

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы

Серия «Филологические науки»

Series «Philological Sciences»

№2(92), 2025

Алматы

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы

Серия «Филологические науки»

Series «Philological Sciences»

№2(92), 2025

Алматы

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№2(92), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
филол.ғ.д., проф. Абишева С.Д.

Бас редактордың орынбасары:
филол. ғ. д., проф. Есенова К.У.

Ғылыми редактор:
PhD, қауымд. проф. м.а. Сабирова Д.А.

Редакциялық алқа:
филол. ғ. к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол. ғ. к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.ғ.д., проф., Әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Джолдасбекова Б.У.

пед.ғ.д., проф., әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.

филол.ғ.д., проф., ҚазҰҚызПУ

Кнынова Ж.К.

PhD, қауымд. проф. м.а. Т.Жүргенов ат.

Қазақ ұлттық өнер академиясы

Жалалова А.М.

филол.ғ.д., доцент, Таулы Алтай
мемлекеттік университеті

Алексеев П.В. (Ресей)

филол. ғ.д., проф., Ресей халықтар
достығы университеті

Бахтикереева У.М. (Ресей)

филол.ғ.д., проф., Варминь-Мазур

университеті Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Джордж Вашингтон

университеті Роллберг П. (АҚШ)

PhD, проф., Орталық Ланкашир

университеті Табачникова О.М.
(Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:

PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

Техникалық хатшы:

филол.ғ.к., қауымд. проф. Османова З.Ж.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігінде 2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген №10109-Ж

Басуға 30.06.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 19 е.б.т.
Тапсырыс 352.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

Алиева Б.З. Переходность, вариативность и концептуальные признаки аффиксальных морфем..... 5
Алиева Б.З. Аффиксиалдық морфемалардың өтпелілігі, өзгергіштігі және концептуалды ерекшеліктері
Aliyeva B.Z. Transitionality, variability and conceptual features of affixial morphemes

Saurbayev R.Zh., Yerekhanova F.T. Gender-related challenges in the modern English language..... 13
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Қазіргі ағылшын тіліндегі гендерге байланысты қиындықтар
Саурбаев Р.Ж., Ереханова Ф.Т. Гендерные проблемы в современном английском языке

Сладкевич Ж.Р., Жумагулова Б.С., Мусабекова А.А. Лексико-семантические и прагматические характеристики гастических единиц..... 21

Сладкевич Ж.Р., Жұмағұлова Б.С., Мұсабекова А.А. Гастикалық бірліктердің лексикалық-семантикалық және прагматикалық сипаттамалары
Sladkevich Zh.R., Zhumagulova B.S., Mussabekova A.A. Lexico-semantic and pragmatic characteristics of gastic units

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Демьянова Ю.А., Абишева В.Т. Феномен устного рассказа Ираклия Андроникова..... 34
Демьянова Ю.А., Әбішева В.Т. Ираклий Андрониковтің ауызша баяндау феномені
Demyanova Yu.A., Abisheva V.T. The phenomenon of Irakli Andronikov's oral narrative

Ибраева Ж.Б., Ломова Е.А., Касымжанова М.Е. Концепт дуальности в эстетике и поэтике европейского и русского романтизма..... 44

Ибраева Ж.Б., Ломова Е.А., Қасымжанова М.Е. Еуропалық және орыс романтизмінің эстетикасы мен поэтикасындағы дуализм тұжырымдамасы
Ibrayeva Zh.B., Lomova E.A., Kassymzhanova M.E. The concept of duality in the aesthetics and poetics of European and Russian romanticism

Сәменқызы Ұ., Баешова Б.Ш. Әдебиеттану ғылымындағы тұлға концепциясы..... 53
Саменқызы У., Баешова Б.Ш. Концепция личности в литературоведении
Samenkyzy U., Bayeshova B.Sh. The concept of personality in literary criticism

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки»
№2(92), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор

д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора

д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Научный редактор

PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Редакционная коллегия:

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.

к.филол.н., ассоц. проф. Сатемирова Д.А.

д.филол.н., проф.,

КазНУ имени Аль-Фараби Джолдасбекова Б.У.

д.пед.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби

Салханова Ж.Х.

д.филол.н., проф., КазНацЖенПУ

Книнова Ж.К.

PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ имени

Т.Жургенова Жалалова А.М.

д.фил.н., доцент, Горно-Алтайский

государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., РУДН

Бахтикереева У.М. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский

университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа

Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального

Ланкашира Табачникова О.М.

(Великобритания)

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано

в Министерстве культуры и информации РК
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 30.06.2025.

Формат 60x84 1/8. Объем 19 уч.-изд.л.

Заказ 352.

050010, г. Алматы,

пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»

Казахского национального

педагогического

университета имени Абая

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Баймаханова К.И., Сансызбаева С.К. Современные подходы к формированию профессиональной компетенции в процессе обучения русскому языку..... 65

Баймаханова К.И., Сансызбаева С.К. Орыс тілін оқыту процесіндегі кәсіби құзыреттілікті қалыптастырудың заманауи тәсілдері

Vaimakhanova K.I., Sansyzbayeva S.K. Modern approaches to the formation of professional competence in the process of teaching the Russian language

Бедел М., Бадалова Л.М. Развитие речевых компетенций у детей-билингвов 5-12 лет при освоении английского и русского языков как вторых: психолингвистический и методический подходы..... 78

Бедел М., Бадалова Л.М. Ағылшын және орыс тілдерін екінші: психолингвистикалық және әдістемелік тәсілдері ретінде меңгеру кезінде 5-12 жастағы қос тілді балаларда сөйлеу құзыреттілігін дамыту

Bedel M., Badalova L.M. Development of speech competencies in bilingual children aged 5-12 years while learning English and Russian as second languages: a psycholinguistic and methodological approaches

Глушковски М., Мусатаева М.Ш., Какимова А.М. Социокультурная идентичность как лингводидактическая проблема..... 86

Глушковски М., Мұсатаева М.Ш., Кәкімова Ә.М. Әлеуметтік-мәдени сәйкестілік лингводидактикалық проблема ретінде

Glushkovski M., Mussatayeva M.Sh., Kakimova A.M. Socio-cultural identity as a linguodidactic problem

Красильникова С.В., Апакина Л.В. Знаково-символические методы обучения русскому языку как иностранному в рамках семиотики..... 94

Красильникова С.В., Апакина Л.В. Семиотика шеңберінде орыс тілін шет тілі ретінде оқытудың таңбалық-символдық әдістері

Krasilnikova S.V., Apakina L.V. Significant-symbolic methods of teaching Russian as a foreign language in the framework of semiotics

Кудырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нуралинова Г.М. Developing writing skills in Kazakh language teaching: insights from action research practices..... 104

Қыдырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нұралинова Г.М. Қазақ тілін оқытуда жазу дағдыларын дамыту: әрекеттік зерттеу тәжірибесінен тұжырымдар

Кыдырбекова А.С., Рахметова Р.С., Нуралинова Г.М. Развитие навыков письма при обучении казахскому языку: выводы из практики активного исследования

Abai Kazakh National
Pedagogical University

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 2(92), 2025.

Periodicity - 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

Doctor of Philological Sciences, Professor
Abisheva S.

Deputy Editor-in-chief

Doctor of Philological Sciences, Professor
Essenova K.

Scientific Editor

PhD, Associate Professor Sabirova D.

Editorial board

Candidate of Philological Sciences,
Associate Prof. Zhirenov S.

Candidate of Philological Sciences,
Associate Prof. Satemirova D.

Doctor of Philological Sciences, Prof.,
Al-Farabi Kazakh National University

Dzholdasbekova B.

Doctor of Pedagogical Sciences, Prof.,
Al-Farabi Kazakh National University

Salkhanova Zh.

Doctor of Philological Sciences, Prof.,
Kazakh National Women's Teacher Training
University Kiyнова Zh.

PhD, Associate Prof., T. Zhurgenov Kazakh
National Academy of Arts Zhalalova A.

Doctor of Philological Sciences, Prof., RUDN
Bakhtikireeva U. (Russia)

Doctor of Philological Sciences, Associate Prof.,
Gorno-Altaysk State University

Alekseyev P. (Russia)

Doctor of Philological Sciences,
Prof., University of Warmia and Mazury

Kiklewicz A. (Poland)

PhD, Prof., George Washington
University Rollberg P. (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire
Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Associate professor Serikova S.

Technical Secretary

Candidate of Philological Sciences,
Associate professor Osmanova Z.

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 30.06.2025.
Format 60x84 1/8. Volume 19
teaching and publishing lists. Order 352.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Капышева Г.К., Қыдырбекова А.С., Нұралинова Г.М.
Қазақ тілінің жазу дағдыларын дамытудағы action research
әдісінің ғылыми-әдістемелік негіздері..... 116

Капышева Г.К., Қыдырбекова А.С., Нұралинова Г.М.
Научно-методические основы метода action research в
развитии навыков письма в казахском языке

Kapysheva G.K., Kudyrbekova A.S., Nuralinova G.M.
Scientific and methodological foundations of the action research
method in the development of writing skills in the Kazakh
language

Larionova I.Yu., Fedossova S.A. Organizing and conducting
distance olympiads in Korean as a second foreign language for
potential foreign language teachers..... 127

Ларионова И.Ю., Федосова С.А. Болашақ шет тілі
мұғалімдерін кәсіби даярлау процесінде екінші шет тілі
ретінде корей тілінен қашықтықтан олимпиадаларды
ұйымдастыру және өткізу әдістемесі

Ларионова И.Ю., Федосова С.А. Методика организации и
проведения дистанционных олимпиад по корейскому языку
как второму иностранному в процессе профессиональной
подготовки будущих учителей иностранного языка

Tastemir M.A., Seidalieva G.O. Improving reading strategies
for English language learners using scaffolding: a pedagogical
approach..... 138

Тастемір М.А., Сейдалиева Г.О. Скаффолдингті қолдана
отырып, ағылшын тілін үйренушілерге арналған оқу
стратегияларын жетілдіру: педагогикалық тәсіл

Тастемір М.А., Сейдалиева Г.О. Совершенствование
стратегий чтения для изучающих английский язык с
использованием скаффолдинга: педагогический подход

Біздің авторлар..... 146

Наши авторы

Our authors

**ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES**

МРНТИ 17.01.09

10.51889/2959-5657.2025.92.2.004

*Демьянова Ю.А.¹ , Абишева В.Т.² 

^{1,2}Қарағандық университет им. академика Е.А. Букетова
Қарағанда, Қазақстан

*e-mail: ydemyanova@list.ru

e-mail: vera.abisheva@mail.ru

ФЕНОМЕН УСТНОГО РАССКАЗА ИРАКЛИЯ АНДРОНИКОВА

Аннотация

Творчество доктора филологических наук, народного артиста СССР Ираклия Луарсабовича Андроникова многие десятилетия вызывает повышенный интерес исследователей, критиков, рецензентов. Мастерство его живого, яркого, выразительного слова легло в основу инновационного вида художественного общения с аудиторией радио и телевидения. Настоящая статья посвящена многогранному таланту Андроникова – литературоведа, прозаика, автора уникальных научных трудов о М. Ю. Лермонтове, новатора персонифицированной телевизионной и радиопублицистики. Значительное внимание в исследовании уделено мастерству устного рассказа, своеобразию его как вида искусства, которым И.Л. Андроников овладел в совершенстве. Цель статьи – показать феномен устного рассказа Ираклия Андроникова с точки зрения его развития, исторического движения, представить жанровое своеобразие творчества, уникальность разносторонней личности автора. Авторами выявлены общие черты, отражающие особенности языковой личности литературоведа и мастера художественного слова, которого по праву можно считать чрезвычайным явлением не только нашей филологической науки, но и интеллектуальной эстрады. Дано обоснование популярности уникального творчества И.Л. Андроникова, которое может стать образцом для современных ораторов, телерадиоведущих вне зависимости от их интересов.

Ключевые слова: Ираклий Андроников, коммуникация, устный рассказ, мастерство оратора, СМИ, телевидение, литературовед-исследователь

*Демьянова Ю.А.¹ , Абишева В.Т.² 

^{1,2}Академик Е.А. Букетов атындағы Қарағанды университеті
Қарағанды, Қазақстан

*e-mail: ydemyanova@list.ru

e-mail: vera.abisheva@mail.ru

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВТИҢ АУЫЗША БАЯНДАУ ФЕНОМЕНИ

Аңдатпа

Филология ғылымдарының докторы, КСРО Халық әртісі Ираклий Луарсабович Андрониковтың шығармашылығы көптеген онжылдықтар бойы зерттеушілердің, сыншылардың, рецензенттердің қызығушылығын арттырды. Оның жанды, жарқын, мәнерлі сөзінің шеберлігі радио және теледидар аудиториясымен көркемдік қарым-қатынастың инновациялық түріне негіз болды. Бұл мақала андрониковтың көп қырлы талантына арналған - әдебиеттанушы, прозашы, М.Ю. Лермонтов туралы бірегей ғылыми еңбектердің

авторы, дербестендірілген телевизиялық және радио публицистиканың инноваторы. Зерттеуде ауызша әңгіменің шеберлігіне, оның И.Л. Андроников жетік меңгерген өнер түрі ретіндегі ерекшелігіне көп көңіл бөлінеді. Мақаланың мақсаты-Ираклий Андрониковтың ауызша әңгімесінің феноменін оның дамуы, тарихи қозғалысы тұрғысынан көрсету, шығармашылықтың жанрлық ерекшелігін, автордың жан-жақты тұлғасының бірегейлігін ұсыну. Авторлар әдебиеттанушы мен көркем сөз шеберінің тілдік тұлғасының ерекшеліктерін көрсететін жалпы белгілерді анықтады, оларды біздің филология ғылымының ғана емес, сонымен қатар интеллектуалды эстраданың төтенше құбылысы деп санауға болады. И.Л. Андрониковтың бірегей шығармашылығының танымалдылығының негіздемесі келтірілген, ол қазіргі заманғы спикерлерге, олардың мүдделеріне қарамастан телерадио жүргізушілеріне үлгі бола алады.

Түйін сөздер: Ираклий Андроников, қарым-қатынас, ауызша әңгіме, спикердің шеберлігі, БАҚ, теледидар, әдебиеттанушы-зерттеуші

*Demyanova Yu.A.¹ , Abisheva V.T.² 
^{1,2}Karaganda Buketov University
Karaganda, Kazakhstan
*e-mail: ydemyanova@list.ru
e-mail: vera.abisheva@mail.ru

THE PHENOMENON OF IRAKLI ANDRONIKOV'S ORAL NARRATIVE

Abstract

The work of Irakli Luarsabovich Andronikov, Doctor of Philology, People's Artist of the USSR, has aroused the increased interest of researchers, critics, and reviewers for many decades. The mastery of his lively, vivid, expressive words formed the basis of an innovative type of artistic communication with the audience of radio and television. This article is devoted to the multifaceted talent of Andronikov, a literary critic, novelist, author of unique scientific works on Mikhail Lermontov, and an innovator of personalized television and radio journalism. Considerable attention in the study is paid to the mastery of oral storytelling, its uniqueness as an art form, which I.L. Andronikov mastered perfectly. The purpose of the article is to show the phenomenon of the oral narrative by Irakli Andronikov from the point of view of its development, historical movement, to present the genre originality of creativity, the uniqueness of the versatile personality of the author. The authors have identified common features reflecting the peculiarities of the linguistic personality of the literary critic and the master of the artistic word, who can rightfully be considered an extraordinary phenomenon not only of our philological science, but also of the intellectual stage. The author substantiates the popularity of I.L. Andronikov's unique work, which can become a model for modern speakers, TV and radio presenters, regardless of their interests.

Keywords: Irakli Andronikov, communication, oral storytelling, oratorical skills, the media, television, literary researcher

Введение. Ираклий Луарсабович Андроников занимает в истории русской культуры советского периода особое место. Талант учёного и писателя, доктора филологических наук и народного артиста СССР Андроникова, был признан государством и широкой общественностью. За свои исследования о биографии и творчестве самого загадочного и сложного поэта начала XIX–го века М.Ю. Лермонтова, которые он считал одним из важнейших фактов своей жизни и деятельности, был награжден в 1967 году Государственной премией СССР.

Анализ показывает, что для многомиллионной аудитории Андроников несомненный мастер устного рассказа. Благодаря электронным средствам массовой информации получил

поистине всенародную известность. Жанр, в котором работал Иракий Андроников, неповторим и сугубо индивидуален.

Важно подчеркнуть, что феномен устного рассказа Андроникова показателен как новый вид художественно-публицистического общения с массовой аудиторией. С ним устный рассказ приобрел и такие жанровые разновидности, как портретные очерки– имитации, яркие комментарии, эссе, лекции-репортажи и т.п.

Во второй половине двадцатого века, благодаря стремительному развитию радио и телевидения в Советском Союзе, живое слово приобрело особую значимость. 7 июня 1954 г. непревзойденный мастер устного рассказа впервые появляется на телевизионном экране с циклом рассказов «Иракий Андроников рассказывает». Его пригласили туда как уже сложившегося учёного, литератора и рассказчика. Выступления не только на эстраде, но и в электронных средствах массовой информации стали чрезвычайно популярными. Наперекор устоявшейся специфике телевидения, когда было принято говорить перед камерой без изобразительного ряда не более десяти минут, он, сидя в студии за столом, свободно и непринуждённо разговаривая с аудиторией в течение часа и более, легко удерживал внимание телезрителей своим уникальным искусством общения. За блистательным рассказчиком Андрониковым закрепились эпитеты «основоположник жанра» и «первооткрыватель».

Искреннее, образное, неравнодушное, звучащее слово Андроникова хранится не только в его книгах, но и в аудиозаписях. К счастью, советское телевидение, благодаря возможностям использования техники видеозаписи и видеомонтажа, запечатлело многие рассказы этого талантливого человека. В масштабе электронных СМИ устный рассказ приобрел новые черты, обусловленные их спецификой. Передачи, которые вёл Андроников, отличались яркой индивидуальностью автора и высоким уровнем профессионализма.

Было снято несколько фильмов «Слово Андроникова», «Загадка Н. Ф. И.», «Страницы большого искусства», «Портреты неизвестных», в которых он читал свои устные рассказы.

В 50-70 годы XX века слово на радио было первостепенным, тем самым, как показывает анализ, устные рассказы пользовались особой популярностью среди радиослушателей.

Чем подробнее знакомимся с творчеством мастера, тем больше убеждаемся, что Андроников - явление поистине общенародного масштаба.

Методы и материалы. В качестве методологической основы считаем обоснованным применить фундаментальный принцип историко-теоретического системного анализа, который позволяет глубже понять не только творчество Андроникова, но и изучить культурные и исторические явления в их развитии. Научно-методологическую основу исследования составили зарубежные труды по теории журналистики, лингвистики, литературоведения, риторики.

На данный момент нет конкретных свидетельств о том, что казахстанские ученые обращались к творчеству Иракия Андроникова в своих научных работах. Однако его произведения доступны в Казахстане и могут быть использованы для научных целей.

Эмпирическую базу исследования представляют аудиозаписи И. Андроникова.

Среди используемых в работе методов исследования в качестве основных выделим описательный, аналитический, а также метод контент-анализа. Аналитический подход позволяет провести исследование основных особенностей устного рассказа И. Андроникова. Метод контент-анализа используется как средство выявления закономерностей, тем, стиля, лексики и способов воздействия на аудиторию.

Важно подчеркнуть, что настоящая статья предполагается, как исследование историко-теоретического характера. Соответственно, в рамках статьи предусмотрен анализ и оценка явления с точки зрения развития.

Результаты и обсуждения. Попытаемся разобраться, в чём же секрет популярности Иракия Андроникова и его метода работы с массовой аудиторией?

Изучение его творчества позволяет увидеть многогранную личность, обладающую многими талантами. С юности И. Андроников увлекался литературой, обладал остроумием и наблюдательностью, что породило умение импровизационно создавать многочисленные образы. Помимо великолепной эрудиции, глубокого знания творчества писателей, артистов и других популярных личностей, он владел потрясающим даром перевоплощения, который использовал в процессе выступления на сцене и на ТВ. В своих устных рассказах он создавал не только своеобразные портретные очерки об известных людях, улавливая особенности мышления, построение фразы, интонацию и тембр голоса, изображаемого им лица, он с точностью художника воспроизводил осанку, жесты, мимику – черты, типичные для изображаемого им человека, умел воспроизвести и раскрыть характер своего героя.

Характерно, что понятие «устный рассказ» было введено в оборот самим Андрониковым. «Меня часто спрашивают, - писал он, - откуда пошло само название - «устный рассказ»? А мне просто надо было как-то обозначить жанр для афиши. И другого названия я впопыхах не придумал» [1, 189].

В те годы современники Андроникова именовали мастерство пародии «имитацией». Однако он не называл своё искусство пародиями. Благодаря импровизации и актерскому таланту перевоплощения советские зрители могли увидеть характер тех людей, о которых шла речь в его работах, передавая голосом, интонацией, мимикой, жестами чувства и характер своих героев. Он писал: «Когда я выхожу на эстраду, рассказ рождается как импровизация и растет в процессе исполнения. Отливается сразу, без подыскивания слов, без помарок» [2, 1].

О мастерстве подачи информации, о непревзойдённом даре перевоплощения Андроникова ходили легенды. Характерно, что он говорил не по заученным текстам, а колоритно и свободно импровизировал. В сюжетах его рассказов при очередном исполнении появлялись неожиданные детали и новые эмоции. Литературовед Н. Головкин восхищается мастерством автора: «Он донёс до нас не только отдельные образы выдающихся людей своего времени. Андроников донес до нас живую эпоху с её неповторимой интонацией» [3, 1]. Даже при изображении персонажей вроде бы описательно, в авторском тексте они были узнаваемыми, благодаря свойственным только им словам, оборотам, иногда и целым речевым конструкциям. Кроме того, на первый взгляд, незначительные детали или несколько слов, нечасто используемых, позволяли автору искусно воспроизводить то неуловимое, что называется атмосферой, духом времени.

Популяризация знаний о литературе, ораторском искусстве, музыке – один из секретов известности Андроникова как серьезного ученого, литературоведа, ставшего основоположником советского просветительского телевидения. Он излагал сложное в доступной форме, мог сделать слушателя активным участником процесса вне зависимости от тематики.

Он доказывал, что наука не обязана постоянно быть академичной и непонятной для широкой публики. Она может быть весьма интересной. В исследовании имеют право присутствовать и приключения, и загадки, и тайны. Андроников был интересен слушателям и телезрителям как учёный, который обладал высокой художественной культурой. Его монологи в процессе повествования превращались в диалоги.

В шестидесятые годы двадцатого века происходят серьёзные изменения на телевидении. В памяти людей старшего поколения сохранились уникальные телевизионные и радиопередачи 60-х–70-х годов прошлого столетия, которые вёл учёный, писатель, искусствовед, доктор филологических наук Иракий Андроников. Это были увлекательные, образные рассказы о литературоведческих изысканиях, которым учёный посвятил свою жизнь. Они вызвали живой интерес и желание приобщиться к научному поиску, познакомиться с художественными произведениями по теме, о которой шла речь.

Подчеркнем немаловажный, на наш взгляд, для истории радио и телевидения факт. В середине пятидесятых годов прошлого века стало происходить усиление информационных, а

затем и социально-педагогических функций, развивалась и усложнялась жанрово-тематическая структура вещания. Теле-радиоаудитория с большим интересом воспринимала появляющиеся «разговорные» жанры телепублицистики, что, безусловно, потребовало появление инновационной формы - персональной программы. Новизна заключалась в том, что автор-исполнитель, выходя к микрофону, становился центральной фигурой и основой, ядром всей программы.

Ираклий Андроников был не только замечательным мастером художественного рассказа, но и вёл значительную научно-просветительскую, пропагандистскую работу. Особенно большие аудитории людей разного возраста собирал у радиоприёмников и «голубых экранов» цикл передач «Рассказывает Ираклий Андроников», которого в те годы можно было назвать звездой эстрады и телевидения. Такие программы, по воспоминаниям его современников, несли позитивный поток энергии. Телевидение, безусловно, сделало творчество Андроникова, чья роль в формировании персонифицированной телепублицистики зрима и существенна, известным каждому в советской стране.

Исследователи творчества И.Л. Андроникова до сих пор высказывают разные мнения о том, как же обозначить жанр, в котором он работает? Агния Барто отмечает: «...он создал новый жанр: слово стало героем фильма» [4]. А.З. Крейн в отклике на телевизионный фильм «Невский проспект» говорит: «Мы не впервые увидели Ираклия Андроникова на ТВ, он стал одним из родоначальников нового, немыслимого без телевидения жанра искусства, в котором документ сливается с личностью творца, с его живым словом» [5].

Среди телевизионных работ Ираклия Луарсабовича есть и своеобразные экскурсии-репортажи из музеев музыкальной культуры, и искусства народов Востока, из Ленинской библиотеки, из Ленинградской филармонии, как, например, в фильме «Воспоминания о Большом зале», где он повествует о великих Листе и Глинке, о Чайковском и Рахманинове, об исполнении во время блокады «Ленинградской симфонии» Шостаковича. Леонид Утесов, считал, что «Ираклий Андроников изобрел для себя новый жанр – жанр собеседника, поскольку одному человеку или сотням людей он рассказывает о своих встречах, о своих впечатлениях, как единомышленникам.

Его современник – литературовед и литературный критик З.С. Паперный писал: «Андроников – не обычный артист, не чтец, не простой рассказчик и не только исследователь. Андроников – понятие многохарактерное. Это целое объединение, если хотите – творческий союз, председателем которого является И.Л. Андроников» [6]. Его авторские телевизионные передачи смотрели в СССР с удовольствием и нескрываемым восхищением.

Сам Андроников называет собственный жанр, в котором соединились глубокие знания и ум исследователя, необыкновенный талант писателя, наблюдательность и мастерство артиста и телеведущего, богатая событиями и встречами судьба – устный рассказ. Именно такое своеобразное преподнесение способствует лучшему пониманию зрителем тех тонких граней биографий разных людей, которые он так стремился донести.

Для анализа выбраны устные истории «Подпись под рисунком» и «Загадка Н.Ф.И.» Ираклия Андроникова, так как оба рассказа предстают как интеллектуальное расследование. Мы видим, как автор ведёт зрителя (или читателя) по цепочке догадок, намёков, косвенных фактов, постепенно подводя к неожиданной разгадке. Сам Андроников – активный герой повествования. Он не просто излагает факты, а ведёт рассказ с энтузиазмом, эмоцией, юмором, артистизмом. Он делится своим личным опытом, сомнениями, ошибками и открытиями – тем самым увлекая слушателя.

Жанровая принадлежность рассказов – малая проза.

Надо отметить, что Андроников для создания лёгкой, занимательной атмосферы использует иронию и юмор. При описании абсурдности догадок и поисков его тон повествования вызывает улыбку.

Эффект присутствия создает демонстрация закулисья телестудии. В своем выступлении Андроников не только придает анализу произведения Лермонтова, но воссоздает атмосферу эпохи, передавая интонации и манеру речи поэта. Телевизионный формат позволяет использовать визуальные и звуковые средства для усиления воздействия на зрителя. Комбинированные съемки и спецэффекты того времени создают атмосферу мистики и интриги, соответствующую детективному жанру.

Анализируя устный рассказ Ираклия Андроникова «Подпись под рисунком», обращаем внимание на интонационную выразительность и разговорный стиль. Автор часто обращается к читателю или слушателю («Вам, конечно, известно», «вы уже догадались», «нет, простите», «если хотите своего рода записные книжки», «разрешите я немного передохну» и др.).

Такое обращение к слушателям позволяет установить с ними доверительные отношения, что делает повествование более искренним.

Также Андроников активно использует прямые цитаты как один из важнейших инструментов для создания интриги, обоснования своих выводов и придания рассказу достоверности. Например, из произведений М.Лермонтова «Мцыри»: «Немного лет тому назад, Там, где, сливаясь, шумят, Обнявшись, будто две сестры...» и из баллады «Тамара»: «Роется Терек во мгле». Цитирует и А.С. Пушкина: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Шумит Арагва предо мною».

Выступающий обращает внимание слушателей к мелочам. Детализация создает ощущение документальности и помогает вместе с автором «включиться» в расследование.

В ходе анализа мы видим, что рассказ построен как мини-детектив, информация в нем раскрывается постепенно, это делает текст интригующим.

Особое художественное напряжение создается шутливым тоном повествования, несмотря на серьезный предмет исследования. Приём контраста в данном устном рассказе усиливает выразительность, привлекает внимание слушателя, создает драматическое напряжение.

Используются аллюзии и отсылки. Андроников ссылается на исторические факты, документы, известных личностей, что расширяет контекст.

Использование первого лица позволяет читателю стать «соучастником» расследования. В ходе всего рассказа Андроников вставляет воображаемые диалоги, реплики, вопросы, обращённые к слушателю, что придает диалогизацию речи и создает эффект разговора. Мы видим ход мыслей самого автора, переживаем его сомнения и открытия (например, «Одеревенелый стоял я», «Я ехал с тайной надеждой», «Сколько ездил я вдоль Арагвы», «Я отказал путешествовать один» и др.).

Для создания напряжения и акцента на важных деталях используются паузы. Это характеризует следующий пример: «Нам предстоит спуститься с этой горы... Пауза. Ужасно, можно подумать», «Потише, потише, стоп...» Пауза.

В ходе повествования отмечаем модуляции голоса, изменение темпа речи, например, ускорение перед развязкой и замедление при загадочном моменте. Для передачи эмоций наблюдаются интонационные переливы: удивление, восхищение, восторг.

В отрывке «А мы с Ваню сперва ползли, потом шли, откинувшись корпусом назад, потом побежали, пыхтя как паровозы, работая на ходу локтями, потом помчались, меняя скорости, пока не скатились на каменистое русло Арагвы и...встали!» используется стилистический приём – *градация*, который усиливает эмоциональное воздействие, помогает слушателю глубже почувствовать ситуацию, создает драматизм.

В рассказе «Загадка Н.Ф.И.» наличие в названии слова «загадка» настраивает слушателя на некую интригу, скрытый смысл.

«Загадка Н.Ф.И.» Ираклия Андроникова построена как публицистический рассказ-расследование, в котором автор шаг за шагом раскрывает таинственную личность человека,

известного под инициалами Н.Ф.И. На рисунке 1 схематично представлена структура композиции:

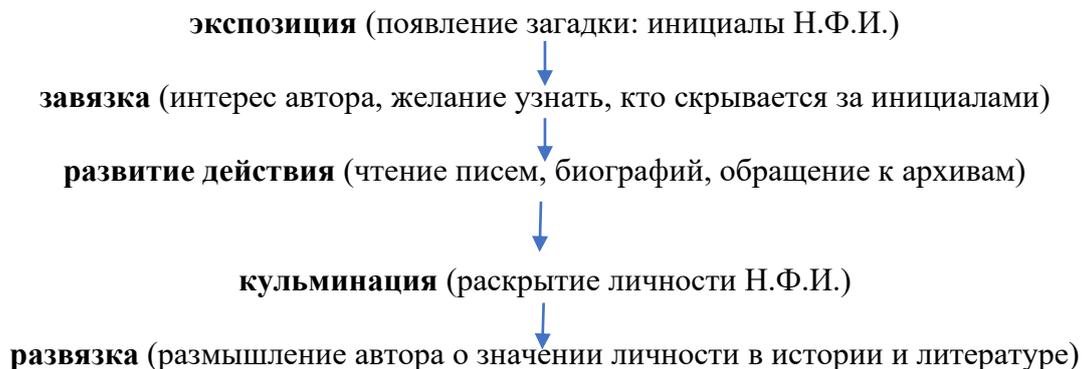


Рисунок 1. Структура композиции рассказа «Загадка Н.Ф.И.»

В тексте используются интонационные паузы, повторы, что помогает создать эффект напряжения. Например, многократное упоминание инициалов «Н.Ф.И.» подчёркивает их загадочность («И вдруг Н.Ф.И.! Кто это? Кто такой Н.Ф.И?»).

Андроников использует элементы разговорной речи, простые, живые конструкции, вставные слова: «понимаете», «скажем», «ну», «вы не подумайте, что я шучу», приближая рассказ к устной форме.

С целью вовлечения слушателя в размышления используются риторические вопросы: «Почему же никто не знает, кто он такой?»

Необходимо отметить, что при рассказе о загадочных историях И. Андроников делал удивлённое лицо, прищурил глаза, поднимая брови. Когда речь шла о чем-то комичном – на лице появлялась легкая ироничная улыбка. Помогая слушателю представить себе события, он жестами как бы «рисовал» происходящее. Замечено, что в выступлениях часто слегка наклонялся вперёд, что создает эффект личного обращения к зрителю или слушателю и настраивает на доверительный диалог.

Анализируемые устные рассказы – это образец блестящего литературного расследования, где мастерство рассказчика превращает скучную архивную работу в захватывающее приключение. Андроников показывает, как из крохотной зацепки можно с помощью логики, интуиции и знания восстановить целую историю.

В отличие от многих других ораторов, выступающих у микрофона, феномен автора состоит в том, что его выступления были не просто банальным озвучиванием текстов. Он создавал устный рассказ вначале в устной форме, потом, после озвучивания, записывал на бумаге уже сформировавшийся в памяти текст. Так рождалось яркое, точное слово. «Я исполнял рассказ, – писал он позже, – (слово «читал» не годится, потому что читать можно только написанное, а это рассказы устные) [7].

Нельзя не согласиться с единодушным мнением многих исследователей, что речь Андроникова артистична, точна, изящна, богата выразительными средствами, отличается, прежде всего, богатой и выразительной лексикой, значительным словарным запасом. Для авторских текстов характерны композиционная стройность, правильное фразовое строение, ясность и простота изложения. Ощущение сопричастности к происходящему создают колорит разговорной лексики и фразеологии. Интересны и неожиданны, на наш взгляд, сочетания слов и образные выражения: «праздные студенты», «великолепное учреждение», «восторженная признательность». При этом современники отмечали неторопливую речь рассказчика, которой присущи повторы, вводные конструкции, что уточняет степень достоверности материала и выделяет композиционно-смысловые акценты в предложении.

Захватывающие сюжеты повествования, личное обаяние рассказчика никого не могут оставить равнодушными. Его устные рассказы проникнуты ритмом, музыкальной интонацией, полифонией. Выступления И. Андроникова пользовались фантастическим успехом. Не случайно Георгий Товстоногов называл Ираклия фейерверком российской культуры, отмечая абсолютное владение публикой и яркий ораторский дар [8].

В своих выступлениях Андроников всегда подчёркивал, что именно интонация делает речь более убедительной и многозначной. В устах мастера она становится основным средством выражения смысловых, логических связей, дополняет оттенки всего высказывания.

И.Л. Андроникову удаётся достичь интонационного разнообразия и богатства, в более полной мере выразить своё отношение к описываемым явлениям, героям, фактам [9].

«То, как человек сказал, превращается в то, что человек сказал, так как сама форма передачи становится содержательной» [10], – так роль интонации в телевизионной речи определял сам И.Л. Андроников. При помощи только одних лингвистических характеристик нелегко описать интонационный спектр оратора. «Подчеркнуто импровизационная природа его повествований, колорит разговорной лексики и фразеологии создают у слушателя ощущение вовлеченности в процесс, сопричастности происходящему» [11].

Можно заметить, что мастер слова использовал в предложении ровно столько прилагательных, сколько было необходимо для яркого образа в монологе. Рассказы он часто начинал с описания бытовых вещей, а заканчивал глубоким философским смыслом. Искрометные выступления И. Андроникова называли «Театр одного актера», где он особенно отточил технику устного портрета.

Кроме того, он умел держать паузу, что является особым талантом больших артистов. Исследователи выделяют и многообразие фразеологических оборотов, которые, как известно, помогают создать «живую атмосферу» в диалоге со зрителем. Для многих лекций Андроникова можно отметить и обилие вводных конструкций: «может быть», «наверное», «значит», «видимо», «очевидно», выделяющихся интонационно и уточняющих, расширяющих информацию. Эффект «живого» рассказа создаётся выразительными характеристиками героев, глубоким анализом произведений, направленных на активизацию внимания слушателей и телезрителей.

Анализируя зарубежные источники об упоминании И. Андроникова, нам удалось найти его рассказ «Портрет» в англоязычном сборнике 1960 года *Such a Simple Thing, and Other Soviet Stories*.

В содержание данного сборника вынесены рассказы и других известных советских деятелей, чтобы познакомить читателя с *crème de la crème* советской литературы [12]. Отметим, что в зарубежных источниках очень мало информации об И. Андроникове.

Заключение. Ираклия Луарсабовича Андроникова можно назвать великолепным просветителем, приобщившим множество его поклонников, телезрителей, радиослушателей к истории русской литературы, музыки, русской культуры в целом. Литературовед-исследователь, профессор филологии стал создателем персонифицированной публицистики.

Научный, документальный, обыденный текст Ираклий Андроников мог преобразить в театральное представление. Такого до него не делал никто. Изучая феномен Ираклия Андроникова, тайну его воздействия на аудиторию можно объяснить его широкой эрудицией в области литературы и музыки, уникальным профессиональным мастерством рассказчика и другими необыкновенными талантами.

Один из феноменов состоит в том, что его выступления как телевизионного ведущего в эфире всегда содержали элемент импровизации, непредсказуемости. В этом тоже был секрет автора. Андроников держит требовательную телевизионную аудиторию, которая в любую минуту может уйти или переключить программу, тем, что не пересказывает, не повторяет известного, а рассказывает сейчас, сию минуту, в присутствии восхищённой аудитории,

которая становилась свидетелем рождения яркого, меткого, точного слова. Его устная речь – это живая речь, которая произносится, звучит, но – главное – создается в момент говорения, на глазах у всех. Это – творимая, говоримая речь.

Есть такое выражение: «Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает». Это высказывание в полной мере отражает специфику общения с аудиторией мастера живого слова.

Один из секретов состоит и в том, чтобы гармонично ввести в свой язык слово персонажа, взглянуть на мир глазами героя, оставаясь в то же время собой. Необыкновенная концентрация разносторонних талантов в одном человеке возводит Андроникова в ранг людей поистине уникальных. Удивительный, ни на кого не похожий человек – при жизни превратился в легенду.

Рассказы мэтра словесности должны звучать на уроках литературы, изучаться студентами-журналистами. Разумеется, он обладает уникальным профессиональным мастерством рассказчика, которое можно и нужно изучать каждому, кто собирается работать на телевидении и на эстраде. Не обладая, казалось бы, поставленным «дикторским» голосом, Ираклий Луарсабович пользовался им, как музыкальным инструментом, раскрывая все разнообразие тембральных красок и оттенков. Старое изображение со «словом Андроникова» до сих пор интересно.

Можно с уверенностью сказать, что Ираклий Андроников был своего рода предтечей современных подкастеров. Он мастерски сочетал искусство рассказа, глубокие знания, харизму и личную подачу – всё то, что сегодня составляет суть успешного подкастинга.

Его «рассказы в лицах» можно считать формой мемуарного жанра. Их непревзойденная культурная ценность имеет огромное значение для последующих поколений.

Сегодня, пересматривая телевизионные записи Андроникова, можно сделать вывод, что его художественные приемы можно и нужно изучать. Но сейчас, к сожалению, его вспоминают гораздо реже, чем он этого достоин.

Список использованной литературы:

1. Полевой Б.Н. Единственный, неповторимый//Силуэты. /Новеллы. 2-е изд. - Москва: Сов. писатель, 1978. – С. 189.
2. Великанова Ю.А. Лермонтовым нельзя начитаться. Pechorin.net. Портал больших литературных возможностей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://pechorin.net/articles/view/liermontovym-niel-zia-nachitat-sia-115-liet-so-dnia-rozhdienia-pisatielia-i-litieraturovieda-irakliia-luarsabovicha-andronikova> (дата обращения 15.12.2024)
3. Головкин А.Н. 115 лет со дня рождения Ираклия Андроникова Информационно-аналитическая служба «Русская народная линия». - [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://ruskline.ru/opp/2023/09/28/115_let_so_dnya_rozhdeniya_irakliya_andronikova (дата обращения 16.12.2024)
4. Барто А. Они созданы друг для друга // Литературная газета, 1976 г., 24 марта
5. Крейн А. Невский – вчера и сегодня //Литературная газета, 1978 г., 15 марта
6. Паперный З.С. Шестьдесят пятое шахматное поле //Самое трудное. - Москва: Сов. писатель, 1963. - С. 4.
7. Андроников И.Л. Михоэлс и его книга // Я хочу рассказать вам... – Изд. 3-е. - Москва: Сов. писатель, 1971. – С. 422.
8. Эстрадный рассказ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=890603> (дата обращения 15.12.2024).
9. Безкоровайная Г.Т., Петрушина М.В., Нестеров А.Ю. Роль интонационных средств в языковой картине мира И.Л. Андроникова (на примере телеочерка «Воспоминания о большом зале») // Проблемы языковой картины мира в синхронии и диахронии: мат-лы Всероссийской научной конференции. - Нижний Новгород, 2016. - С. 131-135.

10. Андроников И.Л. Слово написанное и слово сказанное. Соч.: В 2 т. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://libfox.ru/395116-irakliy-andronikov-izbrannye-proizvedeniya-v-dvuh-tomah-tom-pervyy.html> (дата обращения: 11.12.2024).

11. Пронин А.А., Сметанина, С.И. Литературоведы как телевизионные авторы: И.Андроников и Ю. Лотман //Век информации. 2018. №4. - С. 52-55.

12. Altshuler H. *The Portrait//Such a Simple Thing, and Other Soviet Stories*. [Electronic resource]. - URL: <https://archive.org/details/suchsimplethingo00moscuoft/page/320/mode/2up>

References:

1. Polevoi B.N. (1978). *Edinstvennyi, nepovtorimyi* [The Only, Unique One]. In *Siluety. Novelly* [Silhouettes. Novellas] (2nd ed., p. 189). - Moscow: Sovetskii pisatel'.

2. Velikanova Yu.A. (n.d.). *Lermontovym nel'zya nachitat'sya* [You Can Never Get Enough of Lermontov]. *Pechorin.net. Portal bol'shikh literaturnykh vozmozhnostei* [Pechorin.net. Portal of Great Literary Opportunities]. Retrieved December 15, 2024, from <https://pechorin.net/articles/view/liermontovym-niel-zia-nachitat-sia-115-liet-so-dnia-rozhdeniia-pisatielia-i-litieraturovieda-irakliia-luarsabovicha-andronikova>

3. Golovkin A.N. (2023, September 28). *115 let so dnya rozhdeniya Irakliya Andronikova* [115 Years Since the Birth of Irakly Andronikov]. *Russkaya narodnaya liniya* [Russian National Line]. Retrieved December 16, 2024, from https://ruskline.ru/opp/2023/09/28/115_let_so_dnya_rozhdeniya_irakliya_andronikova

4. Barto A. (1976, March 24). *Oni sozdany drug dlya druga* [They Were Made for Each Other]. *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper].

5. Krein A. (1978, March 15). *Nevskii – vchera i segodnya* [Nevsky – Yesterday and Today]. *Literaturnaya gazeta* [Literary Newspaper].

6. Paperny Z.S. (1963). *Shestdesyat pyatoe shakhmatnoe pole* [The Sixty-Fifth Chessboard]. In *Samoe trudnoe* [The Most Difficult] (p. 4). Moscow: Sovetskii pisatel'.

7. Andronikov I.L. (1971). *Mikhoels i ego kniga* [Mikhoels and His Book]. In *Ya khochu rasskazat' vam...* [I Want to Tell You...] (3rd ed., p. 422). - Moscow: Sovetskii pisatel'.

8. *Estradnyi rasskaz* [Variety Story]. (n.d.). Retrieved December 15, 2024, from <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=890603>

9. Bezkorovainaya G.T., Petrushina M.V., Nesterov A.Yu. (2016). *Rol' intonatsionnykh sredstv v yazykovoii kartine mira I.L. Andronikova (na primere teleocherka "Vospominaniya o bol'shom zale")* [The Role of Intonation Means in the Linguistic Worldview of I.L. Andronikov (Based on the TV Feature "Memories of the Great Hall")]. In *Problemy yazykovoii kartiny mira v sinkhronii i diakhronii: materialy Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii* [Problems of the Linguistic Worldview in Synchrony and Diachrony: Materials of the All-Russian Scientific Conference] (pp. 131-135). - Nizhnii Novgorod.

10. Andronikov I.L. (n.d.). *Slovo napisannoe i slovo skazannoe. Sochineniya: v 2 t.* [Written Word and Spoken Word. Works: In 2 Volumes]. Retrieved December 11, 2024, from <https://libfox.ru/395116-irakliy-andronikov-izbrannye-proizvedeniya-v-dvuh-tomah-tom-pervyy.html>

11. Pronin A.A., Smetanina S.I. (2018). *Literaturovedy kak televidenionnye avtory: I. Andronikov i Yu. Lotman* [Literary Scholars as TV Authors: I. Andronikov and Yu. Lotman]. *Vek informatsii* [Information Age], (4), 52-55.

12. Altshuler H. (n.d.). *The Portrait*. In *Such a Simple Thing, and Other Soviet Stories*. Retrieved from <https://archive.org/details/suchsimplethingo00moscuoft/page/320/mode/2up>

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Алиева Батура - аға ғылыми қызметкер, Әзірбайжан Ұлттық Ғылым академиясының Насими атындағы Тіл білімі институты, Баку, Әзірбайжан, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabeture201@gmail.com

Саурбаев Ришат Жүркенұлы - филология ғылымдарының кандидаты, Шетел филологиясы кафедрасының профессоры Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна - филология ғылымдарының кандидаты, тілдер және әдебиет кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а., Орталық Азия Инновациялық университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Сладкевич Жанна Ромуальдовна - филология ғылымдарының докторы, профессор, Гданьск университеті, Гданьск, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>; e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Жұмағұлова Бақитгүл Сәкенқызы - филология ғылымдарының докторы, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>; e-mail: bakitgul@inbox.ru

Мұсабекова Әйгерім Алтынбекқызы - докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>; e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Демьянова Юлия Александровна - Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің журналистика кафедрасының аға оқытушысы, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Әбішева Вера Туkenovқызы - филология ғылымдарының докторы, Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің журналистика кафедрасының профессоры, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибайқызы - филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна - филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena.lomova@mail.ru

Қасымжанова Маржан - педагогика ғылымдарының магистрі, деканның оқу ісі жөніндегі орынбасары, Тұран университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turana-edu.kz

Сәменқызы Ұлпан - PhD докторы, Мирас университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samankyzy@mail.ru

Башова Балзия Шегетайқызы - филология ғылымдарының кандидаты, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Шымкент, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Баймаханова Құралай Ибрайқызы - докторант, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Сансызбаева Сандуғаш Кадралиевна - филология ғылымдарының кандидаты, доцент, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Бедел Медине - ағылшын тілі мұғалімі, "Wunderkind" мектебі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Бадалова Лейла - орыс тілі оқытушысы, Skyeng мектебі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Глушковски Михал Анджей - филология ғылымдарының докторы, Николай Коперник университетінің славян филологиясы институты, Торунь, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluzkowski@mail.ru

Мұсатаева Манаткүл Шаяхметқызы - филология ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Кәкімова Әйгерім Маратқызы - орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Красильникова Светлана Валерьевна - филология ғылымдарының кандидаты, Патрис Лумумба атындағы Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Апакина Людмила Вячеславовна - педагогика ғылымдарының кандидаты, орыс тілі кафедрасының доценті, Патрис Лумумба атындағы Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Қыдырбекова Әйгерім Серікқызы - докторант, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Рахметова Райгүл Сәдуақасқызы - педагогика ғылымдарының докторы, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Нұралинова Галима Мұхамадикызы - Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университетінің шет тілдері және аударма кафедрасының аға оқытушысы, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Капышева Гүлнар Қыдырбекқызы - филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Ларионова Ирина Юрьевна - филология ғылымдарының кандидаты, шет тілдері және аударма кафедрасының профессоры, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Федосова Светлана Александровна - филология ғылымдарының кандидаты, шет тілдері және аударма кафедрасының профессоры, Сәрсен Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, Өскемен, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: lane.fed@internet.ru

Тастемір Меруерт Алмазқызы - магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Сейдалиева Гүлдана Омарқызы - PhD докторы, қауымдастырылған профессорының м.а., Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru

НАШИ АВТОРЫ

Алиева Батура – старший научный сотрудник, Институт языкознания им. Насими Национальной академии наук Азербайджана, г. Баку, Азербайджан, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabature201@gmail.com

Саурбаев Ришат Журкенович – кандидат филологических наук, профессор кафедры Иностранная филология Торайгыров университета, Павлодар, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Ереханова Фатима Турехановна – кандидат филологических наук, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Языки и литература», Центрально-Азиатский Инновационный университет, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Сладкевич Жанна Ромуальдовна – доктор филологических наук, профессор, Гданьский университет, Гданьск, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>; e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Жумагулова Бакитгуль Сакеновна – доктор филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Мусабекова Айгерим Алтынбековна – докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>; e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Демьянова Юлия Александровна – старший преподаватель кафедры журналистики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Абишева Вера Туkenовна – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Карагандинского университета им. Е.А. Букетова, Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena_lomova@mail.ru

Касымжанова Маржан – магистр педагогических наук, заместитель декана по учебной работе, университет Туран, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

Саменкызы Улпан – доктор PhD, Университет Мирас, г. Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

Башова Балзия Шегетайкызы – кандидат филологических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, Шымкент, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Баймаханова Куралай Ибрайкызы – докторант, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Сансызбаева Сандугаш Кадралиевна – кандидат филологических наук, доцент, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Бедел Медине – преподаватель английского, Школа "Wunderkind", Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Бадалова Лейла – преподаватель русского языка, Школа Skyeng, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Глушковски Михал Анджей – доктор филологических наук, Институт славянской филологии Университета Николая Коперника, Торунь, Польша, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluszkowski@mail.ru

Мусатаева Манаткуль Шаяхметовна – доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Какимова Айгерим Маратовна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Красильникова Светлана Валерьевна – кандидат филологических наук, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Москва, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Апакина Людмила Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Москва, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Кыдырбекова Айгерим Сериковна – докторант, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Рахметова Райгуль Садуакасовна – доктор педагогических наук, доцент, Казахский национальный университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Нуралинова Галима Мухамадиевна – старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводческого дела Восточно-Казахстанского университета имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Капышева Гульнар Кыдырбековна – кандидат филологических наук, профессор, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Ларионова Ирина Юрьевна – кандидат филологических наук, профессор кафедры иностранных языков и переводческого дела, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Федосова Светлана Александровна – кандидат филологических наук., профессор кафедры иностранных языков и переводческого дела, Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, Усть-Каменогорск, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: lane.fed@internet.ru

Тастемир Меруерт Алмазкызы – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Сейдалиева Гулдана Омаровна – доктор PhD, и.о. ассоц. профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru

OUR AUTHORS

Aliyeva Batura – Senior researcher at the Institute of Linguistics. Nasimi National Academy of Sciences of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan, ORCID: <https://orcid.org/0009000710133797>, e-mail: eliyevabature201@gmail.com

Saurbayev Rishat Zhurkenovich – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Philology Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1419-7361>, e-mail: rishat_1062@mail.ru

Yerekhanova Fatima Turekhanovna – Ph.D. in Philology, Acting Associate Professor of the Department of Languages and Literature, Central Asian Innovation University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3344-3839>, e-mail: siliconoasis702@gmail.com

Sladkevich Zhanna Romualdovna – Doctor of Philology, Professor, University of Gdansk, Gdansk, Poland, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7237-5328>, e-mail: zanna.sladkevich@gmail.com

Zhumagulova Bakitgul Sakenovna – Doctor of Philology, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9422-427X>, e-mail: bakitgul@inbox.ru

Mussabekova Aigerim Altynbekovna – doctoral student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4650-6272>, e-mail: mussabekovaaigerim90@gmail.com

Demyanova Yulia Alexandrovna – doctoral student, Senior lecturer at the Department of Journalism of the E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3783-9577>, e-mail: ydemyanova@list.ru

Abisheva Vera Tukenovna – Doctor of Philology, Professor of the Department of Journalism of the E.A. Buketov Karaganda University, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5369-6871>, e-mail: vera.abisheva@mail.ru

Ibrayeva Zhanarka Bakibayevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1487-5513>, e-mail: igb1006@mail.ru

Lomova Elena Aleksandrovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4890-7715>, e-mail: elena_lomova@mail.ru

Kassymzhanova Marzhan – Master of Pedagogical Sciences, Deputy Dean for Academic Affairs, Turan University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3406-4016>, e-mail: m.kassymzhanova@turan-edu.kz

Samenkyzy Ulpan – PhD, Miras University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2295-7052>, e-mail: ulpan.samenkyzy@mail.ru

Bayeshova Balzia Shegetaykyzy – Candidate of Philological Sciences, Khoja Ahmed Yasawi International Kazakh-Turkish University, Shymkent, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8755-1755>, e-mail: balziya.bayeshova@ayu.edu.kz

Baimakhanova Kuralai Ibraikizi – Doctoral student, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-7067>, e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Sansyzbayeva Sandugash Kadraliyevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3741-2589>, e-mail: sk_sansyz@mail.ru

Bedel Medine – English teacher, "Wunderkind" School, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9503-380X>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Badalova Leila – Russian language teacher, Skyeng School, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4601-2703>, e-mail: leila-badalova@mail.ru

Glushkowski Michal Andrzej – Doctor of Philology, Institute of Slavic Philology, Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3353-2671>, e-mail: gluszkowski@mail.ru

Mussatayeva Manatkul Shayakhmetovna – Doctor of Philology, Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1409-3151>, e-mail: mussatayeva@mail.ru

Kakimova Aigerim Maratovna – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh national pedagogical university, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9131-4480>, e-mail: aiko1996.96@mail.ru

Krasilnikova Svetlana Valeryevna – Candidate of Philological Sciences, Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6157-6677>, e-mail: mnemozina04@mail.ru

Apakina Lyudmila Vyacheslavovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language, Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2595-2641>, e-mail: apakina-lv@rudn.ru

Kydyrbekova Aigerim Serikovna – Doctoral student, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7123-1697>, e-mail: aigerymsk@gmail.com

Rakhmetova Raigul Saduakasovna – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: raigu.67@mail.ru

Nuralinova Galima Mukhamadiyevna – Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages and Translation at Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8526-3381>, e-mail: galima_fifimo@mail.ru

Kapysheva Gulnar Kydyrbekovna – Candidate of Philological Sciences, Professor, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7337-5127>, e-mail: gulnarkapysheva@mail.ru

Larionova Irina Yuriyevna – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Department of Foreign Languages and Translation, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5899-4019>, e-mail: cotedazur.riviera@mail.ru

Fedosova Svetlana Alexandrovna – PhD in Philology, Professor of the Department of Foreign Languages and Translation, Sarsen Amanzholov East Kazakhstan University, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9406-9275>, e-mail: ana.fed@internet.ru

Tastemir Meruert Almazkyzy – Master's student, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: m_tastemir@mail.ru

Seidaliyeva Guldana Omarovna – PhD, Acting assoc. Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4448-2414>, e-mail: guldanaseida@mail.ru