

- innovasia мәseleleri: halyqar. ğylymi-prakt.konf.mater. 25 säuur 2008 jyl. –Almaty, Abai atyndağy QazŪPU, 2008. -388 bet. - – konferensia materialdary.*
- 2 Sarybai Beibit. *Rauğař erte güldeidi: Proza. –Almaty, Jalyn, 2009. -160 b. – kitap*
- 3 Mantai A. Margarita. <http://www.elarna.com/video.php> - internet derekközderi.
- 4 Maitanov B. *qazaq romany jäne psihologialyq taldau. –Almaty, Sanat, 1996. -336b. – kitap.*
- 5 Qazırğı ädebiet jäne fölklor. *Monografia. –Almaty, M.Äuezov atyndağy Ädebiet jäne öner instituty. 2009. - 391b. –kitap.*
- 1 Smirnov P. İ. *Sosiologia lichnosti. – SPb., 2001. – 105 s. – kniga*
- 2 Gerodot. *İstoria // İstoriki antichnosti. T. 1. Drevnäia Gresia. – M., 1989.- kniga*
- 3 Platon. *Sobranie sochineni. – M., 1987. T. 3. – 238 s.- kniga*
- 4 Solonevich İ. L. *Narodnaia monarhia. – M., 1991. – 512 s. – kniga*
- 5 Berdäev N. A. *Ruskaia ideia. Osnovnye problemy ruskoï mysli XIX veka i nachala XX veka // Mysliteli ruskogo zarubejä. – SP b., 1992. – 540 s. - kniga*
- 6 Gurevich P.S., Şülman O.İ. *Mentälnöst, mentalitet // Külturologia. HH vek: Ensiklopedia. - T. 2. – SPb., 1998. - ensiklopedia*
- 7 Şilova, M.İ. *Cherty nasionälnogo haraktera: rosiski variant / M.İ. Şilova, N.İ. Malinovskaia // Pedagogika. - 2002. - № 8. – S. 24 - 28. – stätä*
- 8 Gorohova M. A. *Reprezentasia britanskogo nasionälnogo haraktera v paremiologicheskom fonde angliskogo iazyka: Diss. kand. filol. nauk. – Nijni Novgorod, 2017. – 204 s. – S. 23. – disertasia*
- 9 Safina A. M. *Nasionälnyi karakter v tatarskoï istoricheskoi proze (vtoraia polovina XX veka): Avtoref. diss. kand. filol. nauk. – Kazän, 2010. – 27 s. – avtoreferat disertasii*
- 10 Auezov M.O. *Kak ia rabotal nad romanom «Abai» i «Püt Abaia» // M.O. Auezov. Mysli raznyh let: İssledovania. Stati na kaz. İ rus. İazykah. – A., 1959.- stätä*
- 11 Auezov M. *Püt Abaia. Perevod pod red. A. Nikölskoï, T. Nurtazina, L. Soboleva. Kniga pertvaia. – Almaty, Ana tılı, 1997. – 328 s. – kniga*
- 12 Auezov M. *Püt Abaia. Perevod pod red. L. Soboleva. Kniga vtoraia. – Almaty, Ana tılı, 2004. – 328 s. – kniga.*

МРНТИ 17.09.91

Базылова Б.К.¹

¹ *Казахский национальный женский педагогический университет,
Алматы, Казахстан*

КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ

Аннотация

Статья посвящена исследованию концепции национального характера в романе Мухтара Ауэзова «Путь Абая». В художественной литературе национальный характер представляет особенность менталитета, мироощущения человека, в ней закрепляются национальные традиции народа. Национальный характер выражается в конкретных поступках, действиях героя. Это позволяет проследить его эволюцию, динамику и особенности развития на различных этапах национальной истории. В романе «Путь Абая» национальный характер показан посредством создания образа великого поэта Абая. В нем гармонично сочетаются представления о глубинных традициях народа, весь духовно-нравственный опыт предшествующих поколений и его эволюцию под влиянием времени.

Национальный характер, созданный М. Ауэзовым совместил в себя качества, которые существуют в реальной действительности, а также это результат творческого процесса, сознательного обобщения особенностей, свойств представителей определённой нации.

Ключевые слова: национальный характер, концепция, исторический роман, менталитет, традиции, поэт

Базылова Б.Қ.¹

¹Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті,
Алматы, Қазақстан

ТАРИХИ РОМАНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ СИПАТТАҒЫ ТҰЖЫРЫМДАМА

Аңдатпа

Мақала Мұхтар Әуезовтың «Абай жолы» романындағы ұлттық сипаттағы тұжырымдаманы зерттеуге арналған. Көркем әдебиетте ұлттық сипат менталитеттің, адамның дүниетанымының ерекшелігі болып табылады, онда халықтың ұлттық дәстүрлері бекітіледі. Ұлттық сипат кейіпкердің нақты іс-әрекеттерінен, мінезінен көрінеді. Бұл оның эволюциясын, динамикасын және ұлттық тарихтың әр түрлі кезеңдеріндегі даму ерекшеліктерін байқауға мүмкіндік береді. «Абай жолы» романында ұлттық сипат ұлы ақынның бейнесін жасау арқылы көрсетілген. Онда халықтың терең дәстүрлері туралы түсінік, алдыңғы ұрпақтың барлық рухани-адамгершілік тәжірибесі және уақыт әсерінен оның эволюциясын көрсете біледі.

М.Әуезов құрған ұлттық сипат шын мәнінде бар қасиеттерді біріктірді, сондай-ақ бұл шығармашылық процестің нәтижесі, белгілі бір ұлт өкілдерінің ерекшеліктерін, қасиеттерін саналы түрде жинақтау.

Түйінді сөздер: ұлттық сипат, тұжырымдама, тарихи роман, менталитет, дәстүр, ақын

Bazylova B.¹

¹ *Kazakh national women's pedagogical university,
Almaty, Kazakhstan*

THE CONCEPT OF NATIONAL CHARACTER IN THE HISTORICAL NOVEL

Abstract

The article is devoted to the study of the concept of national character in Mukhtar Auevov's novel «The Path of Abay». In fiction, the national character is a feature of a person's mentality and attitude to the world, also the national traditions of the people are fixed in it. The national character is expressed in the specific actions of the hero. This allows us to trace its evolution, dynamics, and features of development at various stages of national history. In this novel, the national character is shown by creating the image of the great poet Abay. It harmoniously combines ideas about the deep traditions of the people, all the spiritual and moral experiences of previous generations and its evolution under the influence of time.

The national character created by M. Auevov combines the qualities that exist in real life, and it is also the result of a creative process, a conscious generalization of the characteristics and properties of representatives of a certain nation.

Keywords: national character, concept, historical novel, mentality, traditions, poet

Введение. Сегодня у людей все большую тревогу вызывают причины дефицита морали и духовности. Понять его корни помогут исследования концепции национального характера, сложившейся в литературе, как один из источников знаний о качествах человеческой натуры, ее возможностях. В определение «национальный характер» мы вкладываем такие понятия, как менталитет, этнические особенности культуры, манеру поведения, что отличает один народ от другого. Каждый народ обладает своей национальной самобытностью, особым складом характера и нормами поведения. Черты народа, определяющие его характер, проявляются в материальной и духовной культуре, которая отражает условия существования, традиции. Эти черты концентрируются в стереотипах, сформированных обществом на протяжении определенного периода развития нации. Но при этом нация сохраняет ту базовую основу качеств и признаков, которые остаются неизменными при изменении условий жизни народа.

Методы. В статье использованы социологический подход с целью исследования закономерностей материальной и духовной культуры казахского народа 19 века, с помощью культурно-исторического метода была рассмотрена эволюция духовного национального характера

главного героя романа, описательный метод – для определения художественно-эстетического своеобразия произведения.

Результаты. Изучением национального характера занимаются многие ученые – философы, литературоведы, социологи, психологи и другие. Его анализ осуществляется с позиций географического расположения или социальной принадлежности, социокультурной среды. Ряд исследователей путем наблюдения, описания, сравнения, психологических тестов стремятся раскрыть сходства и различия представителей разных народов. Объектом сравнения и сопоставления выбирают систему воспитания, образования и пути социализации. И они не ограничиваются только современным периодом развития общества.

«Национальный характер» – это выражение национальной идентичности [1, с. 105].

Первые представления о разнообразии характеров разных наций сложились еще в античности. Специфические особенности поведения и условий жизни того или иного народа отмечают и путешественники в своих записках. Например, Геродот в своих работах подчеркивал, что каждый народ убежден в том, что его собственные обычаи и образ жизни некоторым образом наилучшие [2].

Платон писал, что «где большинство говорит таким же образом и об одном и том же: «это – мое!» или «это – не мое!», там, значит, наилучший государственный строй» [3, с. 238].

Известный писатель, философ И.Л. Солоневич считает, что компоненты, «образующие нацию и ее особый национальный склад характера, нам совершенно неизвестны. Но факт существования национальных особенностей не может подлежать никакому сомнению» [4, с. 20].

По мнению американского психолога Д. Макклелланда, изучение национального характера может зависеть от целого ряда составляющих: культурные ценности, передача народного опыта, почитание истории, чувство патриотизма в определенных границах времени. Сходства или различия национальных характеров этнических групп выражается как тенденция времени, что не исключает стереотипизацию национальных черт – оценку, восприятие человека, события или явления с опорой на полученный опыт и сформированные убеждения.

Шпенглер О. думает, что у каждого народа существует непостижимая душа, неизмеримая рассудком, а культура является ее телом, оболочкой. А Бердяев Н.А. говорит, что душа – это духовность народа, его верования, стремления и жизненные установки, притом для каждой этнической группы или народности духовность имеет первоначальное значение в построении человеческой судьбы и судьбы страны, в которой эта группа проживает [5, с. 37]. Ученый понятие духовности ассоциирует с силой и духом русского народа, с образом России.

Гуревич П.С. и Шульман О.И. считают, что национальный характер – «общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-либо сообщества» [6, с. 27].

Малиновская Н.И. и Шилова М.И. определяют национальный характер как сложный, противоречивый феномен, синтезирующий, объединяющий в себе «духовные особенности народа, ценностные ориентации, на основе которых разворачиваются целенаправленные действия людей, проявляющиеся в исторических, социальных, экономических условиях жизни и скрепляющие людей в единую нацию» [7, с. 26].

Горохова М.А. определяет национальный характер как «системную категорию, складывающуюся под воздействием определенных геополитических, исторических, этнопсихологических и экономических факторов и синтезирующая комплекс модельных перцептивных, поведенческих, ценностных установок, форм восприятия окружающей действительности и образцов реакции на нее, специфических психологических черт и ассоциативно-эмоциональных проявлений, которые свойственны в большей или меньшей степени всем представителям данного этноса и регламентируют внутреннее и межэтническое взаимодействие» [8, с. 19].

Национальный характер находит своё отражение в поведенческих установках, системе аксиологических модусов, складе ума, реакции на внешний мир, эмоциональных и волевых проявлениях, межличностном и межгрупповом общении, традициях, обычаях, искусстве, образе жизни. Сафина А.М. считает, что «функциональное назначение национального характера выражается в качестве мощного фактора нравственного и духовного возрождения народа и в роли средства национального воспитания и самовоспитания» [9, с. 10].

Разные области науки представляют свою позицию к определению национального характера, что обусловлено противоречивостью, многогранностью самого феномена. Исходя из приведенных

определений, мы выделили несколько основных признаков понятия «национальный характер». Основные признаки национального характера представлены на рисунке:



В художественной литературе национальный характер представляет «выражение определенного стержня человеческой личности, своеобразия менталитета, особенностей психики и мироощущения людей», «важнейшая категория литературоведения, в которой закреплены национальные традиции народа, его психологический склад, переданный в структуре текста и поэтическом языке» [9, с.10]. Он отражается в конкретных поступках, действиях героя, что позволяет наглядно проследить его эволюцию, динамику и особенности развития на различных этапах личностной и национальной истории. В исторических произведениях национальный характер «раскрывается посредством создания такого типа, который вбирает в себя представления о глубинных традициях народа, весь духовно-нравственный опыт предшествующих поколений и эволюцию его под влиянием времени» [9, с.3]. Писатель изучает национальные черты личности, складывавшиеся веками, оформившиеся под влиянием исторического времени, религии, языка, политического устройства государства, климатических условий жизни, менталитета народа. В литературе национальный характер выражается в конкретных поступках и действиях героев, что дает увидеть его эволюцию на разных этапах истории народа.

Художественная литература – своеобразный и незаменимый хранитель исторической памяти, национального достоинства каждого народа. И роман о прошлом, как особая форма отражения познания истории и взаимодействия истории и литературы в поисках исторической правды, выявил глубокое внимание Мухтара Ауэзова к проблемам изучения прошлого, к изображению характера исторической личности. Обращение к событиям далекого прошлого обязывало писателя не только как можно объемнее и шире показать незнакомое для своих современников общество, его социальную структуру, быт и нравы далекой эпохи, но и обратить внимание на исторические события, на жизнь целого народа и отдельной личности – Абая.

Каждый самобытный художник формируется под влиянием определенных традиций. В результате выкристаллизовывается творческая почва, способствующая становлению мировоззрения писателя. Концепцию национального характера М.О. Ауэзов в романе «Путь Абая» решает через изображение образа главного героя. Автор смог показать образ реального исторического персонажа, выдающейся личности казахского народа, великого поэта, просветителя, основоположника казахской письменной литературы и философа Абая Кунанбаева.

Личностью Абая писатель начал интересоваться еще семинаристом, затем студентом Ленинградского университета. Уже в эти годы он накопил большой фактический материал из жизни Абая. Однако тогда еще не осознавал насколько серьезно его увлечение Абаем: «Вплотную как биограф я занялся собиранием материала о жизни Абая уже после 1930 года. К сожалению, в это время из людей лично знавших его, в живых осталось только несколько стариков. И все же мои записи рассказов, услышанных непосредственно из уст современников Абая, начиная с 1933 года, стали появляться в печати» [10, с. 399]. Свою длительную работу по сбору материала об Абае сам писатель сравнивал «с трудом запоздалого путника, который приходит к месту стоянки давно ушедшего каравана, находит последний тлеющий уголек угасшего костра и хочет своим дыханием оживить, раздуть этот уголек в яркое пламя» [10, с. 399]. Исследовательская работа осложнялась тем,

что было мало сведений: при жизни Абая было опубликовано всего четыре его стихотворения («Лето», «Вот и выбран я волостным», «Охота с беркутом», «Стихотворение о коне»). М. Ауэзов собрал воедино те исторические свидетельства, ставшие для него главным источником при описании конкретных жизненных ситуаций и события в биографии героя, а также психологических характеристик персонажей.

Ауэзов стремится правдиво передать психологические мотивировки действий своего главного героя, связанные классовыми побуждениями. Художник пытается постичь духовный мир поэта, показать лучшие черты его души. И в этом сказалось большое мастерство романиста, раскрывшего с огромной эмоциональной силой творческую психологию своего героя, представившего непрерывный процесс рождения поэтической мысли. Писателю дорог герой романа своим духовным миром, высокими идеалами. Автор создал новые традиции реалистического романа, вводя в эпическое полотно фигуры человека-творца и народа-созидателя, обогатил концепцию исторической личности монументальным изображением ее роли в подъеме творческих сил народа. М. Ауэзов анализировал, сопоставлял, обобщал все познанное, пережитое, как философ.

Писатель в образе Абая показывает формирование национального характера, личностные качества представителя казахской культуры, которые складывались под влиянием следующих факторов:

1) геополитические факторы обусловлены географической средой обитания нации, этноса, особенностями флоры и фауны. Образ Абая в произведении рисуется в динамике, «в пути» своих изменений, превращения в борца за права и свободы казахского народа, более того, уже первое предложение произведения акцентирует внимание на мотиве дороги: *«Мальчик спешил домой. Он готов был на все, чтобы третий день пути был и последним».*

Образ пути не только акцентирует внимание читателя на том, что главный герой находится в движении, в пути, но и отражает особенности национальной культуры казахов, которые вплоть до начала XX столетия были кочевым народом, образ жизни их был неразрывно связан с дорогой, передвижением. Иначе говоря, уже в начале произведения отражается тот факт, что национальный характер Абая является детерминированным историческими, экономико-политическими факторами.

Художник через детальное описание особенностей природы Казахстана, быта кочевого народа, делает акцент на том, что главный герой является неотъемлемой частью национальной культуры, что его характер сформировался под влиянием казахской природы и быта: *«Караульная сопка. Тайное ущелье – все эти места знакомы Абаю не хуже, чем родной аул. Каждое ущелье, овраг, лощина, места, где привязывают жеребят или ставят юрты, овечьи пастбища на возвышенности, что видна с дороги, – все это знакомо и мило Абаю».* Или: *«Я так соскучился по тебе! Может быть, другим ты кажешься страшной – только не мне! Родная моя, милая степь!»*

Такое изображение природы края и культуры знакомит читателя с бытом казахов, о котором на период написания произведения было известно не так много.

Природа, быт, культура – все это родное и близкое Абаю: с нежностью и волнением он смотрит на окружающий его мир: на бескрайнюю степь, на простор, на сопки, где он родился и где провел детство. Описание особенностей ландшафта, географических и природных факторов, под влиянием которых сформировался национальный характер Абая, позволяет подчеркнуть его любовь в родной природе, к бескрайним степям и просторам. Образ пути, бескрайних степей и просторов, которые ассоциируются в сознании личности с морем (*«Да нет, не степь это, – бескрайнее море, сказочное море»*) формируют стремление к постоянным путешествиям, поискам, образованию.

Абай воспринимает степь как «родную, милую», подчеркивает, что другим, иным, «чужим» она может казаться страшной, но не ему. В данном аспекте на основании противопоставления эпитетов страшная – родная, милая осуществляется противопоставление «мы – они», формируется самоидентификация казаха, живущего в бескрайних степных просторах, другим. Чувство глубокой любви к родине, к родной природе отражается при помощи обращения к средствам экспрессивного синтаксиса, восклицательным знакам, отражающим чувства героя.

В процессе описания родной природы автор используется многочисленные эпитеты, смелые сравнения, метафоры. Эпитет «зелено-серебряные» придает повествованию особую выразительность, создавая загадочный, привлекательный образ необъятных степей Казахстана.

2) экономико-политические факторы, отражают особенности быта, социального устройства нации: *«Лай собак, окрики пастухов, бляние овец и ягнят, топот коней, скачущих на водопой и поднимающих золотистую дымку пыли, ржанье жеребят, только что спущенных с привязи и*

мечущихся по степи в поисках маток... Дым, поднимающийся от костров к прозрачному вечернему небу, висит над юртами сплошной темно-серой завесой... Вот о чем тосковал в городе мальчик!». Этот фрагмент знакомит читателя со спецификой животного мира родного края, с особенностями быта кочевых народов, а также с такой чертой национального характера главного героя, как любовь к животным. Кочевая культура, традиционная жизнь в ауле ассоциируется в сознании главного героя со свободой, противопоставляется жизни в городе, отмечается противопоставление традиционного уклада кочевых народов и формирование нового уклада «городской» жизни казахов.

3) этнопсихологические факторы, определяющие особенности взаимодействий в обществе, эмоции, особенности поведения. Под влиянием этнопсихологических факторов формируется такое качество Абая, как уважение к старшим: *«Войдя, Абай отчетливо и громко отдал всем салем. Взрослые ответили ему».* Или же: *«Абай уже давно замечал, что отец уважает старика... Мальчик перестал смеяться и подъехал к Жумабаю».*

Уважение к старшим – одно из качеств, определяющих национальный характер казаха. Оно прививается с детства, является одной из сущностных характеристик национального характера, в романе автор это показывает в образе Абая. А через изображение взаимоотношений главного героя с женскими образами писатель подчеркивает такую черту национального характера, как почитание семейных традиций, общение младших в семье со старшими: *«В многолюдной толпе мальчик сразу увидел родную мать. Он бросился к ней, но Улжан остановила его: – Э, свет мой, сынок, посмотри – вон стоит твой отец! Сперва отдай салем ему».*

4) религиозные факторы, отражающие особенности религиозных верований, традиции, обычаи, сформированные под влиянием верований.

«Бедняга! Видно, всю зиму пропал в медресе со скуки» – автор отмечает, что обучение в медресе необходимо для образования Абая, но в то же время это вызывает у него скуку. Медресе – у мусульман средняя (реже – высшая) религиозная школа. Обязательное обучение в медресе является признаком такой черты национального характера, как уважение к образованию, стремление к повышению уровня самообразования: *«Слава богу, отец, – и, помолчав, добавил: – Занятия еще не кончились, но вы прислали за мной, хазрет благословил, и я вернулся домой».*

Подчеркивая мужество, храбрость, смелость молодого Абая, автор характеризует его следующим образом: *«Я – сын матерого волка»* – отмечает автор мужество, храбрость, смелость молодого Абая. Образ волка традиционно выступал одним из основных в культуре кочевых народов Центральной Азии. Писатель, изображая Абая как «сына матерого волка», одновременно подчеркивает не только его смелость и решительность, но и самобытность национального характера казахов, древнейшие верования которых наделяют волка надприродными, сверхъестественными силами. На формирование национального характера казахов влияние оказывал не только ислам как система религиозных убеждений, но обращение к древним верованиям.

Обсуждение. Мухтар Ауэзов в романе в раскрытии национального характера одновременно достигает реализации ряда функций: 1) сообщает реальные биографические факты из жизни Абая, характеризуя его принадлежность к древнейшему казахскому роду; 2) описывает место происходящих событий; 3) информирует об особенностях социального устройства; 4) отражает особенности исторического развития; 5) акцентирует внимание на выборной демократической традиции в сознании казахов.

В романе «Путь Абая» изображается полувековая история казахского народа и благодаря масштабности авторского горизонта, эпопея воспринимается как произведение, охватывающее не одну историческую даль. В романе-эпопее также были развиты казахские национальные традиции в изображении человека как наставника народа, как личности эпически цельной, выражающей народные идеалы. Автор описывает не только положительные черты характера своего народа, но и отрицательные качества. И это полно раскрывает национальный характер казахского народа. Эпопея «Путь Абая» – вершина казахского художественного слова XIX века. В этом произведении проявились огромный талант, высокое писательское мастерство, многогранный духовный мир художника М. Ауэзова, проложившего путь жанру исторического романа последующих лет. Этот роман мог быть написан человеком, глубоко знающим весь исторический путь своего народа за все время его существования, путь, который он прошел с ним от начала. Мухтар Ауэзов был именно таким человеком, знавшим не только историю своего народа, но и личность, творчество великого Абая.

Появление романа «Путь Абая» явилось огромным вкладом в национальную художественную культуру казахского народа.

Заключение. В XXI веке на фоне процессов глобализации, ослабления связи между поколениями особую ценность приобретают наследие прошлого, народные традиции, самобытность нации. В наше время остро встает вопрос о развитии нашего общества. Традиционные ориентиры, заложенные нашими предками, для молодого поколения не актуальны, но и новые идеалы у них еще не сформировались полностью. У подрастающего поколения свои мечты, свои цели, свой идеал. Но важно не забывать национальные идеалы и национальные характеры, сформированные и проверенные временем.

В современных условиях национальный характер может рассматриваться как система определенных качеств, степень и форма проявления которых и составляют национальное своеобразие. Национальный характер, созданный автором художественного произведения, с одной стороны, вбирает в себя качества, которые существуют в реальной действительности, с другой – это результат творческого процесса, сознательного обобщения отличительных свойств представителей определенной нации.

Изучение национального характера в историческом романе «Путь Абая» раскрывается посредством создания образа Абая, который вобрал в себя представления о глубинных традициях народа, весь духовно-нравственный опыт предшествующих поколений и эволюцию его под влиянием времени. Особенность национального характера выражается в интенсивности реакции на происходящие в обществе события.

Сегодня актуальность данной темы определяется тем, что специфика национального характера, его сохранение и прогресс играют важную роль по сохранению национального своеобразия народа, самобытности культуры, языка и образа жизни.

Список использованной литературы:

- 1 Смирнов П. И. Социология личности. – СПб., 2001. – 105 с. - книга
- 2 Геродот. История // Историки античности. Т. 1. Древняя Греция. – М., 1989.- книга
- 3 Платон. Собрание сочинений. – М., 1987. Т. 3. – 238 с.- книга
- 4 Солоневич И. Л. Народная монархия. – М., 1991. – 512 с. – книга
- 5 Бердяев Н. А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // Мыслители русского зарубежья. – СПб., 1992. – 540 с. - книга
- 6 Гуревич П.С., Шульман О.И. Ментальность, менталитет // Культурология. XX век: Энциклопедия. - Т. 2. – СПб., 1998. - энциклопедия
- 7 Шилова, М.И. Черты национального характера: российский вариант / М.И. Шилова, Н.И. Малиновская // Педагогика. - 2002. - № 8. – С. 24 - 28. – статья
- 8 Горохова М. А. Репрезентация британского национального характера в паремиологическом фонде английского языка: Дисс. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2017. – 204 с. – С. 23. – диссертация
- 9 Сафина А. М. Национальный характер в татарской исторической прозе (вторая половина XX века): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Казань, 2010. – 27 с. – автореферат диссертации
- 10 Ауэзов М.О. Как я работал над романом «Абай» и «Путь Абая» // М.О. Ауэзов. Мысли разных лет: Исследования. Статьи на каз. И рус. Языках. – А., 1959.- статья
- 11 Ауэзов М. Путь Абая. Перевод под ред. А. Никольской, Т. Нуртазина, Л. Соболева. Книга первая. – Алматы, Ана тілі, 1997. – 328 с. – книга
- 12 Ауэзов М. Путь Абая. Перевод под ред. Л. Соболева. Книга вторая. – Алматы, Ана тілі, 2004. – 328 с. – книга.

Reference:

- 1 Smirnov P. I. Sociologia lichnosti. – SPb., 2001. – 105 s. – kniga
- 2 Gerodot. İstoria // İstoriki antichnosti. T. 1. Drevnăia Gresia. – M., 1989.- kniga
- 3 Platon. Sobraie sochineni. – M., 1987. T. 3. – 238 s.- kniga
- 4 Solonevich İ. L. Narodnaia monarhia. – M., 1991. – 512 s. – kniga
- 5 Berdăev N. A. Ruskaiia ideia. Osnovnye problemy ruskoi mysli XIX veka i nachala XX veka // Mysliteli ruskogo zarubejă. – SP b., 1992. – 540 s. - kniga
- 6 Gurevich P.S., Şulman O.İ. Mentălnöst, mentalitet // Külturologia. HH vek: Ensiklopedia. - T. 2. – SPb., 1998. - ensiklopedia

7 Şilova, M.İ. *Cherty nasionálnogo haraktera: rosiski variant* / M.İ. Şilova, N.İ. Malinovskaia // *Pedagogika*. - 2002. - № 8. - S. 24 - 28. - stätä

8 Gorohova M. A. *Reprezentasia britanskogo nasionálnogo haraktera v paremiologicheskom fonde angliskogo iazyka: Diss. kand. filol. nauk.* – Nijni Novgorod, 2017. – 204 s. – S. 23. – disertasia

9 Safina A. M. *Nasionälnyi harakter v tatarskoi istoricheskoi proze (vtoraia polovina XX veka): Avtofef. diss. kand. filol. nauk.* – Kazän, 2010. – 27 s. – avtoferat disertasi

10 Auezov M.O. *Kak ia rabotal nad romanom «Abai» i «Püt Abaia»* // M.O. Auezov. *Mysli raznyh let: İssledovania. Stati na kaz. İ rus. İazykah.* – A., 1959.- stätä

11 Auezov M. *Püt Abaia. Perevod pod red. A. Nikölskoi, T. Nurtazina, L. Soboleva. Kniga pertvaia.* – Almaty, Ana tılı, 1997. – 328 s. – kniga

12 Auezov M. *Püt Abaia. Perevod pod red. L. Soboleva. Kniga vtoraia.* – Almaty, Ana tılı, 2004. – 328 s. – kniga.

МРНТИ 16.31.51

Бектурганова Ж.М.,¹ Сейталиева Қ.У.²

¹ Нархоз Университеті,

² Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы қ., Қазақстан

ТАЛДАМАЛЫ ЭССЕ ЖӘНЕ ОНЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ МАҢЫЗЫ

Аңдатпа

Мақалада қазіргі таңдағы өте өзекті жанрлардың бірі - эссе туралы, соның ішінде талдамалы эссе мәселесі көтеріледі. Талдамалы эссе - мазмұны жағынан терең пайым мен талдауға, бұлтартпас айғақтар мен дәлелдерге, мысалдарға құрылатын эссе түрі. Оны тілі мен стилистикасы жағынан ғана емес, композициясы, логикасы жағынан талдау нысанына алу кез келген оқырманның білімін кенейтіп қана қоймай, ойлау мәнері мен машығын, дәлелдеу өнерін игеруге мүмкіндік береді. Талдамалы эсселердің ұғымдық аппараты мен дәлелдеу аппараты оны дидактикалық мақсатта оқу үдерісінде қолдану әлеуетін арттыра түседі. Оқырманды ұғым, пайымдау, ойқорытынды сияқты ойлау формаларына, диалектикалық ойлаудың заңдарына үйретеді. Сол себепті де талдамалы эсселердің дидактикалық әлеуетін оқу үдерісінде, парасатты оқырман тәрбиелеуде дидактикалық маңызы ерекше болып табылады.

Түйін сөздер: эссе, талдамалы эссе, ұғым, пайымдау, дәлел, мазмұн, тақырып атауы

Bekturganova Zh.,¹ Seytalieva K. ²

¹ Narxoz University,

² Kazakh National Pedagogical University named Abai,
Almaty, Kazakhstan

ANALYTICAL ESSAY AND FEATURES OF ITS USE FOR DIDACTICAL PURPOSES

Abstract

The article deals with the problem of the analytical essays as one of the contemporary topical genres of our time. An analytical essay is a type of essay where the author makes a deep analysis of the topic under consideration using methods of proof and argumentation. Analyzing not only the language and style, also the logical structure, composition of such essays enables the reader to develop his style of thinking, to master the art of reasoned speech. The conceptual apparatus and the apparatus of argumentation increase the potential of using such essays for didactic purposes in the educational process. Teaches the reader such forms of thinking as concept, reasoning and inference and the laws of dialectical logic. Therefore, the use of analytical essays is especially important in the educational process, in the process of forming a thinking reader.

Keywords: essay, analytical essay, concept, reasoning, proof, content, titles

Bekturganova Zh.,¹ Seytalieva K. ²