

ISSN(PRINT) 2959-5649

ISSN(ONLINE) 2959-5657

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы

Серия «Филологические науки»

Series "Philological Sciences"

№ 2 (92), 2025

Алматы

ISSN(PRINT) 2959-5649
ISSN(ONLINE) 2959-5657

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series "Philological Sciences"
№ 2 (92), 2025

Алматы

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№2(92), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
филол.г.д., проф. Абишева С.Д.

Бас редактордың орынбасары:
филол. г. д., проф. Есенова К.У.

Ғылыми редактор:
PhD, қауымд. проф. м.а. Сабирава Д.А.

Редакциялық алқа:
филол. г. к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол. г. к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.г.д., проф., Әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Джолдасбекова Б.У.
пед.г.д., проф., әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.г.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Кынова Ж.К.
PhD, қауымд. проф.м.а., Т.Жүргенов ат.
Қазақ ұлттық өнер академиясы
Жалалова А.М.
филол.г.д., доцент, Таулы Алтай
мемлекеттік университеті
Алексеев П.В. (Ресей)
филол. г.д., проф., Ресей халықтар
достығы университеті
Бахтикереева У.М. (Ресей)
филол.г.д., проф., Варминь-Мазур
университеті Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Джордж Вашингтон
университеті Роллберг П. (АҚШ)
PhD, проф., Орталық Ланкашир
университеті Табачникова О.М.
(Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

Техникалық хатшы:
филол.г.к., қауымд. проф. Османова З.Ж.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігінде
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген
№10109-Ж

Басуға 30.06.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 19 е.б.т.
Тапсырыс 352.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ ЛИНГВИСТИКА LINGUISTICS

Алиева Б.З. Переходность, вариативность и концептуальные признаки аффиксальных морфем..... 5
Алиева Б.З. Аффиксальдық морфемалардың өтпелілігі, өзгергіштігі және концептуалды ерекшеліктері
Aliyeva B.Z. Transitionality, variability and conceptual features of affixial morphemes

Saurbayev R.Zh., Yerekhanova F.T. Gender-related challenges in the modern English language..... 13
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Қазіргі ағылшын тіліндегі гендерге байланысты қиындықтар
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Гендерные проблемы в современном английском языке

Сладкевич Ж.Р., Жумагулова Б.С., Мусабекова А.А. Лексико-семантические и прагматические характеристики гастических единиц..... 21
Сладкевич Ж.Р., Жұмағұлова Б.С., Мұсабекова А.А. Гастикалық бірліктердің лексикалық-семантикалық және прагматикалық сипаттамалары
Sladkevich Zh.R., Zhumagulova B.S., Mussabekova A.A. Lexico-semantic and pragmatic characteristics of gastic units

ӘДЕБИЕТТАНУ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ LITERARY STUDIES

Демьянова Ю.А., Абишева В.Т. Феномен устного рассказа Ираклия Андроникова..... 34
Демьянова Ю.А., Әбішева В.Т. Ираклий Андрониковтің ауызша баяндау феномені
Demyanova Yu.A., Abisheva V.T. The phenomenon of Irakli Andronikov's oral narrative

Ибраева Ж.Б., Ломова Е.А., Касымжанова М.Е. Концепт дуальности в эстетике и поэтике европейского и русского романтизма..... 44
Ибраева Ж.Б., Ломова Е.А., Қасымжанова М.Е. Еуропалық және орыс романтизмінің эстетикасы мен поэтикасындағы дуализм тұжырымдамасы
Ibrayeva Zh.B., Lomova E.A., Kassymzhanova M.E. The concept of duality in the aesthetics and poetics of European and Russian romanticism

Сәменқызы Ұ., Баешова Б.Ш. Әдебиеттану ғылымындағы тұлға концепциясы..... 53
Саменқызы Ұ., Баешова Б.Ш. Концепция личности в литературоведении
Samenkyzy U., Bayeshova B.Sh. The concept of personality in literary criticism

Казахский национальный
педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки»
№2(92), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Научный редактор
PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Редакционная коллегия:
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.
к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.
д.филол.н., проф.,
КазНУ имени Аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.
д.пед.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби
Салханова Ж.Х.
д.филол.н., проф., КазНУ ЖЕНПУ
Книнова Ж.К.
PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ имени
Т.Жургенова Жалалова А.М.
д.фил.н., доцент, Горно-Алтайский
государственный университет
Алексеев П.В. (Россия)
д.филол.н., проф., РУДН
Бахтикереева У.М. (Россия)
д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский
университет Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Университет Джорджа
Вашингтона Роллберг П. (США)
PhD, проф., Университет Центрального
Ланкашира Табачникова О.М.
(Великобритания)

Ответственный секретарь:
PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

© Казахский национальный педагогический
университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации РК
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.06.2025.
Формат 60x84 1/8. Объем 19 уч.-изд.л.
Заказ 352.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»
Казахского национального
педагогического
университета имени Абая

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

- Баймаханова К.И., Сансызбаева С.К. Современные подходы к формированию профессиональной компетенции в процессе обучения русскому языку..... 65
- Баймаханова К.И., Сансызбаева С.К. Орыс тілін оқыту процесіндегі кәсіби құзыреттілікті қалыптастырудың заманауи тәсілдері
- Baimakhanova K.I., Sansyzbayeva S.K. Modern approaches to the formation of professional competence in the process of teaching the Russian language
- Бедел М., Бадалова Л.М. Развитие речевых компетенций у детей-билингвов 5-12 лет при освоении английского и русского языков как вторых: психолингвистический и методический подходы..... 78
- Бедел М., Бадалова Л.М. Ағылшын және орыс тілдерін екінші: психолингвистикалық және әдістемелік тәсілдері ретінде меңгеру кезінде 5-12 жастағы қос тілді балаларда сөйлеу құзыреттілігін дамыту
- Bedel M., Badalova L.M. Development of speech competencies in bilingual children aged 5-12 years while learning English and Russian as second languages: a psycholinguistic and methodological approaches
- Глушковски М., Мусатаева М.Ш., Какимова А.М. Социокультурная идентичность как лингводидактическая проблема..... 85
- Глушковски М., Мұсатаева М.Ш., Кәкімова Ә.М. Әлеуметтік-мәдени сәйкестілік лингводидактикалық проблема ретінде
- Glushkovski M., Mussatayeva M.Sh., Kakimova A.M. Socio-cultural identity as a linguodidactic problem
- Красильникова С.В., Апакина Л.В. Знаково-символические методы обучения русскому языку как иностранному в рамках семиотики..... 93
- Красильникова С.В., Апакина Л.В. Семиотика шеңберінде орыс тілін шет тілі ретінде оқытудың таңбалық-символдық әдістері
- Krasilnikova S.V., Apakina L.V. Significant-symbolic methods of teaching Russian as a foreign language in the framework of semiotics
- Кыдырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нұралинова Г.М. Developing writing skills in Kazakh language teaching: insights from action research practices..... 103
- Қыдырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нұралинова Г.М. Қазақ тілін оқытуда жазу дағдыларын дамыту: әрекеттік зерттеу тәжірибесінен тұжырымдар
- Кыдырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нұралинова Г.М. Развитие навыков письма при обучении казахскому языку: выводы из практики активного исследования

**Abai Kazakh National
Pedagogical University**

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 2(92), 2025.

Periodicity - 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief
Doctor of Philological Sciences, Professor
Abisheva S.

Deputy Editor-in-chief
Doctor of Philological Sciences, Professor
Essenova K.

Scientific Editor
PhD, Associate Professor **Sabirova D.**

Editorial board
Candidate of Philological Sciences,
Associate Prof. **Zhirenov S.**
Candidate of Philological Sciences,
Associate Prof. **Satemirowa D.**
Doctor of Philological Sciences, Prof.,
Al-Farabi Kazakh National University
Dzholdasbekova B.
Doctor of Pedagogical Sciences, Prof.,
Al-Farabi Kazakh National University
Salkhanova Zh.
Doctor of Philological Sciences, Prof.,
Kazakh National Women's Teacher Training
University **Kiyнова Zh.**
PhD, Associate Prof., T. Zhurgenov Kazakh
National Academy of Arts **Zhalalova A.**
Doctor of Philological Sciences, Prof., RUDN
Bakhtikireeva U. (Russia)
Doctor of Philological Sciences, Associate Prof.,
Gorno-Altaysk State University
Alekseyev P. (Russia)
Doctor of Philological Sciences,
Prof., University of Warmia and Mazury
Kiklewicz A. (Poland)
PhD, Prof., George Washington
University **Rollberg P. (USA)**
PhD, Prof., University of Central Lancashire
Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary
PhD, Associate professor **Serikova S.**

Technical Secretary
Candidate of Philological Sciences,
Associate professor **Osmanova Z.**

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.06.2025.
Format 60x84 1/8. Volume 19
teaching and publishing lists. Order 352.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Капышева Г.К., Қыдырбекова А.С., Нұралинова Г.М. Қазақ тілінің жазу дағдыларын дамытудағы action research әдісінің ғылыми-әдістемелік негіздері.....	115
Капышева Г.К., Қыдырбекова А.С., Нұралинова Г.М. Научно-методические основы метода action research в развитии навыков письма в казахском языке Kapysheva G.K., Kydyrbekova A.S., Nuralinova G.M. Scientific and methodological foundations of the action research method in the development of writing skills in the Kazakh language	
Larionova I.Yu., Fedossova S.A. Organizing and conducting distance olympiads in Korean as a second foreign language for potential foreign language teachers.....	126
Ларионова И.Ю., Федосова С.А. Болашақ шет тілі мұғалімдерін кәсіби даярлау процесінде екінші шет тілі ретінде корей тілінен қашықтықтан олимпиадаларды ұйымдастыру және өткізу әдістемесі Ларионова И.Ю., Федосова С.А. Методика организации и проведения дистанционных олимпиад по корейскому языку как второму иностранному в процессе профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка	
Tastemir M.A., Seidalieva G.O. Improving reading strategies for English language learners using scaffolding: a pedagogical approach.....	137
Тастемір М.А., Сейдалиева Г.О. Скаффолдингті қолдана отырып, ағылшын тілін үйренушілерге арналған оқу стратегияларын жетілдіру: педагогикалық тәсіл Тастемір М.А., Сейдалиева Г.О. Совершенствование стратегий чтения для изучающих английский язык с использованием скаффолдинга: педагогический подход	
Біздің авторлар.....	145
Наши авторы.....	147
Our authors.....	159

*Ибраева Ж.Б.¹ , Ломова Е.А.²  Қасымжанова М.Е.³ 

^{1,2}Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Алматы, Казахстан

³Университет Туран

Алматы, Казахстан

*e-mail: Igb1006@mail.ru

e-mail: elena_lomova@mail.ru

e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

КОНЦЕПТ ДУАЛЬНОСТИ В ЭСТЕТИКЕ И ПОЭТИКЕ ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО РОМАНТИЗМА

Аннотация

В статье обосновывается концепт дуальности в европейском романтизме, который был связан с философией всеобщего универсума с его первоосновой всеобщей полярности материального и духовного начал. Русский романтизм принял эстафету романтизма европейского и активно развивал концепцию всеобщей дуальности. На материале художественных текстов В.Жуковского, К.Батюшкова, Е.Баратынского доказывается тезис о том, что в авторский замысел входило постижение серии сюжетных хитросплетений и парадоксов, которые раскрывались в структуре двойного сюжета. Внешняя сюжетная канва представляла собой раздвоение и разделение всевозможных образов двойников, а во внутреннем подтексте крылась идея внутреннего единства. На материале повествовательного цикла А. Погорельского выявляются принципы приверженности русского романтизма концепции дуальности на основании того, что в нём используется мотив автомата, приём зеркальности и фантастическая игра с числом «два» и его возможными значениями. В итоге делается вывод о том, что европейский и русский романтизм считал одной из важнейших авторских задач исследование и глубокое погружение в природу и душевную организацию человеческой личности, находящейся в ситуации психологической дуальности.

Ключевые слова: философия общего универсума, дуальной закон мироздания, двойной сюжет, идея всеобщей полярности и внутреннего единства, образы двойников, ситуация психологической дуальности

*Ибраева Ж.Б.¹ , Ломова Е.А.²  Қасымжанова М.Е.³ 

^{1,2}Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алматы, Қазақстан

³Тұран университеті

Алматы, Қазақстан

*e-mail: Igb1006@mail.ru

e-mail: elena_lomova@mail.ru

e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

ЕУРОПАЛЫҚ ЖӘНЕ ОРЫС РОМАНТИЗМІНІҢ ЭСТЕТИКАСЫ МЕН ПОЭТИКАСЫНДАҒЫ ДУАЛИЗМ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ

Аңдатпа

Мақалада еуропалық романтизмдегі дуалдылық концепті негізделеді. Бұл концепт материалдық пен рухани бастамалардың әмбебап қарама-қарсылығы философиясына негізделген жалпы универсум тұжырымдамасымен тығыз байланысты болды. Орыс

романтизмi еуропалық романтизмнің идеясын жалғастырып, жалпы дуалдылық концепциясын белсенді түрде дамытты. В. Жуковский, К. Батюшков, Е. Баратынский шығармаларының көркем мәтіндеріне сүйене отырып, авторлық ойдың мазмұнында сюжеттегі күрделі шиеленістер мен парадокстарды тану идеясы жатқандығы дәлелденеді. Бұл парадокстар қосарлы сюжет құрылымында ашылады: сыртқы сюжет желісі әртүрлі қосарланған бейнелердің бөлінуі мен бөлшектенуін көрсетсе, астарында ішкі бірлік идеясы жатыр. А. Погорельскийдің прозалық циклінің материалы негізінде орыс романтизмнің дуалдылық концепциясына беріктігінің қағидалары анықталады. Онда автомат мотиві, айна тәрізділік тәсілі және «екі» саны мен оның ықтимал мағыналарымен ойнау секілді көркемдік әдістер пайдаланылады. Қорытындысында, еуропалық және орыс романтизмнің маңызды авторлық міндеттерінің бірі – адамның психологиялық дуалдылық жағдайындағы болмысын, табиғатын және жан дүниесін терең зерттеу мен тану болғандығы туралы тұжырым жасалады.

Түйін сөздер: жалпы универсум философиясы, дуалдылық заңы, қосарлы сюжет, әмбебап қарама-қарсылық пен ішкі бірлік идеясы, қосар бейнелер, психологиялық дуалдылық жағдайы

* Ibrayeva Zh.B.¹ , Lomova E.A.²  Kassymzhanova M.E.³ 

^{1,2}Abai Kazakh National Pedagogical University

Almaty, Kazakhstan

³Turan University

Almaty, Kazakhstan

*e-mail: Igb1006@mail.ru

e-mail: elena_lomova@mail.ru

e-mail: m.kassymzhanova@turana-edu.kz

THE CONCEPT OF DUALITY IN THE AESTHETICS AND POETICS OF EUROPEAN AND RUSSIAN ROMANTICISM

Abstract

The article substantiates the concept of duality in European romanticism, which was associated with the philosophy of the universal universe with its fundamental universal polarity of material and spiritual principles. Russian romanticism took up the baton of European romanticism and actively developed the concept of universal duality. Based on the fiction texts of V. Zhukovsky, K. Batyushkov, and E. Baratynsky, the thesis is proved that the author's intention was to comprehend a series of plot intricacies and paradoxes that were revealed in the structure of a double plot. The external plot outline was a bifurcation and division of all possible images of doubles, while the internal subtext contained the idea of internal unity. Based on the narrative cycle of A. Pogorelsky, the principles of Russian Romanticism's commitment to the concept of duality are revealed based on the fact that it uses the motif of a machine gun, the technique of mirroring, and a fantastic game with the number "two" and its possible meanings. As a result, it is concluded that European and Russian romanticism considered one of the most important authorial tasks to be research and deep immersion in the nature and mental organization of the human personality, which is in a situation of psychological duality.

Keywords: philosophy of the general universe, dual law of the universe, double plot, idea of universal polarity and internal unity, images of doubles, situation of psychological duality

Введение. Обращение к изучению личностей многих выдающихся деятелей мировой культуры приводит к мысли, что в их человеческой натуре присутствует органичное соединение всего самого разнородного. Мышление гения, как правило, характеризуется как

сложное сопряжение довольно отдаленных ассоциаций и понятий. Блестящие представители романтической эпохи определяли основу своего интеллектуального развития на основе достижения синтеза противоположностей. Эти духовные поиски во многом объяснялись тяготением к эзотерической традиции, которая утверждала необходимость постижения во всех явлениях действительности новой двойной истины, ведущей к состоянию совершенства и достижения внутренней гармонии.

Природа романтического мышления была сопряжена с особым гносеологическим мировоззренческим феноменом двойничества, который включал в себя сложную структуру, состоящую из образов, сюжетов, персонажей, жанровых и стилистических особенностей, обосновывающих философско-эстетическую концепцию автора.

Методы и материалы. Концепт европейского дуализма объяснял общее философское понятие универсума. Философские изыскания в этой области дополнялись моделью Вселенной с точки зрения Й.Гёрреса. Он утверждал, что первичной основой всеобщей полярности является всеобщая противоположность Ума и Природы, и писал о том, что «материя и внешний разум находятся в состоянии бесконечного стремления к единству духа и материального начала» [1, 327].

Согласно философской теории А.Баадера, духовная материя проявляет себя благодаря принципу единства и различия, и «её характер является постоянно формирующимся и пульсирующим» [2, 67].

Так называемый *doppelganger* воспринимается у романтиков как *alter ego* человеческой личности и, собственно говоря, как его вторая натура. Но двойниками именуются в художественных текстах те персонажи, которые способны видеть и анализировать самих себя как бы со стороны, и потому двойник не способен существовать без своего оригинала.

Эта зависимость носит в романтической эстетике довольно сложный характер. Между двойниками нет заведомого подчинения одного другому или даже какой-либо закреплённой субординации. Двойник способен доминировать над своим оригиналом и даже узурпировать некоторые его важные личностные свойства и умения.

Двойничество определяло «диалектический характер художественного мышления, а литературные сюжеты строились на основе диалогического конфликта» [3, 191].

Понятие двойничества восходило к философским концепциям романтической изотерики, которая исследовала вопросы самосознания и самопознания личности и ее место в системе мироздания. Сам процесс формирования самопознания объясняется с точки зрения эмоционального переживания самой ситуации раздвоения и отчуждения от себя со стороны человеческого сознания и личностного восприятия. Философия романтического дуализма реализовалась в дуальных моделях, которые организовывали общую повествовательную структуру литературного текста.

Философия романтизма обосновывала восприятие объективной реальности по принципу своеобразной причудливой игры. Она предлагает человеку множество масок, которые он примеряет на протяжении всего своего земного пути.

Универсальная человеческая личность объявлялась венком культурного развития и тем самым признавалась возможность ее существования в двух и более мирах.

Дуальный закон, который считался основой всего мироздания, имел для романтиков изначальный сакральный смысл. Отсюда сама человеческая личность представляла собой, согласно романтической эстетике, фатально двойственное существо, так как человек пережил акт грехопадения, и сама его сущность распалась на сферу телесного и духовного. Восстановление этого когда-то утраченного единства романтики определили в качестве своей кардинальной цели, и потому Й.Гёррес считал, что крайне важно отыскать «главный межевой знак на границе земного и небесного» [4, 397]. Ф.Шеллинг в тон ему призывал к определению поворотного пункта между земной сферой и сферой высшего духа, а Жан-Поль настаивал на «поиске некоего дефиса как знака равенства в вечной книге бытия» [5, 327].

Эзотерика проповедовала первоначальную значимость духовной работы, некоего духовного ремесла, которое стало в романтическую эпоху программой нравственного совершенствования и мощным стимулом непрерывного личностного роста.

Писатели-романтики рассматривали концепт духовного ремесла в качестве овладения ремеслом художественным. Уровень художественности определялся степенью овладения языком всех возможных крайностей, и отсюда структура литературного текста строилась на поэтике антиномий и контрастов.

Романтическая поэтика предполагала двойную жизнь, особый двойной язык и особое двойное зрение, которые способны отыскать двойной тайный смысл в любом подлинно художественном литературном творении.

Европейские периодические издания помещали на своих страницах публикации, которые были основаны «на принципе аналогии или сопоставления максимально отдаленных друг от друга понятий, например, «Мысленное и телесное бытие растений» или «О влиянии фантазии на целостное развитие науки вообще» [6, 91].

В европейских журналах печатались биографии и сведения о жизни самых выдающихся романтиков, и читатели, в частности, восхищались способностями и личностью Вильяма Блейка, жизнь которого балансировала между гравировальным ремеслом, живописью и поэзией.

Днём В.Блейк искусно занимался своим ремеслом, а ночи посвящал поэтическому творчеству. Поэтический язык английского романтика был дуален по своей сути, так как он воплощался в гармонии красок и языка его стихов. Все живописные произведения В.Блейка поражали своими вдохновенными поэтическими комментариями, а каждая поэма украшалась соответствующей картиной.

В этом аспекте русская просветительская мысль находилась в траектории тех же культурных и естественно-научных процессов, которые получили бурное развитие в Европе. События русской истории первых десятилетий девятнадцатого столетия, победа в войне с Наполеоном и драматизм декабристского движения способствовали развитию у русских романтиков философской рефлексии. Они активно обращались к западноевропейскому опыту и находились в активном философском осмыслении понятий свободы и необходимости, рационализма и мистики, фатализма и волюнтаризма, и все это отразилось на характере литературного процесса той исторической эпохи. Русские романтики закрепили в своем философско-эстетическом мирозерцании феномен двойничества и активно разрабатывали его в своем художественном творчестве.

Двойственная природа человеческой личности была предметом активного обсуждения во многих русских периодических изданиях той эпохи. Утверждалось, что истинно просвещённая личность ощущает себя гражданином двух миров, а её мышление определяется принципом дуализма и полярностью её восприятия объективной реальности. Журнальные статьи наперебой разъясняли русской просвещённой публике принципы формирования гражданина нового типа с сознанием вселенского масштаба. Универсальная человеческая личность «признавалась в качестве желанной цели культурного развития и обладала уникальной способностью существования в двух и более мирах» [7, 67].

В публицистику, научную литературу и беллетристику вошла и получила особую популярность лексика с оптическим значением. В романтических текстах появились такие слова, как телескоп, лорнет, труба, бинокль, обскура, фонарь, очки, которые могли быть волшебными.

Очки, например, создавали стеклянные границы между личным пространством и остальным внешним миром и становились амбивалентным символом внутренней двойственности литературного персонажа.

Результаты и обсуждение. Поэтика антиномий и противоположностей ярко проявляла себя в сентиментальной прозе Л.Стерна и получила творческое развитие в произведениях В.Гёте, Жан-Поля, Рихтера, братьев Шлегелей и Новалиса.

Само понятие «двойник» стало активно осваиваться в европейской культурной традиции, начиная с «Зибенкеза» в авторстве Жан Поля Рихтера. Именно ему принадлежит первенство в определении характеристики этого понятия, а само его литературное творчество являет собой яркую декларацию двойственности.

Литературные тексты Жан-Поля наполнены его собственной обостренной рефлексией по поводу своей писательской манеры. Ему казалось, он находится в состоянии «постоянной непрерывной борьбы между мыслями и чувствами» [5, 325], а все его книги содержат «противоречие различных мыслей между собой» [5, 325].

Жан-Поль периодически пытался привести всё многообразие этих противоположностей в какой-либо логический порядок, но в дальнейшем вся психология романтического творчества будет основана на смешении всего разнородного не только в личности, но и во внешнем портрете главного героя.

Главным персонажем литературного текста Жан-Поля является гений, который переживает непрерывное внутреннее состояние диссонанса, которое проявляется во всевозможных формах дублетности.

Отношения между двойниками «Зибенкезе» Жан-Поля строятся на основе страха перед разрушительной силой второго «я». Это непрерывное чувство страха дополняется мотивом навязчивой боязни зеркальных отражений и восковых фигур, что связано с философской концепцией солипсизма в духе И. Фихте.

Творческие искания Жан-Поля привели к чрезвычайной популярности двойников у европейских романтиков, и они активно существуют и организуют художественный мир произведений А.Тика, Ю.Гитцига, А.Шамиссо, Фуке и А.Гофмана.

Взаимоотношения героя и автора в «Удивительной истории Петера Шлемилля» А.Шамиссо (1830) строятся на постоянном присутствии второго «я», которое является как бы объективным фактом и частью авторского самосознания. Шлемиль в концепции А.Шамиссо является воплощением земной и глубоко трагичной стороны авторской души.

Автор предстает в литературном тексте в возвышенном образе поэта, а Шлемиль является ученым-ботаником, который для самого А.Шамиссо олицетворял образ близкого друга его юношеских лет.

Известно, что А.Шамиссо путешествовал по России, и даже стала известной его собственная шутка о том, как однажды во время трескучего русского мороза его собственная тень примерзла к земле. Знакомство А.Гофмана с А.Шамиссо состоялось осенью 1814 года, и с этого периода они сохраняли тесное дружеское общение.

Идея двойничества сопровождала А.Гофмана всегда. Он уверял, что в композиции литературного текста должно «сохраняться множество противоречивых элементов, а присутствие второго «я» составляло стержень его поэтической программы» [8, 387].

Каждая единичная часть литературного текста должна согласовываться с некой общей целостностью, а сама суть искусства заключается в самом дерзком преодолении всех возможных правил, так как именно оно должно вобрать в себя всю смелость человеческих усилий в преобразовании окружающего мира.

В литературных текстах А.Гофмана доминирует цифра «два», и все его творчество как бы находится в обаятельной матрице этого числа. Все новеллы у писателя имеют либо две, либо четыре части. А.Гофман написал два романа, причём «Фантазии в манере Калло» публикуются в виде четырех томов в двух частях, а второе издание выходит в свет уже в виде двух томов. «Ночные рассказы» также имеют две части, в каждой из которой содержится по четыре новеллы.

Двойничество организует сюжетную канву множества новелл А.Гофмана, таких как, например, «Выбор невесты», «Счастье игрока», «Мадмуазель де Скюдери» и многих других. Авторской задачей является установление всеобщей связи явлений и вещей через серию самых запутанных отношений, в которых должна быть обнаружена их исходная родовая основа. Именно в ней репрезентуется романтическая поэтика, представляющая «своеобразную метафору всеобщего универсама» [9, 29].

В романе А.Гофмана «Элексиры Сатаны» реализуется философия игры, воспринятая романтической эстетикой, и герой всегда является участником некоего мирового спектакля с целым рядом перевоплощений и сменой множества масок. Человек, находясь в ситуации игры своей судьбы, выступает либо проводником её внешней воли или играет роль бесправной игрушки в её жестоких руках.

В романе А.Гофмана «Элексиры Сатаны» один из главных персонажей Медард примеряет целую серию самых различных ролей, которые сопровождаются калейдоскопом переодеваний и самой радикальной сменой его внешнего облика. Но за всеми этими преобразованиями самому автору крайне важно выявить подлинную смысловую связь между представленным читателю новым образом героя и заключенной в него идеей.

Особая роль отводится в повествовательном контексте А.Гофмана всевозможным чудакам, которые на самом деле являются загадочными ремесленниками, способными достичь желанного равенства противоположностей. Двойник Медарда Шенфельд предстает искусным цирюльником, а его друг Дамон обладает талантом портного. В итоге эти два умелых ремесленника создают для Медарда идеальный внешний облик гражданина Вселенной, в котором сочетались черты Абеяра, Боккаччо и Каракаллы в «непревзойденном антично-романтическом духе» [10; 2, 93].

Подобная концепция разделялась и В.Гёте, который в стихотворении «Одно и всё» писал о том, что каждый изначально не одинок, ибо его частица есть во множестве всего, что объективно существует на земле, а любое единство являет собой неограниченное множество.

Русский романтик А.Погорельский был прекрасно знаком с эстетикой и теорией немецкого романтизма, несколько лет провел в Дрездене, и даже есть предположения о его личном знакомстве с А.Гофманом. Его прозаический цикл «Двойник» является художественным воплощением романтической идеи двойничества, которая «реализуется в концепте путешествия в умственные и сердечные глубины личности и в ее яростной борьбе со всевозможными страстями» [11, 127].

Диалогическая структура повествовательного контекста А.Погорельского обнаруживается в каждой части между отдельными повестями. Главный герой цикла Антоний и его двойник находятся в умиротворяющей атмосфере дружеского общения, но она вступает в острый конфликт с сюжетами рассказываемых ими историй, в которых бушуют всевозможные человеческие страсти. Антоний совместно с двойником сталкивается с проблемой интеллектуального выбора, обсуждает область умственной рациональности, сферу чудесного и методику дифференциации всех человеческих слабостей на отдельные роды и виды. В итоге делается неутешительный вывод, что человеческий ум находится в беспрестанном движении и в бесконечной борьбе с самим собой, а человеческое сердце – это нескончаемый лабиринт и вечная, никем не постижимая тайна.

Первая повесть в цикле А.Погорельского «Изидор и Анюта» восходит к страницам русской истории и вполне реализует принцип двойничества, так как двойственность и драматизм жизненной ситуации главного героя состоит в том, что он должен сделать тяжелый выбор между своим сыновним чувством и гражданским долгом.

Выбор делается всё же в пользу воинского долга и служения Отечеству во время нашествия Наполеона, а семья остается с мольбой о божьем покровительстве.

Сюжет второй повести «Пагубные последствия необузданного воображения», напротив, рассказывает о роковом забвении воли и трагической трансформации человеческой личности в игрушку слепых страстей.

Следующая повесть А.Погорельского «Лафертовская маковница» представляет собой удачное соединение европейской традиции двойничества и материала, взятого из русской национальной жизни. Образ престарелой маковницы делится на дневной и ночной и, следовательно, решён в двойственной подаче. Днём старушка печёт сладкие маковники и сострадательно раздаёт их солдатам, а ночью превращается в гадалку на картах, которая печётся об удвоении своего денежного клада. Её внучка Маша также отягчена грузом двойной наследственности, так как её отец является честным и набожным человеком, а мать отличается дурными помыслами и корыстолюбием.

Весь сюжет «Лафертовской маковницы» насыщен дуальный поэтикой романтизма с двойными образами и производными от числа «два».

Заключительная повесть А.Погорельского «Путешествие в дилижансе» посвящена проблеме соотношения сферы человеческого и животного. Характер их соотношения важен в процессе воспитания и формирования человеческой личности.

Главный герой получает вторую мать – воспитательницу в образе обезьяны Туту и оказывается в ситуации драматической раздвоенности между миром животных и миром человеческой цивилизации.

В итоге звериное в герое побеждает, заставляя умереть всё человеческое, и он убивает свою приёмную мать Туту, но последняя проявляет подлинную материнскую любовь к своему неблагодарному воспитаннику.

В повести выражается главная авторская мысль о том, что чувство признательности и благодарности и умение ценить его в других является той знаковой чертой, которая отделяет духовность от низменных животных инстинктов и преодолевает враждебность между цивилизацией и миром естественной природы.

Очевидно, художественный нарратив А.Погорельского творчески развивал европейскую традицию и всю систему мотивов, которая предполагала раскрытие темы двойничества.

Проблема двойственности рассматривалась русскими романтиками и в философско-космогоническом аспекте, который также предполагал обретение некто прозрения и овладение искусством целостного видения окружающего мира.

Так, в стихотворении С.П. Шевырева «Сон» отражается переживание сновидения, в котором лирический герой видит восхождение двух солнц, встающих на небосводе с запада и с востока. В этом двойственном восхождении нет внутреннего конфликта, а пробуждение героя сопровождается ощущением всеобщей небесной гармонии: «Не видел я двух солнцев бранных, - // И вылетел из сердца страх <...> // И видел: светлыми семьями // Сияют звезды в небесах» [12, 9].

Подобная устойчивая метафора универсума и поэтика двойничества живет также в лирике А.Фета, Ф.Тютчева и Е.Баратынского и в ранней прозе Н.В. Гоголя. Тема двойничества развивается в произведении А.Вельтмана «Сердце и думка», а много позже продолжается в повествовательном контексте «Двойника» Ф.Достоевского.

В «Сельском кладбище» В.Жуковского, которое является талантливым переводом элегии Томаса Грея, присутствует личностная авторская концепция романтического двоемирия. Герой пребывает в атмосфере иррациональной неопределенности и ощущает зыбкую грань реального и чудесного.

В поэзии В. Жуковского день олицетворяет светлое и божественное начало, а ночь связана с торжеством всего темного, зловещего и дьявольского, что пытается поработить человеческую душу, и их борьба акцентируется в художественном тексте рефренами: «О, дети, ночь близка <...> О, дети, светлый день угас» [13, 127].

Собственная саморефлексия русского поэта проецировалась на психологическое и душевное состояние его героев. Об этом свидетельствуют письма и дневники В. Жуковского, в которых он фиксирует раздвоенность собственного сознания и предлагает своеобразный опыт постижения природы внутреннего человека, находящегося во власти смешанных чувств и страстей.

Во «Франклиновых дневниках» В.Жуковского очевидно стойкое желание достичь душевного равновесия и «взять себя в руки» [14, 97] в острой борьбе разума и чувства, но даже в самой пиковой ситуации трагической раздвоенности «во всякую минуту быть человеком» [14, 98].

Весь текст записной книжки К.Батюшкова «Чудное мое сокровище» построен на принципе антиномичности. Автор детально фиксирует состояние собственной предельной психологической раздробленности: «В нем два человека. Один добр, <...>, весел <...> другой человек - злой, коварный <...> черный прямой урод. Оба человека живут в одном теле» [14, 68].

Поэтическая рефлексия явственно слышится и в творчестве Е.Баратынского. В его художественном мирозерцании состояние неслиянности всего в окружающем мире и лично его со всеми является ключевым.

В элегиях Е.Баратынского лирический герой пребывает в состоянии драматического душевного разлада, а в поэмах «Бал» и «Наложница» романтический конфликт предполагает маскарадную смену чувств и эмоций.

В поэзии Е.Баратынского создаются дуальные модели, и маскарадная маска порождает мотив другой личности и присвоения иной человеческой судьбы. В авторском голосе явственно чувствуется острая боль и осознание как раздвоения собственной души, так и всеобщей разорванности небесного и земного бытия: «Я из племени духов, // Но не житель Эмпирея <...> // И ношусь, как крылатый вздох, // Меж землей и небесами» [15, 9].

Заключение. Таким образом, концепт двойничества, принятый в европейской романтической эстетике, включал в поэтику художественного нарратива такие понятия и категории, как контрастность, дуализм, антитезность и антиномичность.

Диалогический принцип, положенный в основу восприятия действительности, способствовал развитию особого характера всего повествовательного контекста. Дуальные модели русского романтизма проецировали типологию героя, который жил в мире, разорванном различными оппозициями и несовместимыми противоположностями.

В литературных текстах европейских романтиков реализация двойничества основывалась либо на факторе случайности, либо была связана с очевидным сходством двух лиц. Концепт романтического двойничества включал в себя вмешательство сферы иррационального, сверхъестественного, и в этом случае возникала широкая траектория всяческих смещений и подмен с юмористическим или сатирическим подтекстом в зависимости от авторского замысла.

Романтики утверждали, что духовная природа личности поддается внутренней работе свободной воли, которая формирует многогранную сущность человеческой натуры.

Двойничество в культурной памяти русских романтиков было связано прежде всего с эстетической рефлексией немецкого романтизма. Они активно восприняли теорию европейского дуализма, исходя из всеобщего принципа полярности и возможности формирования нового человеческого сознания на основе существования двух противоположных миров, и число «два» приобретают у русских романтиков сакральный характер.

Двойничество существовало в самой структуре зеркальных соотношений между автором, рассказчиком и действующим главным героем. Автор способствовал тому, чтобы заинтересованный читатель смог отыскать тот сразу невидимый ракурс, через который видна вся панорама и мозаика разнообразных смысловых оттенков, в которых сокрыта сущность авторского замысла в постижении идеи всеобщего универсума.

Список использованной литературы:

1. Первушина О.В. Культурная преемственность, культурная память и традиция: соотношение понятий как культурологическая проблема // Мир науки, культуры и образования. №1(26), 2011. – С. 324-328.

2. Бадмаев В.Н. Ментальность и историческая память // Вестник Калмыцкого ун-та. Вып. 1(13), 2012. – С. 78-84.
3. Erll A., Nünning A. *Literatur und Erinnerungskultur* / Günter Oesterle (Hrsg.). *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*. Göttingen. – 2005, – P. 185-210.
4. История и память: историческая культура Европы до начала Нового времени. – М.: Кругъ, 2006. – 768 с.
5. Жан-Поль. Письмо о философии // Историко-философский альманах. Вып. 2. – М.: Современные тетради, 2007. – С. 322-330.
6. Мясникова К.А. Феномен *Erinnerungskultur* в Германии: становление, история развития, актуальное состояние. // Культура и цивилизация. Том 12. №1, 2022. – С. 89-92.
7. Тюкина Л.А. Индивидуальное и коллективное как основа формирования культуры // Верхневолжский филол. Вестник, №4(15), 2018. – С. 63-69.
8. Жирмунская Н.А. Новеллы Э.Т.А. Гофмана в современном мире // От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001. – С. 383-402.
9. Грешных В. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. – Калининград, 1995. – 92 с.
10. Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 1-2. – М., 1994.
11. Русский круг Гофмана. – М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2017. – 668 с.
12. Вишневецкий И.Г. Италия и Россия 1829-1833, 1837 и 1843 в стихах и стихотворных переводах Степана Шевырёва // *Archivio russo – Italiano XI – Salerno*, 2020. – С. 7-10.
13. Немецкая поэзия в переводах В.А. Жуковского: Сборник. – М.: «Рудомино»; ОАО Изд-во «Радуга», 2009. – 624 с.
14. Егорова О.Г. Дневники русских писателей XIX века: Исследование. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 288 с.
15. Семенюта Н. Девять стихотворений Е.А. Баратынского // Литература, №46, 2002. – С. 8-9.

References:

1. Pervushina O.V. (2011). *Kul'turnaya preemstvennost', kul'turnaya pamyat' i traditsiya: sootnoshenie ponyatiy kak kulturologicheskaya problema* [Cultural continuity, cultural memory and tradition: Correlation of concepts as a cultural studies problem]. *Mir nauki, kultury i obrazovaniya*, (1(26)), 324-328. [in Russian]
2. Badmaev V.N. (2012). *Mental'nost' i istoricheskaya pamyat'* [Mentality and historical memory]. *Vestnik Kalmytskogo un-ta*, (1(13)), 78-84. [in Russian]
3. Erll A., Nünning A. (2005). *Literatur und Erinnerungskultur*. In G.Oesterle (Ed.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung* (pp. 185-210). Göttingen. [in German]
4. *Istoriya i pamyat': istoricheskaya kul'tura Evropy do nachala Novogo vremeni* [History and memory: Historical culture of Europe until the beginning of the Modern era]. (2006). - Moskva: Krug'. 768 p. [in Russian]
5. Zhan-Pol'. (2007). *Pis'mo o filosofii* [A letter on philosophy]. *Istoriko-filosofskiy al'manakh*, (2), 322-330. Moskva: *Sovremennye tetradi*. [in Russian]
6. Myasnikova K.A. (2022). *Fenomen Erinnerungskultur v Germanii: stanovlenie, istoriya razvitiya, aktual'noe sostoyanie* [The phenomenon of *Erinnerungskultur* in Germany: Formation, development history and current state]. *Kul'tura i tsivilizatsiya*, 12(1), 89-92. [in Russian]
7. Tyukina L.A. (2018). *Individual'noe i kollektivnoe kak osnova formirovaniya kul'tury* [Individual and collective as the basis for the formation of culture]. *Verkhnevolzhskiy filol. Vestnik*, (4(15)), 63-69. [in Russian]

8. Zhirmunskaya N.A. (2001). *Novelly E.T.A. Gofmana v segodnyashnem mire* [E.T.A. Hoffmann's novellas in today's world]. In *Ot barokko k romantizmu: Stat'i o frantsuzskoy i nemetskoy literaturakh* [From Baroque to Romanticism: Articles on French and German literatures] (pp. 383-402). Sankt-Peterburg: Filologicheskii fakul'tet SPbGU. [in Russian]
9. Greshnykh V. (1995). *V mire nemetskogo romantizma. F. Shlegel, E.T.A. Gofman, G. Geine* [In the world of German Romanticism: F. Schlegel, E.T.A. Hoffmann, H. Heine]. - Kaliningrad. - 92 p. [in Russian]
10. Gofman E.T.A. (1994). *Sobranie sochineniy* [Collected works]. v 6-ti t. T. 1-2. – Moskva. [in Russian]
11. *Russkii krug Gofmana* [The Russian circle of Hoffmann]. (2017). - Moskva: Tsentr knigi VGBIL im. M.I. Rudomino. - 668 p. [in Russian]
12. Vishnevetskiy I.G. (2020). *Italiya i Rossiya 1829-1833, 1837 i 1843 v stikhakh i stikhotvornykh perevodakh Stepana Shevyryova* [Italy and Russia in 1829-1833, 1837 and 1843 in the poems and verse translations of Stepan Shevyryov]. *Archivio russo-italiano*, XI, 7-10. Salerno. [in Russian]
13. *Nemetskaya poeziya v perevodakh V.A. Zhukovskogo: Sbornik* [German poetry in translations by V.A. Zhukovsky: Collection]. (2009). - Moskva: "Rudomino"; OAO Izd-vo "Raduga". 624 p. [in Russian]
14. Yegorova O.G. (2002). *Dnevniky russkikh pisateley XIX veka: Issledovanie* [Diaries of Russian writers of the 19th century: A study]. - Moskva: Flinta: Nauka. - 288 p. [in Russian]
15. Semenyuta N. (2002). *Devyat' stikhotvoreniy E.A. Baratynskogo* [Nine poems by E.A. Baratynsky]. *Literatura*, (46), 8-9. [in Russian]

FTAMP 17.07.31

10.51889/2959-5657.2025.92.2.006

*Саменқызы Ұ.¹, Баешова Б.Ш.²

¹Мирас университеті

Шымкент, Қазақстан

²Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

Түркістан, Қазақстан

*e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

ӘДЕБИЕТТАНУ ҒЫЛЫМЫНДАҒЫ ТҮЛҒА КОНЦЕПЦИЯСЫ

Аңдатпа

Мақалада әдебиеттегі тұлға концепциясының теориялық мәселелері және қазіргі ұлттық прозағы көріністері жекелеген көркем шығармалар негізінде қарастырылады. Тұлға концепциясы туралы кезінде зерттеушілер көптеген мәселелер қозғағанмен, қазіргі уақытта да бұл тақырып өзекті саналады. Өйткені адам мен қоғамның байланысы үнемі даму, өзгеріс үстінде. Бүгінде тарихпен қатар, қазіргі уақыттағы моральдық, этикалық және әлеуметтік-психологиялық мәселелер жазушыларды қызықтырады. Әдебиет өзгермелі дүниедегі адамды толық және тереңірек бейнелеудің әр алуан жолдарын іздестіріп келеді. Бұл ретте тұлға мәселесі – күрделі тақырып. Оған қатысты зерттеушілердің әр түрлі көзқарастары болды. Мақалада зерттеушілер тарапынан айтылған ғылыми тұжырымдар жүйеленіп сараланды. Тұлға концепциясы көркемдік дамуды айқындайды. Романтизм мен реализмнің басты айырмашылық белгісі тұлға концепциясымен тікелей байланысты болды. Ендігі бір көзқараста әдебиеттегі тұлға ең жоғары әлеуметтік-индивидуалды болмыстағы адам деп қабылданды. Оның мазмұны көркем шығармада басты эстетикалық және көркемдік-

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Алиева Батура - аға ғылыми қызметкер, Әзірбайжан Ұлттық Ғылым академиясының Насими атындағы Тіл білімі институты, Баку, Әзірбайжан, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabature201@gmail.com

Саурбаев Ришат Жүркенұлы - филология ғылымдарының кандидаты, Шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна - филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Сладкевич Жанна Ромуальдовна - филология ғылымдарының докторы, профессор, Гданьск университеті, Гданьск, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>; e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Жұмағұлова Бақитгүл Сәкенқызы - филология ғылымдарының докторы, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>; e-mail: bakitgul@inbox.ru

Мұсабекова Әйгерім Алтынбекқызы - докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>; e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Демьянова Юлия Александровна - Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің журналистика кафедрасының аға оқытушысы, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Әбішева Вера Туkenovқызы - филология ғылымдарының докторы, Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің журналистика кафедрасының профессоры, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибайқызы - филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна - филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena.lomova@mail.ru

Қасымжанова Маржан - педагогика ғылымдарының магистрі, деканның оқу ісі жөніндегі орынбасары, Тұран университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

Сәменқызы Ұлпан - PhD докторы, Мирас университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

Башова Балзия Шегетайқызы - филология ғылымдарының кандидаты, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Баймаханова Құралай Ибрайқызы - докторант, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Сансызбаева Сандуғаш Кадралиевна - филология ғылымдарының кандидаты, доцент, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Бедел Медине - ағылшын тілі мұғалімі, "Wunderkind" мектебі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: madina-badalova@mail.ru

Бадалова Лейла - орыс тілі оқытушысы, Skyeng мектебі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Глушковски Михал Анджей - филология ғылымдарының докторы, Николай Коперник университетінің славян филологиясы институты, Торунь, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluszkowski@mail.ru

Мұсатаева Манаткүл Шаяхметқызы - филология ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Кәкімова Әйгерім Маратқызы - орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Красильникова Светлана Валерьевна - филология ғылымдарының кандидаты, Патрис Лумумба атындағы Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Апакина Людмила Вячеславовна - педагогика ғылымдарының кандидаты, орыс тілі кафедрасының доценті, Патрис Лумумба атындағы Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Қыдырбекова Әйгерім Серікқызы - докторант, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Рахметова Райгүл Сәдуақасқызы - педагогика ғылымдарының докторы, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Нұралинова Галима Мұхамадикызы - Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің шет тілдері және аударма кафедрасының аға оқытушысы, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Капышева Гүлнар Қыдырбекқызы - филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Ларионова Ирина Юрьевна - филология ғылымдарының кандидаты, шет тілдері және аударма кафедрасының профессоры, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Федосова Светлана Александровна - филология ғылымдарының кандидаты, шет тілдері және аударма кафедрасының профессоры, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: lane.fed@internet.ru

Тастемір Меруерт Алмазқызы - магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2952-2550>, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Сейдалиева Гүлдана Омарқызы - PhD докторы, қауымдастырылған профессорының м.а., Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru

НАШИ АВТОРЫ

Алиева Батура – старший научный сотрудник, Институт языкознания им. Насими Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку, Азербайджан, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabature201@gmail.com

Саурбаев Ришат Журкенович – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Сладкевич Жанна Ромуальдовна – доктор филологических наук, профессор, Гданьский университет, Гданьск, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>; e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Жумагулова Бакитгуль Сакеновна – доктор филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Мусабекова Айгерим Алтынбековна – докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>; e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Демьянова Юлия Александровна – старший преподаватель кафедры журналистики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Абишева Вера Туkenовна – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena_lomova@mail.ru

Касымжанова Маржан – магистр педагогических наук, заместитель декана по учебной работе, университет Туран, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

Саменкызы Улпан – доктор PhD, Университет Мирас, г. Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

Башова Балзия Шегетайкызы – кандидат филологических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Баймаханова Куралай Ибрайкызы – докторант, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Сансызбаева Сандугаш Кадралиевна – кандидат филологических наук, доцент, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Бедел Медине – преподаватель английского, Школа "Wunderkind", Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: madina-badalova@mail.ru

Бадалова Лейла – преподаватель русского языка, Школа Skyeng, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Глушковски Михал Анджей – доктор филологических наук, Институт славянской филологии Университета Николая Коперника, Торунь, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluszkowski@mail.ru

Мусатаева Манаткуль Шаяхметовна – доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Какимова Айгерим Маратовна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Красильникова Светлана Валерьевна – кандидат филологических наук, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Москва, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Апакина Людмила Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Москва, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Кыдырбекова Айгерим Сериковна – докторант, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Рахметова Райгуль Садуакасовна – доктор педагогических наук, доцент, Казахский национальный университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Нуралинова Галима Мухамадиевна – старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводческого дела Восточно-Казахстанского университета имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Капышева Гульнар Кыдырбековна – кандидат филологических наук, профессор, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Ларионова Ирина Юрьевна – кандидат филологических наук, профессор кафедры иностранных языков и переводческого дела, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Федосова Светлана Александровна – кандидат филологических наук., профессор кафедры иностранных языков и переводческого дела, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: lane.fed@internet.ru

Тастемир Меруерт Алмазкызы – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2952-2550>, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Сейдалиева Гулдана Омаровна – доктор PhD, и.о. ассоц. профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru

OUR AUTHORS

Aliyeva Batura – Senior researcher at the Institute of Linguistics. Nasimi National Academy of Sciences of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabature201@gmail.com

Saurbayev Rishat Zhurkenovich – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Philology Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Yerekhanova Fatima Turekhanovna – Ph.D. in Philology, Acting Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Sladkevich Zhanna Romualdovna – Doctor of Philology, Professor, University of Gdansk, Gdansk, Poland, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>, e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Zhumagulova Bakitgul Sakenovna – Doctor of Philology, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Mussabekova Aigerim Altynbekovna – doctoral student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>, e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Demyanova Yulia Alexandrovna – doctoral student, Senior lecturer at the Department of Journalism of the E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Abisheva Vera Tukenovna – Doctor of Philology, Professor of the Department of Journalism of the E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ibrayeva Zhanarka Bakibayevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Lomova Elena Aleksandrovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena_lomova@mail.ru

Kassymzhanova Marzhan – Master of Pedagogical Sciences, Deputy Dean for Academic Affairs, Turan University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

Samenkyzy Ulpan – PhD, Miras University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

Bayeshova Balzia Shegetaykyzy – Candidate of Philological Sciences, Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Baimakhanova Kuralai Ibraikizi – Doctoral student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Sansyzbayeva Sandugash Kadraliyevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Bedel Medine – English teacher, "Wunderkind" School, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: madina-badalova@mail.ru

Badalova Leila – Russian language teacher, Skyeng School, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Glushkowski Michal Andrzej – Doctor of Philology, Institute of Slavic Philology, Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluszkowski@mail.ru

Mussatayeva Manatkul Shayakhmetovna – Doctor of Philology, Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Kakimova Aigerim Maratovna – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh national pedagogical university, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Krasilnikova Svetlana Valeryevna – Candidate of Philological Sciences, Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Apakina Lyudmila Vyacheslavovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language, Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Kydyrbekova Aigerim Serikovna – Doctoral student, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Rakhmetova Raigul Saduakasovna – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Nuralinova Galima Mukhamadiyevna – Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages and Translation at Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Kapysheva Gulnar Kydyrbekovna – Candidate of Philological Sciences, Professor, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Larionova Irina Yuriyevna – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Languages and Translation, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Fedossova Svetlana Alexadrovna – PhD in Philology, Professor of the Department of Foreign Languages and Translation, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: lane.fed@internet.ru

Tastemir Meruert Almazkyzy – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2952-2550>, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Seidaliyeva Guldana Omarovna – PhD, Acting assoc. Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru