибулова М.А. Наука Абая «Нравственная личность» в исследованиях М. Мырзахметұлы
Nasirdinov B.P., Umirzakov S.D., Bibulova M.A. Science of Abai "Moral personality" in the researches of M. Myrzakhmetuly

Сейтова Л.М. Мотив ностальгии и образ Казахстана на материале рассказов Светланы Фельде..... 97

Сейтова Л.М. Светлана Фельде оқиғаларының негізіндегі сағыныш мотиві мен Қазақстанның бейнесі
Seitova L.M. The motif of nostalgia and the image of Kazakhstan based on the story of Svetlana Felde

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Aben A. A review of language adaptation issues of kazakh students from China in Kazakhstan..... 106

Әбен А. Қазақстандағы Қытайдан келген қазақ студенттерінің тілге бейімделу мәселелеріне шолу

Abai Kazakh National
Pedagogical University

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 4 (94), 2025.

Periodicity – 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

PhD, Vice-Rector for Research and Innovation
Sultan E.

Deputy editor-in-chief

Doctor of Phil. Sciences, Prof. Abisheva S.

Scientific editor

Doctor of Phil. Sciences, Prof. Essenova K.

Editorial board

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Satemiroya D.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Zhirenov S.

Candidate of Phil. Sciences, Assoc. Prof.

Osmanova Z.

*Dr of Phil. Sciences, Prof., Al-Farabi Kazakh
National University* **Dzholdasbekova B.**

*Doctor of Ped. Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University* **Salkhanova Zh.**

*Doctor of Phil. Sciences, Prof.,
Kazakh National Women's Teacher Training
University* **Kiynova Zh.**

*PhD, Assoc. Prof., T. Zhurgenov Kazakh
National Academy of Arts* **Zhalalova A.**

Dr of Phil. Sciences, Prof., RUDN

Bakhtikireeva U. (Russia)

*Doctor of Phil. Sciences, Assoc. Prof., Gorno-
Altaysk State University* **Alekseyev P.** (Russia)

*Dr of Phil. Sciences, Prof., University of
Warmia and Mazury* **Kiklewicz A.** (Poland)

PhD, Prof., George Washington

University **Rollberg P.** (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire
Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Assoc. prof. **Serikova S.**

Technical Secretary

PhD, Assoc. prof. **Sabirova D.**

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.12.2025.
Format 60x84 1/8. Volume 17,5
teaching and publishing lists. Order 572.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Абен А. Обзор проблем языковой адаптации казахских студентов из Китая в Казахстане

Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т. Комикс арқылы оқыту: клиптік ойлауға бейімделген ұрпақ..... 117

Сарымсақ К.Т., Тлеубекова Б.Т. Обучение через комиксы: поколение, адаптированное к критическому мышлению
Sarymsak K.T., Tleubekova B.T. Teaching through comics: a generation adapted to critical thinking

Оспанова А.К., Дуранли М. К. Тоқаевтың «Арнаулы тапсырма» повесінің тәрбиелік мәні..... 125

Оспанова А.К., Дуранли М. Воспитательное значение повести К. Токаева «Особое поручение»

Osmanova A.K., Duranli M. The educational value of K. Tokaev's novella "Special assignment".

Біздің авторлар..... 134

Наши авторы..... 136

Our authors..... 138

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

МРНТИ 13.91.

10.51889/2959-5657.2025.94.4.007

Алламуратова А.Ж.¹  , *Алламуратова Г.Ж.² 

¹Profi University

Ташкент, Узбекистан

²Университет Мамуна

Хорезм, Узбекистан

e-mail: aysanem69@mail.ru

*e-mail: gulsanem69@mail.ru

СИМВОЛИКА ВИЗУАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «АТАКА ТИТАНОВ» ХАДЗИМЭ ИСАЯМЫ,
«ПОДНЯТИЕ УРОВНЯ В ОДИНОЧКУ» ЧУ-ГОНГА, «ОСНОВАТЕЛЬ
ТЕМНОГО ПУТИ» МОСЯН ТУНСЮ

Аннотация

Визуальный ряд восточноазиатских комиксов (манга, манхва, маньхуа) представляет собой сложную семиотическую систему, где символика играет ключевую роль в создании образов и передаче нарратива. Исследование посвящено компаративному анализу визуальных компонентов в произведениях «Атака титанов» Хадзимэ Исаемы, «Поднятие уровня в одиночку» Чу-Гонга и «Основатель тёмного пути» Мосян Тунсю.

В результате анализа выявлены и классифицированы три группы символов: 1) Специфические символы, уникальные для формата комиксов (форма и цвет баллонов, графика хвостов, визуальные эффекты для передачи состояний, акцент на рисовке глаз и зрачков); 2) Символы, заимствованные из традиционной культуры (принцип организации пространства «Май»); 3) Универсальные символы мирового искусства (цветовая символика, жесты, метафоры, приём зеркальных персонажей). Показано, что визуальный язык манги, манхвы и маньхуа является синтетической системой, объединяющей национальные традиции, жанровые приёмы и общечеловеческие коды. Делается вывод о том, что многоуровневая символика визуального ряда служит мощным инструментом для создания глубоких психологических портретов персонажей, передачи сложных тем и обеспечения интернациональной воспринимаемости произведений.

Ключевые слова: визуальная символика, манга, манхва, маньхуа, семиотика комикса, образ персонажа, баллоны (облака речи)

Алламуратова А.Ж.¹  , *Алламуратова Г.Ж.² 

¹ProfiUniversity

Ташкент, Өзбекстан

²Мамун университети

Хорезм, Өзбекстан

e-mail: aysanem69@mail.ru

*e-mail: gulsanem69@mail.ru

ХАДЗИМЭ ИСАЯМАНЫҢ «ТИТАНДАР ШАБУЫЛЫ», ЧУ-ГОНГТЫҢ «ДЕНГЕЙДИ ЖАЛҒЫЗ КӨТЕРУ», МОСЯН ТУНСЮДЫҢ «ҚАРАҢҒЫ ЖОЛ НЕГІЗІН САЛУШЫ» ШЫҒАРМАЛАРЫНДА БЕЙНЕНІ ЖАСАУДЫҢ КӨРНЕКІ КОМПОНЕНТІНІҢ СИМВОЛИКАСЫ

Аңдатпа

Шығыс Азия комикстерінің (манга, манхва, маньхуа) көрнекі қатары бейнелерді құруда және әңгімені беруде символизмінің шешуші рөл атқаратын күрделі семиотикалық жүйені көрсетеді. Зерттеу Хадзимэ Исаяманың «Титандар шабуылы», Чу-Гонгтың «Денгейді жалғыз көтеру» және Мосян Тунсюдың «Қараңғы жол негізін салушы» шығармаларындағы көрнекі компоненттерді салыстырмалы талдауға арналған.

Талдау нәтижесінде үш таңбалы топ анықталды және жіктелді: 1) комикс пішіміне өзіндік ерекше таңбалар (сөйлеу қапшықтарының пішіні мен түсі, құйрық графикасы, күйлерді беру үшін көрнекі әсерлер, көздер мен қарашықтарды салуға ерекше назар); 2) дәстүрлі мәдениеттен алынған таңбалар («Май» кеңістіктік ұйымдастыру принципі); 3) әлемдік өнердің әмбебап таңбалары (түс символизмі, ишараттар, метафоралар, айналы бейнелер тәсілі). Манга, манхва және маньхуаның көрнекі тілі ұлттық дәстүрлер, жанрлық тәсілдер мен жалпыадамзаттық кодтарды біріктіретін синтетикалық жүйе екендігі көрсетілген. Көрнекі қатардың көп деңгейлі символизі персонаждардың терең психологиялық портреттерін құруға, күрделі тақырыптарды беруге және шығармалардың халықаралық деңгейде түсінушілігін қамтамасыз етуге қуатты құрал ретінде қызмет ететіндігі туралы қорытынды жасалды.

Түйін сөздер: көрнекі символизм, манга, манхва, маньхуа, комикс семиотикасы, кейіпкер бейнесі, сөйлеу қапшықтары

Allamuratova A.J.¹  , *Allamuratova G.J.² 

¹Profi University

Tashkent, Uzbekistan

²Mamun University

Khorezm, Uzbekistan

e-mail: aysanem69@mail.ru

*e-mail: gulsanem69@mail.ru

THE SYMBOLISM OF THE VISUAL COMPONENT OF IMAGE CREATION IN THE WORKS "ATTACK ON TITAN" BY HAJIME ISAYAMA, "RAISING THE LEVEL ALONE" BY CHUGONG, "THE FOUNDER OF THE DARK PATH" BY MOXIANG TONGXIU.

Abstract

The visual component of East Asian comics (manga, manhwa, manhua) constitutes a complex semiotic system in which symbolism plays a key role in image-building and narrative transmission. This research is dedicated to a comparative analysis of the visual components in the works "Attack on Titan" by Hajime Isayama, "Raising The Level Alone" by Chugong, and "The Founder Of The Dark Path" by Moxiang Tongxiu.

As a result of the analysis, three groups of symbols were identified and classified: 1) Specific symbols unique to the comic book format (the shape and color of speech balloons, tail graphics, visual effects for conveying states, emphasis on the depiction of eyes and pupils); 2) Symbols borrowed from traditional culture (the principle of spatial organization "May"; 3) Universal symbols of world art (color symbolism, gestures, metaphors, the technique of mirror characters). It is demonstrated that the visual language of manga, manhwa, and manhua is a synthetic system that combines national traditions, genre techniques, and universal human codes. The conclusion is made that the multi-level symbolism of the visual series serves as a powerful tool for creating profound psychological portraits of characters, conveying complex themes, and ensuring the international perceptibility of the works.

Keywords: visual symbolism, manga, manhwa, manhua, comics semiotics, character image, speech balloons

Введение. Графическое искусство Юго-Восточной Азии представляет собой многогранный культурный феномен, охватывающий широкий спектр традиционных и современных форм – от каллиграфии и живописи до комиксов (манга, манхва, маньхуа) [1]. Данные произведения являются не только средством развлечения, но и важным инструментом репрезентации многовековой истории, культурных ценностей и социальных трансформаций региона.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью компаративного анализа уникальных стилистических, технических и символических особенностей графических произведений Азии, что способствует более глубокому пониманию их культурной специфики и механизмов взаимовлияния.

Целью работы является изучение художественных техник, символики и образов в графических произведениях Юго-Восточной Азии в их культурно-историческом контексте.

Методы и материалы. В графических произведениях процесс создания образов требует гармоничного сочетания визуальных и вербальных компонентов. Вербальный компонент в графической литературе играет ключевую роль в формировании и передаче смыслов, эмоциональных состояний и сюжетных линий. Он включает в себя диалоги, монологи, звуковые эффекты и текстовые вставки, которые вместе создают многослойное повествование [2, 53]. Вербальный компонент взаимодействует с визуальными элементами, усиливая их и представляя дополнительный контекст, который помогает читателю глубже понять и интерпретировать происходящее.

Визуальный компонент является основополагающим элементом, который формирует восприятие и интерпретацию повествования. Визуальные элементы, такие как композиция кадров, использование цвета, символика и стиль рисования, играют ключевую роль в передаче эмоциональных состояний, построении атмосферы и раскрытии сюжетных линий.

Символ в изобразительном искусстве является средством визуального воплощения абстрактных идей и понятий. Выступая в качестве скрытого послания, он интегрирован в основной образный ряд и требует от зрителя расшифровки, выполняя, таким образом, функцию культурного или авторского кода. «Эти коды являются составной частью структуры произведения, и, не зная их, зритель не в состоянии узнать, о чём говорит изображение, и какое послание в нём заложено» [3, 6]. В. Леонов делит их на три группы. Первая – специфические символы, присущие манга и аниме, – рассматривает способы передачи эмоций, характера персонажа при помощи символично-графических знаков. Вторая – символы, заимствованные из традиционной японской культуры, – передает эмоциональный настрой персонажа или атмосферу композиции при помощи элементов, присущих японской культуре. Третья – символы, используемые в мировом искусстве, – несет в себе пояснительную функцию для лучшего понимания сюжета. Необходимо заметить, что трактовка символов не всегда однозначна: их значение может изменяться в зависимости от сочетаний или иных обстоятельств [4].

Результаты и обсуждение. Визуальные компоненты являются важным инструментом для передачи символики и создания образа. Символы, используемые в изображениях, могут нести

глубокий смысл и вызывать эмоциональные реакции у читателей. Цвета, используемые в изображениях, могут быть символическими и отражать настроение, характеры персонажей или ключевые моменты сюжета [5, 52]. Например, красный часто ассоциируется с яростью или страстью, а синий – с покоем или меланхолией. Визуальное использование цвета помогает усилить эмоциональную окраску произведения и подчеркнуть его ключевые моменты.

Манга «Атака Титанов» демонстрирует организацию кадров, схожую с распределением элементов на страницах книги. Японская манга характеризуется тщательным заполнением страниц рисунками, придавая особое внимание деталям и выразительности изображений [6, 38]. Манга, как правило, рисуется как книга, где каждый кадр представляет собой отдельный момент сюжета. Кадры располагаются последовательно друг за другом, формируя линейную структуру повествования.

Особенностью японской манги является стремление заполнить всю страницу рисунками. В отличие от манги, корейская манхва и китайская маньхуа представляют собой одну сплошную картинку, идущую в длину. Этот формат создает ощущение непрерывного потока событий и позволяет авторам более свободно экспериментировать с композицией и визуальным представлением истории. То есть, в корейских и китайских графических произведениях нет тенденции заполнения всей страницы кадрами. На одной странице может быть даже один кадр на пустом фоне, что создает эффект минимализма и акцентирует внимание читателя на главных событиях.

Так, можно выделить момент, где главный герой «Основателя темного пути», который был уже мертв на протяжении 13 лет, просыпается в теле неизвестного ему человека. Рисуя данную сцену, автор вместил всего 2 кадра, которые были на сплошном сером фоне, постепенно прибавляя все больше и больше кадров, тем самым через иллюстрацию пытаясь передать то, как постепенно главный герой просыпается ото сна [7]. В манге же подобный момент был бы либо полностью в одном сплошном кадре, заполняющем всю страницу, ибо фон в манге является частью кадра, но не находится вне его.

Некоторые изображения могут содержать символы или мотивы, которые имеют глубокий символический смысл. Например, изображение цветка в моменте расцвета может символизировать возрождение или новое начало. Выразительность поз и жестов персонажей также является важным аспектом визуальной символики, например, поднятый кулак может символизировать борьбу или решимость, а опущенная голова – печаль или утрату. Эти жесты помогают читателям лучше понять эмоциональное состояние персонажей и их внутренний мир.

Баллоны же (облака речи) как символический инструмент, помогают раскрыть выразить эмоции персонажей, в зависимости от своей формы и цвета.

Баллоны сами по себе являются белыми областями, заполненными текстом, которые выглядят как белые пятна на фоне и в то же время являются визуальными значимыми объектами. Они играют важную роль в композиции кадра, поскольку могут быть использованы для создания баланса и направления взгляда читателя. Баллоны без границ или с прозрачными границами уделяют больше внимания графическим аспектам, подчеркивая их важность в кадре, в то время как изменение или усиление границ баллона (например, через отрисовку виньеток) акцентирует внимание на самом баллоне как объекте композиции, придавая ему дополнительное значение и вес.

Самая распространенная форма баллона – эллипс. Он адаптируется к практически любому стилю рисунка и обеспечивает удобное размещение текста. Другая часто встречаемая форма баллона – прямоугольник, его чаще всего используют для авторской речи. Баллоны в виде световых эффектов с лучами или белые эллипсы, окруженные линиями, расходящимися в разные стороны, часто применяются в случаях, когда персонаж испытывает шокирующие мысли или когда говорит телепатически (голос с неба, слова призрака, таинственный голос в темноте и т. д.) [8].

Здесь также большую роль играют цвета: белый, ассоциирующийся с чистотой, светом, добром и черный, связанный с тьмой и злом. По этой причине белый баллон часто используется для передачи позитивной или нейтральной информации, в то время как черный для негативной. Так, например, в 1 главе маньхуа «Основателя темного пути», размышления главного героя находятся в белом баллоне: «Выходит, это...», однако они прерываются печальной репликой другого персонажа, находящейся уже в черном баллоне: «Мадам Мо уже мертва», далее мысли Вей Ина также продолжают в белом [7].

В манхве «Поднятие уровня в одиночку» негативное выражается вдобавок и через градиент, так фраза «Тот, кто не соблюдает заповеди...» начинается, находясь в бело-сером баллоне и написана черными буквами, обведенными красным, а продолжение фразы «...никогда не сможет вернуться живым» уже полностью меняется на красные буквы в серо-черном баллоне, тем самым показывая накаляющуюся атмосферу предложения [9].

Хвост баллона выполняет несколько функций: он прежде всего определяет источник реплики, указывая на персонажа, издавшего звуковые воздействия. Основным правилом в создании хвоста является его направление в сторону рта говорящего персонажа, с небольшим отступом от его головы. Это особенно важно в случаях, когда на странице присутствует множество персонажей или когда на фоне присутствует обширная детализация. Если направление хвоста будет указывать на тыл головы персонажа, в большинстве случаев это будет интерпретироваться как выражение его мыслей.

Формы хвостов также могут варьироваться, аналогично формам баллонов. Наиболее распространенным вариантом является изгиб, завершающийся острым углом. Изгиб самого хвоста может изменяться в зависимости от контекста сцены или стиля художника, что позволяет усилить визуальное воздействие и передать необходимую эмоциональную окраску [8].

При живом или агрессивном выражении персонажа, криках, повышении тона, дуга хвоста заменяется острой, угловатой линией. Степень изломанности хвоста также подчиняется индивидуальному стилю конкретного художника. Когда персонаж размышляет или думает, хвост часто изображается в виде кружков или окружностей, подчеркивая внутренние мысли и процессы рефлексии [10].

В манге «Атака Титанов» мангака Хадзимэ Исаема создал уникальный и запоминающийся мир, который характеризуется высоким уровнем изоляции и угрозой извне: «мир за высокими-высокими стенами». Ключевую роль в этом произведении играет государство на острове Парадиз и три концентрические стены, окружавшие его. То, как нарисованы эти сцены прибавляют чувство безысходности у читателей, в связи тем, что стены представляют собой окольцованную «тюрьму», из которой будто бы нет выхода кроме как бесконечного хождения по кругу.

Основой для этого мира послужил изолированный родной городок автора в префектуре Оита, который окружен горами, создавая ощущение замкнутого пространства. Вдохновением для создания гигантских стен также послужил вулкан Асо, внешний вид которого побудил Исаему изобразить монументальные стены, с которых можно наблюдать окружающий мир сверху вниз, подчеркивая их значимость и мощь в борьбе с Титанами.

Сюжет манги «Атака титанов» отличается высокой степенью продуманности и детализированности, что позволяет находить многочисленные «Чеховские ружья», скрытые намеки на будущие события, а также на финал всей истории уже в первых страницах. Например, момент, где Эрен, поступивший в кадетское училище, сразу же столкнулся с серьезной проблемой в освоении устройства пространственного маневрирования (УПМ). Особенное устройство, придуманное Исаемой, которое помогало персонажам перемещаться в воздухе и тем самым противостоять гигантам [11].

Эрен испытывал значительные трудности с удержанием равновесия в воздухе, что привело к множеству неудачных попыток, одна из которых завершилась сильным ударом головой о землю. Кадет, который накануне хвастался перед товарищами своими намерениями уничтожить всех титанов до единого, оказался в крайне унижительном положении. Его самоуверенность была

подорвана, и теперь он был вынужден выслушивать перешептывания. В этот момент можно заметить, что от головы Эрена буквально исходит пар, что символизирует его внутреннее напряжение и эмоциональное состояние [12].

При первом прочтении может показаться, что это классический приём манги, используемый для визуализации эмоций и мрачных мыслей героя. Однако, зная дальнейшие события сюжета, связанные с Эреном, эту сцену можно рассматривать с новым пониманием. Пар, исходящий от головы персонажа, выглядит идентично регенерации титанов и, скорее всего, является её проявлением.

Этот момент оказывается первым намёком на скрытые способности Эрена, которые в дальнейшем будут раскрыты. На первый взгляд незначительная деталь, такая как пар, могла остаться незамеченной, но при повторном чтении она приобретает новое значение и служит важным указанием на истинную природу героя. Таким образом, Исаема хитро интегрировал этот символический элемент, заранее подготавливая читателей к будущим раскрытиям сюжета, что подчёркивает его мастерство в создании многослойного повествования.

Огромное внимание в визуальных компонентах в создании образов персонажей уделяется рисовке глаз. Особая структура, цвет, полностью выделяется и отличается в зависимости от натуры и характера персонажей. Скорее всего, это связано с тем, что глаза, принято считать «зеркалом души». Манга как уникальный визуальный жанр отличается специфическим подходом к изображению глаз, что играет важную роль в передаче эмоций и характеристик персонажей. Глаза в манге зачастую представляют собой основное средство выражения внутреннего мира и настроения героев. Они могут значительно различаться по форме, размеру и деталям, что позволяет авторам передавать широкий спектр эмоций и психологических состояний [13].

В манге глаза персонажей часто увеличены и акцентированы, что позволяет лучше передавать их эмоции. Например, глаза Эрена Йегера в «Атаке титанов» часто изображаются большими и выразительными, особенно в моменты сильных эмоциональных переживаний, таких как гнев или отчаяние. В сценах, где Эрен испытывает сильные эмоции, его глаза часто детализируются, чтобы подчеркнуть его внутреннюю борьбу и решимость.

Большие и округлые глаза часто используются для выражения удивления, невинности или чистоты. В «Атаке титанов» такие глаза часто можно увидеть у младших персонажей, таких как Армин Арлерт. Армин, обладая добрым и мягким характером, изображается с большими, светлыми глазами, которые подчёркивают его наивность и добродушие. Эти глаза помогают зрителю почувствовать его уязвимость и искренность, а также его стремление к знаниям и правде.

Узкие и острые глаза обычно используются для передачи хитрости, агрессии или целеустремленности. [8]. Персонажи с такими глазами часто выглядят более сурово и решительно. В «Атаке титанов» Леви Аккерман изображается с узкими, острыми глазами, которые подчеркивают его хладнокровие и боевые навыки. Эти глаза делают его образ более серьёзным и устрашающим, что соответствует его роли капитана разведкорпуса. Узкими глазами в основном наделяются персонажи, в которых преобладает хитрость над другими качествами, они по большей части, могут быть даже прикрыты, чем более закрытыми рисуются глаза, тем больше этого качества в персонаже, тем самым эти прикрытые глаза показывают, как много на самом деле персонаж о себе не рассказывает, и какое большое количество информации о себе скрывает.

Глаза с вытянутыми зрачками используются для передачи необычных или нечеловеческих характеристик [8]. В «Атаке титанов» Титаны имеют глаза с вытянутыми зрачками, что подчеркивает их монструозную природу и отличие от обычных людей. Например, глаза Звероподобного Титана, одного из самых устрашающих антагонистов, изображаются с такими зрачками, что усиливает его животное и дикое начало.

Маленькие глаза могут передавать сосредоточенность и серьёзность. В «Атаке титанов» у таких персонажей, как Леви и Эрвин Смит, глаза изображаются меньше и более узкими, что

подчёркивает их профессионализм и лидерские качества. Эти глаза делают их образы более строгими и внушительными, что важно для их ролей в истории.

Средние по размеру глаза часто используются для создания сбалансированных образов персонажей, которые сочетают в себе элементы эмоциональности и рассудительности. В «Атаке титанов» у Ханджи Зоэ глаза средней величины, что подчеркивает её интеллектуальность и одновременно страстный интерес к исследованию Титанов. Эти глаза помогают зрителю понять её двойственную природу – учёного и бойца.

В сцене, где Эрен впервые трансформируется в Титана, его глаза изображены максимально яркими и наполненными эмоциями, что помогает зрителю ощутить всю силу и страсть, охватывающие героя

Глаза Микасы обычно изображаются узкими и сосредоточенными, что подчеркивает её решимость и боевые навыки. В моменты опасности или боя, её глаза становятся еще более острыми и пристальными, что усиливает её образ как защитника Эрена и талантливого воина.

Закрытые же глаза или вовсе их отсутствие являются мощным визуальным символом в манге и аниме, часто используемым для передачи сложных эмоциональных и психологических состояний персонажей. В «Атаке титанов» примером такого символизма служит персонаж Имир, которая долгое время изображалась с закрытыми глазами и только в финальных эпизодах открыла их. Этот момент играет ключевую роль в развитии сюжета и раскрытии внутреннего мира персонажа.

Закрытые глаза могут указывать на нежелание персонажа видеть или принимать окружающую действительность. Это может быть следствием травмы, страха или глубокого внутреннего конфликта.

Они также могут свидетельствовать о сосредоточенности на внутренних мыслях и переживаниях. Персонаж может быть погружён в собственный мир, размышляя о своих действиях, мотивациях или будущем.

Иногда закрытые глаза указывают на наличие скрытой силы или особых знаний, которые персонаж раскроет в нужный момент. Это может быть символом ожидания или подготовки к важному событию.

Имир, один из важных персонажей «Атаки титанов», долгое время изображалась без глаз. Её образ символизировал множество вышеупомянутых аспектов, которые постепенно раскрывались по мере развития сюжета. Имир пережила множество трагических событий, которые наложили отпечаток на её психологическое состояние. Закрытые глаза могут символизировать её желание укрыться от реальности, наполненной болью и страданиями. Которые, однако, случались только из-за ее безвольности, отсутствия духа и можно сказать, в целом, личности.

В «Атаке титанов» образ Имир и её взаимоотношения с королем Фрицем являются ярким примером использования визуальных компонентов для передачи глубоких психологических состояний и динамики власти. Имир, будучи пленённой и подчинённой воле Фрица, по собственному же желанию, долгое время изображалась без глаз, можно сказать без души, что символизировало её безвольность и полное подчинение. В то же время, сам Фриц тоже изображался без глаз, что подчеркивало его отрицательную природу и деспотическую власть.

Закрытые глаза Имир символизировали её безвольность и отказ от самостоятельного принятия решений. Она была пленницей не только физически, но и психологически, лишённая права на собственные желания и стремления. Этот визуальный приём подчёркивал её состояние постоянного подчинения.

Фриц, несмотря на своё жестокое обращение с Имир, продолжал использовать её силу для достижения своих целей. Хотя она изображалась без глаз, она всегда смотрела в сторону влюбленных людей, семей, что давало понять, что все-таки свои желания у нее и присутствовали. Однако, несмотря на наличие желаний, она была лишена собственной воли и потому, когда Фриц собрал народ дабы наказать провинившегося, все указали на нее, заранее зная, что она не

сможет сказать нет, не сможет поспорить и просто примет чужое наказание. И когда, будучи раненой, впоследствии своего наказания Имир внезапно обрела силу титана, будучи безвольной и зная, что сама не сможет принять решение, что ей делать с этой силой, она вернулась к тирану королю. Имир исполняла все его приказы, несмотря на личные страдания и боль. Её подчинение отражало её глубокую травму и неспособность освободиться от оков деспотической власти [12].

Глаза Фрица часто изображались тенями, в которых их не было видно, что подчеркивало его бесчеловечность и жестокость. В визуальной культуре глаза часто служат «окнами в душу», и отсутствие их выраженности у Фрица символизировало его бездушие и беспринципность.

Фриц использовал Имир исключительно как инструмент для достижения своих амбиций. Его жестокое обращение и попытки убийства Имир подчеркивали его деспотическую природу и полное пренебрежение к человеческой жизни и чувствам. Этот образ тирана был воплощением зла и произвола, с которым она и не пыталась бороться.

Имир, обладая невероятной силой титана, тем не менее, демонстрирует абсолютную покорность Фрицу. Её состояние можно охарактеризовать как полное подчинение без малейшего проявления собственной воли или стремления к освобождению. Её психическое состояние обусловлено долгими годами рабства и жестокого обращения, что окончательно сломало самосознание.

Имир никогда не проявляет инициативы или желания изменить своё положение. Вся её жизнь проходит в подчинении и выполнении приказов, что визуально выражается в её покорной позе и отсутствии самостоятельных действий. Её образ создан так, чтобы подчеркнуть её зависимость от Фрица и его полной власти над ней.

В «Атаке титанов» противопоставление характеров Имир и Эрен-Йегера служит важным аспектом в раскрытии центральных тем произведения. Имир олицетворяет крайнюю степень подчинения и безволяности, тогда как Эрен является воплощением стремления к свободе и решимости бороться за свои идеалы.

Имир, обладая силой первого титана, на протяжении многих лет находилась в состоянии полной покорности и безволяности. Её жизнь под властью короля Фрица была отмечена постоянным подчинением и отсутствием личной воли. Имир не только исполняла все приказы короля, но и была готова пожертвовать собой ради его благополучия. Когда Фриц решил использовать её силу для укрепления своей власти, она подчинилась, не проявив никакого сопротивления. В конечном итоге, она даже умирает, защитив его своим телом [12].

Эрен Йегер, напротив, с самого начала истории демонстрирует непреодолимое стремление к свободе. Его характер отличается решимостью, волей к борьбе и готовностью идти на любые жертвы ради достижения своей цели. Визуально его свободолюбие подчёркивается активными действиями, решительными высказываниями и ярко выраженными эмоциями. Эрен стремится разрушить стены, которые ограничивают его мир, и освободить человечество от угрозы титанов. Его желание свободы пронизывает все его действия и становится основным мотивом его поступков.

Эрен никогда не терпел несправедливость и всегда сражался за свои идеалы. Его слова и действия всегда были направлены на достижение свободы для себя и своих близких. В отличие от Имир, он не готов был подчиняться чужой воле и стремился самостоятельно формировать свою судьбу. Эта черта его характера делает его ярким контрастом по отношению к Имир, подчёркивая различия в их подходах к жизни и борьбе за свои цели.

Кульминация различий между Имир и Эреном происходит в момент их взаимодействия с Зиком Йегером. Зик, стремясь воспользоваться безволяностью Имир, пытается манипулировать её действиями для реализации своих планов. Он рассчитывает на её полное подчинение, как это было с Фрицем, и намеревается использовать её силы в своих интересах.

Однако Эрен, понимая глубинные переживания Имир и осознавая её страдания, обращается к ней с призывом к свободе. Он говорит с ней, как с равной, признавая её боль и страдания, которые она пережила. Эрен апеллирует к её внутреннему чувству справедливости и желанию

освободиться от вековых оков подчинения. Этот момент становится переломным в её судьбе, так как Имир впервые обретает внутреннюю силу и решимость действовать по своей воле.

Когда Зик пытается заставить Имир выполнить его план, Эрен обращается к ней с призывом прекратить подчиняться и обрести свободу. Его слова пробуждают в ней давно утраченные чувства и стремления. В этот момент её глаза наконец показываются «открываются», символизируя пробуждение её воли и решимости. Имир, впервые за многие годы, решает действовать по своему усмотрению, отвергая приказы и манипуляции со стороны Зика [12].

Таким образом, это противостояние подчёркивает ключевые различия между двумя персонажами. Имир, долгое время находившаяся в состоянии безвольности и подчинения, обретает свободу благодаря влиянию Эрена, который с самого начала истории продемонстрировал стремление к независимости и борьбе за свои идеалы. Этот момент становится символическим, подчёркивающим важность воли и самостоятельности в жизни каждого человека.

В мангах «Основатель тёмного пути» и «Поднятие уровня в одиночку» визуальные компоненты также играют важную роль в создании образов персонажей и передачи их эмоций. Однако, в отличие от многих других манг, в этих произведениях акцент делается не столько на форме и размере глаз, сколько на размере зрачков. Этот аспект визуального стиля служит для более тонкого и глубинного выражения внутреннего состояния персонажей, делая их эмоции и реакции более выраженными и понятными для читателя [14].

В «Основателе тёмного пути» зрачки персонажей часто меняются в размерах в зависимости от их эмоционального состояния. Например, Вэй Усянь, главный герой, нередко изображается с резко расширенными зрачками в моменты сильного гнева или ужаса, что подчёркивает его внутренние переживания и драматические моменты. Этот прием позволяет читателю глубже проникнуть в эмоциональный мир героя, добавляя слои к его образу. Аналогично, сузившиеся зрачки могут символизировать настороженность, подозрительность или концентрацию, подчёркивая моменты, когда персонаж находится на грани принятия важного решения или действия [14].

Подобное внимание к зрачкам проявляется и в «Поднятии уровня в одиночку». Джин-Ву, главный герой, часто изображается с изменяющимися зрачками в зависимости от ситуации. В моменты, когда он активизирует свои способности или сталкивается с мощными врагами, его зрачки расширяются, что символизирует его готовность к бою и концентрацию на цели. В других ситуациях, когда он чувствует себя уверенно или расслабленно, его зрачки остаются нормального размера, что подчёркивает его спокойствие и контроль над ситуацией. Этот визуальный прием помогает читателю лучше понимать внутреннее состояние героя без необходимости в дополнительных словах или пояснениях [15].

Важно отметить, что акцент на зрачках, а не на общем размере глаз, является уникальным стилевым решением, которое выделяет эти произведения среди манги. В традиционных мангах глаза часто играют ключевую роль в выражении эмоций персонажей [15]. Большие, широко раскрытые глаза обычно ассоциируются с удивлением, испугом или восторгом, в то время как узкие глаза могут передавать злость или подозрительность. Однако в «Основателе тёмного пути» и «Поднятии уровня в одиночку» фокус на зрачках позволяет достичь более тонкого и нюансированного выражения эмоций, что добавляет глубину и реализм изображениям персонажей.

В «Поднятии уровня в одиночку» визуальные элементы играют важную роль в создании напряженной и мрачной атмосферы, а один из ключевых аспектов этой визуализации – использование суженных зрачков для передачи негативных эмоций и зловещих предчувствий. Этот метод художественной выразительности помогает не только углубить эмоциональное воздействие на читателя, но и усилить восприятие опасности и угрозы, исходящей от определенных персонажей или ситуаций [16].

Примером такого визуального приёма служит сцена с улыбающейся статуей, которая сопровождается суженными зрачками. В данном эпизоде, где главный герой сталкивается с

таинственной статуей в темном подземелье, художник использует суженные зрачки, чтобы подчеркнуть зловещую природу этой фигуры. Статуя, обладающая широкой и устрашающей улыбкой, уже сама по себе вызывает у читателя чувство беспокойства, однако именно суженные зрачки, контрастирующие с остальными элементами изображения, добавляют этой сцене особую атмосферу угрозы.

Темно-синий цвет, доминирующий в палитре этой сцены, также играет значимую роль в создании мрачного настроения. В сочетании с узкими зрачками, этот цветовой выбор усиливает чувство холода и напряжения, передавая зрителю ощущение надвигающейся опасности. Такой подход к визуализации позволяет автору не только создать сильный эмоциональный отклик, но и предвосхитить грядущие события, подготавливая читателя к неожиданным и, возможно, трагическим поворотам сюжета.

Визуальные элементы играют ключевую роль в «Атаке титанов», добавляя глубину и многозначность к повествованию. Среди таких элементов особенно важны тени, которые часто используются для подчеркивания эмоциональных и сюжетных аспектов. Важно отметить, что использование теней в манге не ограничивается созданием атмосферности или иллюзии объема, но также служит мощным инструментом для передачи символических значений и предзнаменований [10].

Одним из ключевых моментов в «Атаке титанов» является сцена, где Зик и Эрен договариваются о совместном плане. В этой сцене отсутствуют тени их голов на стене, что становится заметным лишь после финала, когда раскрывается судьба этих персонажей. Отсутствие теней символизирует отсутствие будущего для них, как будто они уже не принадлежат к миру живых. Этот тонкий визуальный прием подчеркивает их обреченность и неотвратимость трагического исхода. Такой подход создает у внимательного зрителя ощущение предопределенности и усиливает драматический эффект сцены.

Кроме того, в той же сцене Эрен не ловит мяч, который бросает ему Зик, что служит визуальным маркером его внутреннего протеста и несогласия с планом Зика. Этот жест символизирует нежелание Эрена следовать за братом и его планом, несмотря на видимое сотрудничество. Эрен, решительный и свободолюбивый по своей природе, не готов подчиняться чужой воле, даже если это кажется единственным выходом. Этот момент становится ключевым для понимания истинных намерений Эрена и его непреклонной воли к свободе.

Сравнение образов еще одного персонажа, Габи Браун и Эрена Йегера в манге «Атака титанов» представляет собой интересный пример параллелизма в характерах и внешности персонажей, который служит для углубления понимания тематики и послания произведения. Оба персонажа демонстрируют сильные сходства, как в своем развитии, так и в своем визуальном образе, что позволяет читателям видеть «Эрена» с другой стороны и более полно осознать сложность конфликтов, лежащих в основе сюжета [12].

Габи Браун и Эрен Йегер изначально изображаются как молодые люди, обладающие непреклонной волей и сильным чувством справедливости. Их стремление к борьбе и преодолению врагов вытекает из глубокого чувства несправедливости и боли, которую они пережили в своем детстве. Эрен, потерявший свою мать при нападении титанов на Стену Мария, и Габи, выросшая в жестоких условиях военного обучения в Марли, оба имеют четко сформированное представление о своих врагах и готовы на все, чтобы защитить своих близких и свою родину. Это сходство в их мотивации подчеркивает общечеловеческие аспекты их борьбы, делая их более понятными и близкими для читателей.

Внешность Габи и Эрена также имеет значительные сходства. Оба персонажа имеют темные волосы и ярко выраженные черты лица, которые выделяют их на фоне других персонажей и схожесть в форме глаз, даже прическе. Эти визуальные параллели служат для усиления восприятия их внутренней схожести и подчеркивают их роль как зеркальных отражений друг друга. Внешняя схожесть помогает читателям интуитивно связывать эти образы, даже если они принадлежат к разным сторонам конфликта.

Тем не менее, основное сходство между Габи и Эреном заключается в их внутренней трансформации и развитии. Оба персонажа проходят через этапы наивного патриотизма, слепого следования идеалам и готовности жертвовать всем ради своих целей. Эрен, с возрастом и накоплением опыта, осознает сложность и амбивалентность мира, в котором он живет. Его первоначальное стремление уничтожить всех титанов трансформируется в более глубокое понимание необходимости изменить саму природу конфликта. Подобно этому, Габи, после встреч с людьми, которых она считала врагами, начинает сомневаться в своей правоте и постепенно переосмысливает свои убеждения.

Таким образом, через образы Габи и Эренамангака Хадзиме Исаема демонстрирует многослойность и сложность войны, конфликта, лежащего в основе «Атаки титанов». Габи представляет собой молодого Эрена, показывая, как глубоко укорененные предрассудки и личные трагедии могут сформировать мировоззрение человека. В то время как Эрен, в свою очередь, иллюстрирует путь от ненависти и жажды мести к более сложному и зрелому пониманию мира. Это сравнение подчеркивает, что противостоящие стороны конфликта могут быть удивительно схожи, и что путь к примирению и пониманию лежит через признание этих схожестей.

Сравнение образов Габи Браун и Эрена Йегера не только обогащает повествование «Атаки титанов», но и служит мощным инструментом для исследования тематики ненависти, предрассудков и пути к пониманию. Через параллели в характерах и внешности этих персонажей читатели могут лучше осознать сложность и многослойность представленных в манге конфликтов, а также увидеть, что корни борьбы часто лежат в одинаковых человеческих чувствах и стремлениях, вне зависимости от того, по какую сторону баррикад находятся герои.

В «Основателе темного пути», образы отрицательных персонажей Цзинь Гуаньяо и Сюэ Яна визуально соответствуют общему стилю персонажей в произведении. Их глаза изображены с теми же характерными чертами, что и у других персонажей, что включает в себя нормальный размер зрачков. Однако, в моменты, когда персонажи погружаются в состояние «безумия» или испытывают сильные эмоции, наблюдается изменение размера зрачков.

Изображение суженных зрачков в этих моментах служит для подчеркивания внутреннего состояния персонажей и усиления атмосферы. Этот визуальный прием помогает передать их эмоциональное напряжение, например, гнев или безумие, что делает их образы более выразительными и загадочными. Это также может создавать ощущение напряжения и неопределенности у читателя, усиливая драматизм сцен и делая персонажей более привлекательными и запоминающимися [9].

В произведении «Основатель темного пути», визуальное оформление персонажей играет значительную роль в восприятии и понимании сюжета. Особое внимание привлекает образ Вей Усяня, который, несмотря на вселение в другое тело, (персонажа под именем Мо Сюань Юй) сохраняет визуальное сходство с ним. Этот художественный приём используется для того, чтобы не запутать читателей и обеспечить их легкость в следовании за повествованием.

С точки зрения теории, Вей Усянь и Мо Сюань Юй должны обладать различными внешними характеристиками, поскольку они являются разными личностями. Однако, на практике, авторы манхуа решают сохранить идентичное изображение лица для обоих персонажей. Такой подход продиктован необходимостью поддержания визуальной идентичности и последовательности, что важно для понимания и восприятия истории читателями. Таким образом, черты лица Вей Усяня, даже после его переселения в тело Мо Сюань Юя, остаются неизменными. Единственное различие заключается в форме и размере тела, что отражает различие в их физических параметрах, но не затрагивает их лицевые черты. Несмотря на теоретическую необходимость различий в их внешности, на практике этот подход обеспечивает легкость и избавляет от путаницы, что является ключевым для успешного восприятия сложного сюжета и глубоких персонажей произведения.

Заключение. Таким образом, проанализировав символику визуального ряда можно выделить следующие группы:

Группа 1: Специфические символы, присущие манге и аниме

Эти приемы уникальны для визуального языка манги, манхвы и маньхуа и используются для прямого и гиперболизированного выражения эмоций и внутреннего состояния персонажей:

- баллоны (облака речи): их форма, цвет и границы напрямую передают эмоциональную окраску речи и мысли);

- форма: эллипс (нейтральная речь), прямоугольник (авторская речь), баллоны со «вспышками» или лучами (шок, телепатия, громкий крик);

- цвет: белый (позитивная/нейтральная информация), черный (негативная информация), градиент от белого к черному/красному (нарастание негатива, угрозы);

- границы: отсутствие границ (акцент на графике), усиленные границы или виньетки (акцент на самой реплике);

- хвосты баллонов: указывают на источник речи и ее характер (плавный изгиб с острым концом: обычная речь; острые, угловатые линии: крик, агрессия, гнев; цепочка кружков или пузырьков: внутренние мысли, размышления);

- визуальные эффекты для передачи состояния: пар, исходящий от головы персонажа: символизирует внутреннее напряжение, стресс, гнев, а также может быть намёком на скрытые способности (например, регенерацию титана у Эрена).

Акцент на рисовке глаз и зрачков – это главный инструмент для передачи эмоций.

Изменение размера зрачков: расширенные зрачки (гнев, ужас, удивление), суженные зрачки (настороженность, подозрительность, концентрация, зловещее предчувствие).

Форма глаз: Большие и округлые (невинность, удивление), узкие и острые (хитрость, агрессия, решительность), закрытые глаза (внутренние переживания, скрытность, отсутствие воли).

Группа 2: Символы, заимствованные из традиционной японской культуры

Можно выделить общий принцип, глубоко укорененный в японской культуре:

Концепция «Май» (пауза, промежуток, пространство): принцип организации кадров в манге демонстрирует особое отношение к пустому пространству. Тщательное заполнение всей страницы кадрами в японской манге отражает эстетику насыщенности и детализации, где даже фон является частью композиции. Использование пустого (серого) фона для создания акцента и ощущения минимализма также перекликается с японскими концепциями пустоты (как в дзен-буддизме), где незаполненное пространство несет смысловую нагрузку.

Группа 3: Символы, используемые в мировом искусстве

Эти символы универсальны и понятны международной аудитории, их значение выходит далеко за рамки японской культуры.

Цветовая символика: красный цвет: ассоциируется со страстью, яростью, гневом, опасностью. синий цвет: ассоциируется со спокойствием, меланхолией, грустью, черный и белый: классическая дуальность добра и зла, света и тьмы, темно-синий/холодные тона: создают мрачную, напряженную, тревожную атмосферу.

Символика жестов и поз: поднятый кулак: борьба, решимость, протест, опущенная голова: печаль, утрата, покорность.

Общепринятые визуальные метафоры: цветок в моменте расцвета: символ возрождения, новой жизни, красоты и ее кратковременности, тени и их отсутствие: используются как символ обреченности, отсутствия будущего, предзнаменования (отсутствие теней у Эрена и Зика).

Зеркальные персонажи (Габи и Эрен): прием параллелизма, показывающий, что противоборствующие стороны часто зеркально отражают друг друга, имея схожие травмы и мотивацию. Подчеркивает универсальную идею о том, что «враг» – это такой же человек.

Анализ символики визуального ряда позволяет выделить три уровня знаковости, формирующих многослойную художественную систему манги и аниме. На первом уровне проявляются специфические приемы, свойственные только восточноазиатскому комиксу, – они обеспечивают мгновенную и гиперболизированную передачу эмоций и внутреннего состояния персонажей (баллоны, графические эффекты, акцент на глазах). На втором уровне просле-

живается связь с традиционной японской культурой, где особое значение имеют категории «пустоты» и пространственной организации («Май»), что придает визуальному ряду философскую и эстетическую глубину. На третьем уровне используются универсальные художественные коды, общепонятные мировой аудитории (цветовая символика, жесты, метафоры, параллельные персонажи), которые обеспечивают доступность произведения за пределами японской культурной среды.

Таким образом, визуальный язык манги и аниме можно рассматривать как синтетическую систему, соединяющую уникальные национальные традиции, специфические жанровые приемы и универсальные символы мирового искусства, что и обуславливает их широкую интернациональную восприимчивость.

Список использованной литературы

1. Катасонова Е.Л. Японские комиксы-манга: возвращение к первоисточкам. Часть 1 // *Российский японоведческий журнал*. 2010. № 1. – С. 87–96.
2. Анисимова Е.Е. Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов) // *Вопросы языкознания*. 1992. № 1. – С. 71–78.
3. Баттистини М. Символы и аллегории / пер. с итал. В. Ю. Траскина. – М.: Омега, 2008. – 384 с.
4. Леонов В.Ю. Основные особенности символично-графической системы манга и аниме // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2013. № 2 (28): в 2 ч. Ч. 1. – С. 115–118.
5. Анисимова Е.Е. О целостности и связности креолизованного текста: к постановке проблемы // *Филологические науки*. 1996. № 5. – С. 74–84.
6. Катасонова Е.Л. Модернизация и проблемы формирования массовой культуры в Японии // *Япония: опыт модернизации*. М., 2011.
7. Мосян Тунсю. Основатель тёмного пути [Электронный ресурс]. – URL: https://2.mintmanga.one/magistr_diavolskogo_kulta (дата обращения: 04.01.2026).
8. Ивасаки Акира. История японского кино [Электронный ресурс]. – URL: https://www.koob.ru/iwasaki_akira/history_japanese_cinema (дата обращения: 04.01.2026).
9. Чу-Гонг. Поднятие уровня в одиночку [Электронный ресурс]. – URL: https://librebook.me/podniatie_urovnia_v_odinochku (дата обращения: 04.01.2026).
10. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // *Оптимизация речевого воздействия*. – М., 1990. С. 180–186.
11. Катасонова Е.Л. Массовая культура – японское прочтение // *Азия и Африка сегодня*. 2007. – № 7–8.
12. Исаёма Хадзимэ. Атака титанов [Электронный ресурс]. – URL: https://readmanga.live/ataka_titanov_antologiiia_A5327 (дата обращения: 04.01.2026).
13. Иэнага Сабуро. История японской культуры [Электронный ресурс]. – URL: https://books.totalarch.com/history_of_japanese_culture_ienaga_saburo (дата обращения: 04.01.2026).
14. Ивасаки Акира. Современное японское кино [Электронный ресурс]. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006215342> (дата обращения: 04.01.2026).
15. Понимание манхвы [Электронный ресурс]. – URL: <https://capcold.net/eng/blog/understanding-manhwa/> (дата обращения: 04.01.2026).

References

1. Katasonova E.L. (2010). *Yaponskie komiksy-manga: vozvrashchenie k pervoistokam. Chast 1* [Japanese manga comics: A return to the origins. Part 1]. *Rossiyskii yaponovedcheskii zhurnal*, 1, 87–96. [in Russian]

2. Anisimova E.E. (1992). *Paralingvistika i tekst (k probleme kreolizovannykh i gibridnykh tekstov)* [Paralinguistics and text: On the problem of creolized and hybrid texts]. *Voprosy yazykoznaniiya*, 1, 71–78. [in Russian]
3. Battistini M. (2008). *Simvoly i allegorii* [Symbols and allegories]. Moscow: Omega. [in Russian]
4. Leonov V.Yu. (2013). *Osnovnye osobennosti simboliko-graficheskoi sistemy manga i anime* [Key features of the symbolic and graphic system of manga and anime]. *Historical, Philosophical, Political and Legal Sciences, Cultural Studies and Art History. Issues of Theory and Practice*, 2(28), Part 1, 115–118. [in Russian]
5. Anisimova E.E. (1996). *O tselosti i svyaznosti kreolizovannogo teksta: k postanovke problemy* [On the integrity and coherence of the creolized text: Problem statement]. *Filologicheskie nauki*, 5, 74–84. [in Russian]
6. Katasonova E.L. (2011). *Modernizatsiya i problemy formirovaniya massovoi kultury v Yaponii* [Modernization and problems of mass culture formation in Japan]. In *Yaponiya: opyt modernizatsii* [Japan: The experience of modernization]. Moscow. [in Russian]
7. Mosyantongxiu. (n.d.). *Osnovatel temnogo puti* [The founder of the dark path]. Retrieved from https://2.mintmanga.one/magistr_diavolskogo_kulta [in Russian]
8. Iwasaki Akira. (n.d.). *Istoriya yaponskogo kino* [History of Japanese cinema]. Retrieved from https://www.koob.ru/iwasaki_akira/history_japanese_cinema [in Russian]
9. Chu-Gong. (n.d.). *Podnyatie urovnya v odinochku* [Solo leveling]. Retrieved from https://librebook.me/podnyatie_urovnia_v_odinochku [in Russian]
10. Sorokin Yu.A., Tarasov E.F. (1990). *Kreolizovannye teksty i ikh kommunikativnaya funktsiya* [Creolized texts and their communicative function]. In *Optimizatsiya rechevogo vozdeistviya* [Optimization of speech influence] (pp. 180–186). Moscow. [in Russian]
11. Katasonova E.L. (2007). *Massovaya kultura – yaponskoe prochtenie* [Mass culture: A Japanese interpretation]. *Asia and Africa Today*, 7–8. [in Russian]
12. Isayama Hajime. (n.d.). *Ataka titanov* [Attack on Titan]. Retrieved from https://readmanga.live/ataka_titanov_antologiya_A5327 [in Russian]
13. Ienaga Saburo. (n.d.). *Istoriya yaponskoi kultury* [History of Japanese culture]. Retrieved from https://books.totalarch.com/history_of_japanese_culture_ienaga_saburo [in Russian]
14. Iwasaki Akira. (n.d.). *Sovremennoe yaponskoe kino* [Contemporary Japanese cinema]. Retrieved from <https://search.rsl.ru/ru/record/01006215342> [in Russian]
15. *Understanding manhwa*. (n.d.). Retrieved from <https://capcold.net/eng/blog/understanding-manhwa/> [in Russian]

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Абдиева Гульнара Муратбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Серкебаева Гаухар Искакбековна – М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан Университеті, «Абайтану» ғылыми орталығының аға ғылыми қызметкері, PhD, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru

Зарипова Матлуба Кулфидинова – PhD, доцент, Термез мемлекеттік университеті, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Смагулова Бахыт Абаевна – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Өнерхан Нурболат – Моңғолияның Гуманитарлық университеті тіл және мәдениет факультетінің докторанты, Ұланбатыр қаласы, Моңғолия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Раджапова Наталья Базаровна – PhD, Термез мемлекеттік университетінің орыс тіл білімі кафедрасы, Термез, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjarova2022@mail.ru

Онгарбаева Алия Тынысовна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының аға оқытушысы, PhD, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Саурбаев Ришат Жүркенұлы – филология ғылымдарының кандидаты, шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Токсанбаева Тілектес Жаңабергенқызы – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Тлеулесова Ардақ Шайкенқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Ахметова Бигайша – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, С. Сейфуллин атындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университеті, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, «Профи» университеті, Ташкент, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Мамуна академиясы, Хорезм, Өзбекстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Аралтай Мейірім Азаматқызы – Сүлейман Демирель Университеті, магистрант, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Жұмақаева Береке Дәулетханқызы – Сүлейман Демирель Университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Кудайберген Аяулым – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2 курс магистранты, Қазақстан, Алматы, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ибраева Айзат Дюсеновна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, ф.ғ.к., қауымдаст.проф.м.а., Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Насирдинов Бауыржан Патшаханович – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, 3 курс докторанты, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: NBP_D@mail.ru

Өмірзақов Саттар Досалиевич – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, Гуманитарлық ғылымдар ғылыми зерттеу институты «Абайтану» ғылыми орталығының басшысы, ф.ғ.к., доцент, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Бибулова Меруерт Абдусаттарқызы – «М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті» КЕАҚ, «Абайтану» ғылыми орталығының аға оқытушысы, магистр, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Сейтова Ляззат Муратхановна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының 2 курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Әбен Арман – «КИМЭП» университетінің магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-733X>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz

Сарымсақ Камила Тасбулатқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 2-курс магистранты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, академик С. Қирабаев атындағы қазақ әдебиеті және оқыту әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Оспанова Асель Кожамуратовна – Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 3 курс докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Дуранли Муваффақ – Еге университеті, 3 курс докторанты, Измир, Түркия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com

НАШИ АВТОРЫ

Абдиева Гульнара Муратбаевна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Серкебаева Гаухар Искакбековна – доктор PhD, старший научный сотрудник научного центра «Абаеведение» Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru

Зарипова Матлуба Кулфидиновна – доктор PhD, доцент кафедры русского языкознания, Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Смагулова Бахыт Абаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Унерхан Нурболат – докторант Факультета языка и культуры Гуманитарного университета Монголии, Улан-Батор, Монголия, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Раджапова Наталья Базаровна – доктор PhD кафедры русского языкознания Термезского государственного университета, Термез, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjarova2022@mail.ru

Онгарбаева Алия Тынысовна – доктор PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Саурбаев Ришат Журкенович – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Токсанбаева Тлектеш Жанаберженовна – кандидат филологических наук, доцент Казахского агротехнического университета им. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Тлеулесова Ардак Шайкеновна – кандидат педагогических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета имени С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Ахметова Бигайша – кандидат филологических наук, доцент Казахского научно-исследовательского агротехнического университета им. С. Сейфуллина, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Алламуратова Айсанем Жалгасбаевна – кандидат филологических наук, доцент, Университет «Профи», Ташкент, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Алламуратова Гульсанем Жалгасбаевна – кандидат филологических наук, доцент, Университет Маъмуна, Хорезм, Узбекистан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Аралтай Мейірім Азаматовна – магистрант Университета имени Сулеймана Демиреля Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Жумакаева Береке Даулетхановна – кандидат педагогических наук, профессор, Университет имени Сулеймана Демиреля, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/10000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Кудайберген Аяулым – магистрант 2 курса Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ибраева Айзат Дюсеновна – кандидат филологических наук., и.о. асоц. профессора, Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Насирдинов Бауыржан Патшаханович – докторант 3 курса НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3248-422X>, e-mail: NBP_D@mail.ru.

Умирзаков Саттар Досалиевич – кандидат наук, доцент, старший научный сотрудник НЦ «Абаеведение» научно-исследовательский институт «Социальных и гуманитарных наук» НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Бибулова Меруерт Абдусаттаровна – НАО «Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова», магистр, старший преподаватель НЦ «Абайтану», Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Сейтова Ляззат Муратхановна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кафедра русского языка и литературы, магистрант 2 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Абен Арман – магистрант университета «КИМЭП», г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz,

Сарымсак Камила Тасбулатовна – студентка 2 курса магистратуры Казахского национального педагогического университета имени Абая Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Тлеубекова Ботакоз Тургамбаевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры казахской литературы и методики преподавания имени академика С. Кирабаева, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Оспанова Асель Кожамуратовна – Казахский национальный университет имени аль-Фараби, докторант 3 курса, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124> e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Дуранли Муваффах – Университет Эге, докторант 3 курса, Измир, Турция, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com

OUR AUTHORS

Abdiyeva Gulnara Muratbayevna – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6929-0980>, e-mail: abdiyeva_gulnara@mail.ru

Serkebayeva Gaukhar Iskakbekkyzy – PhD, M. Auezov South Kazakhstan University, senior researcher at the “Abai Studies” Scientific Center (Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8423-1129>, e-mail: gauhar.110178@mail.ru,

Zaripova Matluba Kulfidinovna – PhD, Associate Professor of the Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8490-3412>, e-mail: zaripovam@tersu.uz

Smagulova Bakhyt Abayevna – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Russian Language and Literature of Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6967-0190>, e-mail: bakyt28@mail.ru

Unyerkhan Nurbolat – Doctoral student, Faculty of Language and Culture, Humanities University of Mongolia, Ulaanbaatar, Mongolia, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2068-5496>, e-mail: nurbolat.bu@gmail.com

Radzhapova Natalia Bazarovna – PhD, Department of Russian Linguistics, Termez State University, Termez, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1336-8616>, e-mail: radjapova2022@mail.ru

Ongarbayeva Aliya Tynysovna – PhD, Senior Lecturer, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3031-752X>, e-mail: aliaongarbaeva5@gmail.com

Saurbayev Rishat Zhurkenovich – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Philology Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Yerekhanova Fatima Turekhanovna – PhD, Acting Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Toksanbayeva Tlektesh Zhanabergenovna. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3605-8699>, e-mail: tlesha66@mail.ru

Tleulesova Ardak Shaikenovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Scientific Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3471-6109>, e-mail: tleulesova.ardak@mail.ru

Akhmetova Bigaisha – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of S. Seifullin Kazakh Research Agrotechnical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8018-6532>, e-mail: bigaisha@mail.ru

Allamuratova Aisanem – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, «Profi» University, Tashkent, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2326-4124>, e-mail: aysanem69@mail.ru

Allamuratova Gulsanem – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Mamun Academy, Khorezm, Uzbekistan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0001-7094>, e-mail: gulsanem69@mail.ru

Araltay Meirim Azamatkyzy – Master’s student at Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0738-0876>, e-mail: araltay01@mail.ru

Zhumakayeva Bereke Dauletqhanovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Suleyman Demirel University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2160-8117>, e-mail: d.bereke2009@mail.ru

Kudaibergen Ayaulym – Second-year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6456-4159>, e-mail: aiaulym12.com@mail.ru

Ibraeva Aizat Dyusenovna – Candidate of Philological Sciences, Acting Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8015-8593>, e-mail: Ibraevaaizat@mail.ru

Nasirdinov Bauyrzhan Patshakhanovich – Doctoral student 3st year, M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/000-0002-6285-5579>, e-mail: NBP_D@mail.ru.

Umirzakov Sattar Dosalievich – Candidate of Sciences, Associate Professor, Head of the Scientific Center "Abai studies" of the Research Institute of Social and Humanitarian Sciences of the NJSC "M. Auezov South Kazakhstan University", ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1627-7779>, e-mail: sattar.kazgurt@mail.ru

Bibulova Meruyert Abdusattarovna – M. Auezov South Kazakhstan University, Master, senior researcher of the Research Center "Abai Studies" of Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5405-116X>, e-mail: bibulova79@bk.ru

Seitova Lyazzat Muratkhanovna – 2nd-year Master's student, Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2114-8696>, e-mail: seitovalyazzat2@gmail.com

Aben Arman – Master's student, KIMEP University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1300-73>, e-mail: Aerman.Abieni@kimep.kz

Sarymsak Kamila Tasbulatovna – 2nd year master's student at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5195-1545>, e-mail: kamilasarymsak@mail.ru

Tleubekova Botakoz Turgambaevna – Candidate of Philological Sciences, Senior lecturer at the Department of Kazakh Literature and Teaching Methods named after Academician S. Kirabaev Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5186-3437>, e-mail: biko.1972@mail.ru

Ospanova Asel Kozhamuratovna – Al-Farabi Kazakh National University, 3rd year doctoral student, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7323-2124>, e-mail: ospanova.ak07@mail.ru

Duranli Muvaffak – Ege University, 3rd year doctoral student, Izmir, Turkey, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4529-2700>, e-mail: m_duranli@hotmail.com