

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series "Philological Sciences"
№ 1 (91), 2025

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ

ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series "Philological Sciences"
№ 1 (91), 2025

Алматы, 2025

Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№1 (91), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
филол.г.д., проф. Абишева С.Д.

Бас редактордың орынбасары:
филол. г. д., проф. Есенова К.У.
Ғылыми редактор:
PhD, қауымд. проф. м.а. Сабирава Д.А.

Редакциялық алқа:
филол. г. к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол. г. к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.г.д., проф., Әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Джолдасбекова Б.У.
пед.г.д., проф., әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.г.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Кыинова Ж.К.

PhD, қауымд. проф. м.а., Т. Жүргенов ат. Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Жалалова А.М.
филол.г.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік
университеті
Алексеев П.В. (Ресей)
филол. г.д., проф., Ресей халықтар достығы
университеті Бахтикереева У.М. (Ресей)
филол.г.д., проф., Варминь-Мазур университеті
Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті
Роллберг П. (АҚШ)

PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті
Табачникова О.М. (Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

Техникалық хатшы:
филол.г.к., қауымд. проф. Османова З.Ж.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігінде
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген
№10109-Ж

Басуға 28.03.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84¹/₈. Көлемі 19,00 е.б.т.
Тапсырыс 250.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

Жиренов С.А., Ержанқызы Ә. Қазақ тілінің
синонимдерін психолінгвистикалық әдіспен зерттеу
жолдары..... 5

Жиренов С.А., Ержанқызы Ә. Способы изучения
синонимов казахского языка методом
психолінгвистики

Zhirenov S., Yerzhankyzy A. Ways of studying
synonyms of the Kazakh language using the method of
psycholinguistics

Молдағалиева Р.Ш., Бигалиева А.С.
Метафорическая интерпретация звуков природы и
техники в русском, казахском и английском
языках..... 13

Молдағалиева Р.Ш., Бигалиева А.С. Орыс, қазақ
және ағылшын тілдеріндегі табиғат пен техниканың
дыбыстарын метафоралық интерпретациялау

Moldagaliyeva R., Bigaliyeva A. Metaphorical
interpretation of natural and technological sounds in
Russian, Kazakh, and English languages

Пашан Д.М. Қызбалаға қойылатын есімдер: заманауи
ұстанымдар..... 20

Пашан Д.М. Имена для девочек: современные
позиции

Pashan D. Names for girls: modern positions

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Abisheva S., Abuova B. Berdibek Sokpakybayev's
creativity in the field of children's literature (1924-
1991)..... 30

Абишева С.Д., Абуова Б.П. Бердібек Сокпақбаевтың
балалар әдебиеті саласындағы шығармасы (1924-1991)

Абишева С.Д., Абуова Б.П. Творчество Бердибека
Сокпақбаева в области детской литературы (1924-
1991)

Мустояпова А.Т. Природа мистического в романе
Тони Моррисон «Возлюбленная»..... 36

Мустояпова А.Т. Тони Моррисонның «Сүйікті»
романындағы мистиканың табиғаты

Mustoyapova A. The nature of the mystical in Toni
Morrison's novel "Beloved"

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК
Серия «Филологические науки»
№1 (91), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Есенова К.У.
Научный редактор
PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Редакционная коллегия:
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.
к.филол.н., ассоц. проф. Сатемирова Д.А.
д.филол.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби
Джолдасбекова Б.У.

д.пед.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби

Салханова Ж.Х.
д.филол.н., проф., КазНУЖенПУ

Кийнова Ж.К.
PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ имени
Т.Жургенова Жалалова А.М.

д.фил.н., доцент, Горно-Алтайский
государственный университет

Алексеев П.В. (Россия)

д.филол.н., проф., РУДН
Бахтикереева У.М. (Россия)

д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский
университет Киклевич А.К. (Польша)

PhD, проф., Университет Джорджа
Вашингтона Роллберг П. (США)

PhD, проф., Университет Центрального
Ланкашира Табачникова О.М.
(Великобритания)

Ответственный секретарь:
PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации РК
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 28.03.2025.
Формат 60x84¹/₈. Объем 19,00 уч-изд.л.
Заказ 250.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»
Казахского национального педагогического
университета имени Абая

Серикова Л.А. Переплетение идентичностей: «Свой – чужой – другой» в рассказах С.А. Муминова..... 48

Серикова Л.А. Тұлғалардың тоғысуы: «Өзіндік – бөтен – басқа» С.А. Муминовтың әңгімелерінде
Serikova L. The interweaving of Identities: "Friend – Foe – Other" in the Stories of S.A. Muminov

Sylam D., WenLiang Q. Unfinished projects: the transformation of urban literary writing paradigms in China since the new century..... 58

Сылам Д., Вэньлян Ц. Аяқталмаған жобалар: жаңа ғасырдан бергі Қытайдағы қалалық әдебиеттің жазу парадигмаларының трансформациясы

Сылам Д., Вэньлян Ц. Незавершенные проекты: трансформация парадигм городской литературной письменности в Китае с начала нового века

Умирханова Ш.А., Орынханова Г.А. Национальная идентичность и культурная память в рассказе Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай»..... 70

Өмірханова Ш.Ә., Орынханова Г.А. Бақытжан Канапьяновтың «Бақшасарай» әңгімесіндегі ұлттық болмыс пен мәдени жады

Umirkhanova Sh., Orynkhanova G. National identity and cultural memory in Bakhytzhан Kanapyanov's story "Bakhchisaray"

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Жиндеева И.А. Практика использования лакунизации в системе сравнительно-сопоставительного изучения художественных произведений..... 78

Жиндеева И.А. Көркем шығармаларды салыстырмалы зерттеу жүйесінде лакунацияны қолдану тәжірибесі
Zhindeeva I. The practice of using lacunization in the system of comparative study of works of fiction

Ибраева Ж.Б., Курманчакова А.Э. Содержание и методика преподавания фольклора в школе: морфология волшебной сказки..... 91

Ибраева Ж.Б., Құрманчакова А.Е. Мектепте фольклорды оқытудың мазмұны мен әдістері: сикырлы ертегінің морфологиясы

Ibrayeva Zh., Kurmanchakova A. Content and methodology of teaching folklore at school: morphology of a fairy tale

Молдағали М.Б., Асылбекова М.С., Проскурина Л.В. Звукоцветовой анализ стихотворений А.А. Блока о весне на уроках литературы в школе..... 100

**Abai Kazakh National
Pedagogical University**

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 1 (91), 2025.

Periodicity - 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

Doctor of Philological Sciences, Professor **Abisheva S.**

Deputy Editor-in-chief

Doctor of Philological Sciences, Professor
Essenova K.

Scientific Editor

PhD, Associate Professor **Sabirova D.**

Editorial board

Candidate of Philological Sciences, Associate Prof.

Zhirenov S.

Candidate of Philological Sciences, Associate Prof.

Satemirova D.

*Doctor of Philological Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University* **Dzholdasbekova B.**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University* **Salkhanova Zh.**

Doctor of Philological Sciences, Prof.,

*Kazakh National Women's Teacher Training
University* **Kiynova Zh.**

*PhD, Associate Prof., T. Zhurgenov Kazakh National
Academy of Arts* **Zhalalova A.**

Doctor of Philological Sciences, Prof., RUDN

Bakhtikireeva U. (Russia)

*Doctor of Philological Sciences, Associate Prof.,
Gorno-Altaysk State University*

Alekseyev P. (Russia)

*Doctor of Philological Sciences, Prof., University
of Warmia and Mazury* **Kiklewicz A.** (Poland)

PhD, Prof., George Washington

University **Rollberg P.** (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire

Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Associate professor **Serikova S.**

Technical Secretary

Candidate of Philological Sciences, Associate professor
Osmanova Z.

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered
in the Ministry of Culture and Information of the
Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 28.03.2025
Format 60x84 1/8. Volume 19,00
teaching and publishing lists.
Order 250.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

**Молдағали М.Б., Асылбекова М.С., Проскурина
Л.В.** А.А. Блоктың көктем туралы өлеңдерін
дыбыстық-түсті талдау мектепте әдебиет сабағында
Moldagali M., Assylbekova M., Proskurina L. Sound and
color analysis of A.A. Blok's poems about spring in
literature lessons at school

Назарбекова Г.А. Изучение английского языка через
искусственный интеллект: новые горизонты обучения.. 111
Назарбекова Г.А. Жасанды интеллект арқылы
ағылшын тілін үйрену: оқытудың жаңа көзжиектері
Nazarbekova G. Learning English through artificial
intelligence: new horizons of learning

Оспанов Е., Иманғали Ө. Ағылшын тілінің басым тіл
ретінде қазақстандағы білім беруде басқа тілдерге әсері
қандай? 125

Оспанов Е., Иманғали О. Каково влияние
английского языка как доминирующего языка на
другие языки в системе образования Казахстана?
Ospanov Y., Imangali O. What is the impact of English as
a dominant language on other languages in Kazakhstan's
education system?

**АУДАРМАТАНУ
ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ
TRANSLATION STUDIES**

Жаткин Д.Н., Сердечная В.В. И.М. Сабашников
(Юринский) – переводчик Эдвина Арнольда..... 135
Жаткин Д.Н., Сердечная В.В. И. М. Сабашников
(Юринский) – Эдвин Арнольдтың аудармашысы
Zhatkin D., Serdechechnaya V. I.M. Sabashnikov
(Yurinsky) – translator of Edwin Arnold

Біздің авторлар..... 147
Наши авторы..... 149
Our authors..... 151

Умирханова Ш.А.¹ , *Орынханова Г.А.² 
^{1,2}Казахский национальный женский педагогический университет
Алматы, Казахстан
e-mail: umirhanovas@gmail.com
*e-mail: gibadat@mail.ru

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ В РАССКАЗЕ БАХЫТЖАНА КАНАПЬЯНОВА «БАХЧИСАРАЙ»

Аннотация

Статья посвящена анализу рассказа Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» с фокусом на проблему национальной идентичности и культурной памяти. В ходе исследования рассматриваются способы, которыми автор через образ и переживания героя передает тему утраты родины и сохранения культурной памяти в условиях изгнания. Образ старика Кемаля, переживающего ностальгию по Крыму, а также символика Бахчисарая становятся центральными элементами для понимания глубины связи с родной землей и с прошлым. В статье используется метод системного анализа, а также подход к исследованию через психоэмоциональную и культурную реконструкцию, которая помогает раскрыть механизмы сохранения национальной идентичности через переживания героев. Рассказ Канапьянова позволяет увидеть важность памяти и духовной связи с родной культурой, несмотря на внешние трудности и насильственное изгнание.

Ключевые слова: национальная идентичность, культурная память, рассказ, Бахытжан Канапьянов, утрата идентичности, метод системного анализа, топоним

Өмірханова Ш.Ә.¹ , *Орынханова Г.А.² 
^{1,2}Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан
e-mail: umirhanovas@gmail.com
*e-mail: gibadat@mail.ru

БАҚЫТЖАН ҚАНАПЬЯНОВТЫҢ «БАҚШАСАРАЙ» ӘНГІМЕСІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ БОЛМЫС ПЕН МӘДЕНИ ЖАДЫ

Аңдатпа

Мақала Бақытжан Қанапьяновтың «Бақшасарай» әңгімесін, ондағы ұлттық болмыс пен мәдени жады мәселесін талдауға арналған. Зерттеуде автордың қаһарман бейнесі мен оның басынан кешкен оқиғалары арқылы жер аударылып жерінен айырылу және мәдени жадыны сақтау тақырыбын ашу жолдары қарастырылады. Қырымға деген сағыныш сезімін бастан өткерген Кемал қарттың бейнесі, сондай-ақ Бақшасарай символикасы туған өлкемен және өткенмен байланыстың тереңдігін түсінудің орталық элементтеріне айналды. Мақалада жүйелік талдау әдісі, сондай-ақ, кейіпкерлер басынан өткен оқиғалар арқылы ұлттық бірегейлікті сақтау тетіктерін ашуға көмектесетін психоэмоционалды және мәдени реконструкция арқылы зерттеу тәсілі қолданылады. Қанапьяновтың әңгімесі сыртқы қиындықтар мен мәжбүрлі жер аударуға қарамастан жадының және төл мәдениетімізбен рухани байланыстың маңыздылығын көруге мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: ұлттық болмыс, мәдени жады, әңгіме, Бақытжан Қанапьянов, тұлғаның жоғалуы, жүйелік талдау әдісі, топоним

Umirkhanova Sh.¹ , *Orynkhanova G.² 
^{1,2}Kazakh National Women's Teacher Training university
Almaty, Kazakhstan
e-mail: umirhanovas@gmail.com
*e-mail: gibadat@mail.ru

NATIONAL IDENTITY AND CULTURAL MEMORY IN BAKHYTZHAN KANAPYANOV'S STORY "BAKHCHISARAY"

Abstract

The article is devoted to the analysis of Bakhytzhan Kanapyanov's story "Bakhchisaray" with a focus on the problem of national identity and cultural memory. The study examines the ways in which the author, through the image and experiences of the hero, conveys the theme of loss of homeland and preservation of cultural memory in the conditions of exile. The image of the old man Kemal experiencing nostalgia for Crimea, as well as the symbolism of Bakhchisarai become central elements for understanding the depth of connection with the native land and the past. The article uses the method of systemic analysis, as well as the approach to research through psycho-emotional and cultural reconstruction, which helps to reveal the mechanisms of preserving national identity through the experiences of the characters. Kanapyanov's story allows us to see the importance of memory and spiritual connection with the native culture despite external difficulties and forced exile.

Keywords: national identity, cultural memory, story, Bakhytzhan Kanapyanov, loss of identity, method of system analysis, toponym

Введение. Вопрос сохранения и трансформации национальной идентичности является актуальным в условиях глобализации и миграции. В литературе эта проблема нередко находит отражение через истории о переселении, утрате родины и поиске своего места в новом обществе. Рассказ Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» предлагает глубокий анализ того, как личная трагедия и историческая память формируют национальную картину сознания личности, сталкивающейся с чуждым ей внешним миром. Поэзия Бахытжана Канапьянова исследовалась с различных точек зрения. Она рассматривалась как явление художественного билингвизма [1], были изучены «алматинский» текст в творчестве Б. Канапьянова [2], древнетюркские [3] и основные мотивы его поэзии [4]. Отдельные исследования были посвящены влиянию традиций Абая на его лирику [5], выявлению пушкинских реминисценций [6], а также анализу авторских повествовательных стратегий в его поэтическом нарративе [7].

Цель данной статьи – исследовать, как через образ старика Кемалья, его связь с Крымом и легендами о Бахчисарае автор раскрывает темы утраты идентичности, трагического изгнания и попытки сохранить связь с родной культурой. Рассмотрим, каким образом эти мотивы отражают процесс формирования и сохранения национального кода, а также как они влияют на восприятие личности в контексте поликультурного общества. В рассказе Канапьянова старик Кемаль является ярким примером того, как изгнание и потеря родины, представленной в образе Крыма, становятся не только физической утратой, но и глубоким духовным разрывом, который невозможно залечить. Его привязанность к Бахчисараю и невысказанная тоска по родной земле выражаются через постоянные повторения имени этого города и через действие, которое дает старому человеку хоть какое-то чувство сопричастности с утраченной родиной. В этих напеваемых словах «Бахчисарай, Бахчисарай» заключена не только тоска, но и память о пережитых трагедиях, символизирующая важнейшую часть его национальной идентичности. Старик Кемаль не просто теряет свою родину, но и оказывается оторванным от всего того, что когда-то составляло его национальный код – языка, культуры, традиций. В столкновении с новым миром, который он не может и не хочет принять, он находит лишь боль и отчуждение. Легенда о змее в Крыму становится метафорой его собственной судьбы: как змея, он

"полумертв" в своем новом доме, но все же жив, продолжая бороться с теми, кто забрал у него родину. Эта борьба, однако, не приводит к победе. Вместо этого мы видим, как старик поглощен своими демонами, переживаниями и невозможностью вернуться в то, что когда-то было его домом. Таким образом, рассказ Канапьянова ставит перед нами вопрос о том, как национальная идентичность может быть не только утрачена, но и разрушена. Через трагическую судьбу старика Кемаля автор поднимает важные темы насилия над человеческой душой, культурной памяти и необходимости сохранять свою историю, несмотря на все жизненные перипетии.

Методы и материалы. Для анализа рассказа Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» использованы методы системного анализа, включающего рассмотрение культурно-исторического контекста, который был направлен на исследование структуры текста, символики и образов, ключевых для раскрытия темы утраты и сохранения национальной идентичности. Особое внимание уделялось образу Бахчисарая, который символизирует родину старика Кемаля, и метафоре змеи, которая является аллегорией его внутренней борьбы и трагической судьбы. Через анализ диалогов и поступков персонажей, а также их взаимодействия с окружающим миром было выявлено, как автор использует эти символы для выражения внутреннего состояния героев и их отношения к потерянной родине. Культурно-исторический контекст позволил более глубоко понять значение произведения в свете исторической реальности. Рассказ повествует о депортации крымских татар, что становится основой для анализа влияния исторических травм на личную идентичность героев. Исследование культурных и этнографических аспектов, связанных с крымскими татарами, помогло прояснить, как рассказ отражает темы изгнания, утраты дома и борьбы за сохранение национальной памяти в условиях чуждой среды. Эти методы позволили выявить, как в произведении Канапьянова затронуты важнейшие вопросы национальной идентичности, памяти и культуры, а также как исторические события находят отражение в личных переживаниях персонажей.

Результаты и обсуждения. Рассказ Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» является глубоким произведением, исследующим вопросы национальной идентичности и утраты родины через призму личных переживаний и культурных символов. В произведении автор использует образы и символику, которые помогают раскрыть тему изгнания, тоски по родной земле и борьбы с внутренними конфликтами. На основе литературного анализа и культурно-исторического контекста можно выделить несколько ключевых аспектов, которые демонстрируют важность сохранения культурной памяти и связи с родиной в условиях чуждой среды.

Одним из центральных символов рассказа является топоним *Бахчисарай*, которое на протяжении всего произведения повторяется в песне старика Кемаля. Бахчисарай – это не просто название города, а своего рода олицетворение родины, оторванной от него. В рассказе старик постоянно напевает это слово, но с каждым разом оно звучит все более болезненно, как напоминание о том, что его родная земля уже не существует для него как реальность, а осталась только в памяти и чувстве тоски.

В самом начале рассказа старик ухаживает за своим садом и поет «Бахчисарай, Бахчисарай». Он живет на севере Казахстана, вдалеке от своей родины, но каждый раз, когда он произносит это имя, оно словно утешает его, давая ощущение связи с потерянным домом. Однако эта песня становится не просто ностальгией, но и выражением глубокой внутренней боли. Мы видим, как старик, несмотря на все усилия по созданию маленького рая в своем саду, не может забыть Крым, не может избавиться от чувства утраты. Его связь с Бахчисараем не просто символична, она является его внутренней борьбой, попыткой сохранить часть себя в новом мире.

Процесс ухода за садом и деревьями также становится символом попытки сохранить свою культурную идентичность в чуждой культуре. Старик, по сути, создает миниатюрный кусочек своей родины на чужбине, однако это искусственное воссоздание не может заменить того, что было утеряно навсегда. В рассказе показано, что хотя старик может заботиться о цветах и деревьях, которые, как символы его родины, растут в новой земле, его душа остается в Бахчисарае.

Тема депортации и изгнания является основой рассказа, и она играет ключевую роль в формировании национальной идентичности персонажей. Старик Кемаль и его жена Ани, как и многие другие жители, были насильно выселены из Крыма в 1944 году и оказались на чужбине, в Казахстане. Канапьянов не просто описывает этот факт, он акцентирует внимание на психологических последствиях изгнания, на внутреннем раздоре и глубоком чувстве потери, которые испытывают люди, вынужденные покинуть родные места.

Персонажи рассказа не просто физически удалены от своей родины, но и духовно оторваны от своей культуры, своих традиций и памяти о родной земле. Старик Кемаль, как и другие депортированные, постоянно тоскует по дому, переживает за свои утраченные корни. Он живет в новом месте, строит свой дом, но внутренне он всегда остается в Бахчисарае, и это ощущение не может быть убито временем или расстоянием. В рассказе он даже вступает в конфликт с окружающим миром, пытаясь сохранить свою идентичность в чуждой среде, что приводит его к психоэмоциональным расстройствам.

Один из ярких примеров этого – сцена, когда старик Кемаль в приступе ярости разрывает свои швейные заказы и кричит «Бахчисарай, Бахчисарай!» в ответ на угрозу лишения его орудий труда. Здесь мы видим, как потеря даже такой обыденной вещи, как швейная машинка, становится для него не только материальным, но и духовным потрясением. В этот момент старик теряет последний кусочек связи с новым миром и становится полностью поглощен воспоминаниями о родине. Его крик «Бахчисарай!» не просто выражение боли, это крик отчаяния, символизирующий невозможность адаптации и интеграции в новый мир. Старик Кемаль чувствует, что его корни вырваны, а его культура уничтожена.

Канапьянов в своем рассказе очень точно показывает, как депортация и насильственное переселение влияют на личную идентичность людей. Старик Кемаль, несмотря на годы, проведенные вдали от родины, не может избавиться от чувства принадлежности к крымским татарам, и его культурная память остается живой и болезненной. Он воспринимает потерю родины как личную трагедию, как разрушение всего, что было для него важным.

В рассказе через персонажей и их внутренние переживания показано, как историческая травма от депортации отражается в их жизни. Для старика Кемалья его идентичность связана не только с родным языком, но и с образом Бахчисарая, который остается символом не только его родины, но и всего его жизненного опыта. Мы видим, как в его сознании и в его поведении постоянно присутствует образ родной земли, который является не просто воспоминанием, а важным элементом его внутреннего мира. Даже когда он пытается адаптироваться к новым условиям, он не может забыть свою историю, и эта память становится невыносимым грузом.

Метафора, которая пронизывает рассказ, – это *схватка змей*, описанная в легенде о Бахчисарае. Молодой хан, наблюдая за борьбой змей, размышляет о судьбе своего народа. Он видит в змее, которая пережила схватку, символ своего народа, который также пережил испытания и потери. Эта метафора тесно связана с судьбой старика Кемалья. Он идентифицирует себя с третьей змеей – полумертвой, которую, несмотря на все трудности и страдания, невозможно полностью уничтожить. Это выражение обиды и горечи старика, который, несмотря на изгнание, не теряет связи с родной культурой и памятью о родине. Метафора змеи отражает состояние героя – его борьбу за сохранение своей идентичности, его «непогибающее» стремление к родной земле. Другой важной метафорой является образ *тополиного пуха*, который «душит» старика, и, по словам соседки, ему нельзя было жить в Ташкенте из-за этого пуха. Это не просто физическое недомогание, но и метафора того, как новая реальность, чуждая и враждебная, угнетает личность. Тополиный пух олицетворяет все элементы новой жизни, которые мешают герою полностью адаптироваться, напоминая ему о том, что родная земля осталась далеко.

Важную роль в раскрытии темы утраты родины и невозможности адаптации играют *диалоги*. Один из них – это разговор старика Кемалья с отцом рассказчика, который использует слова на татарском и арабском, такие как «Каир», «Алушта», «Ак-Мечеть». Эти слова, заполняющие

разговор, показывают связь старика с его прошлым и культурой, но также подчеркивают, что это прошлое становится чуждым и труднодоступным. Диалог с отцом рассказчика, который рассказывает ему легенду о Бахчисарае, имеет не только образовательный, но и эмоциональный характер. Для старика этот рассказ становится напоминанием о его утраченной родине и той реальности, к которой он никогда не сможет вернуться. Особенно ярким примером является финальный диалог между стариком и рассказчиком, когда старик, в приступе ярости и горечи, кричит: «Я и есть третья змея, меня могут спасти только камни Бахчисарая» [8]. Этот момент отражает трагизм героической памяти старика о родной земле. Диалог в этом контексте не только выражает его личные переживания, но и демонстрирует невозможность полной адаптации к новой жизни, так как память о родине становится неотъемлемой частью его личной идентичности. Один из диалогов – это разговор старика Кемалья с отцом рассказчика, который использует слова на татарском и арабском, такие как «Каир», «Алушта», «Ак-Мечеть». Эти слова, заполняющие разговор, показывают связь старика с его прошлым и культурой, но также подчеркивают, что это прошлое становится чуждым и труднодоступным. Диалог с отцом рассказчика, который рассказывает ему легенду о Бахчисарае, имеет не только образовательный, но и эмоциональный характер. Для старика этот рассказ становится напоминанием о его утраченной родине и той реальности, к которой он никогда не сможет вернуться.

Важным аспектом рассказа является роль памяти и традиций в сохранении национальной идентичности. Для старика Кемалья и его жены Ани память о родной земле становится единственным способом сохранить свою культурную идентичность. В рассказе они не только продолжают воспевать имя Бахчисарая, но и передают знания о нем через рассказы и легенды. Через такие воспоминания они пытаются сохранить не только историю своего народа, но и саму культуру, традиции и язык, которые они унесли с собой в изгнание.

Примером этого является момент, когда старик рассказывает юному мальчику легенду о том, как возник Бахчисарай. Легенда становится не просто частью культурной памяти, но и способом передать детям и внукам историческую правду о своем народе. Однако, несмотря на все эти усилия сохранить связь с родной землей, рассказ Канапьянова показывает, что память и традиции оказываются недостаточными, чтобы вернуть утраченное.

В этом контексте старик Кемаль символизирует тех, кто не может найти своего места в новом мире и продолжает жить в прошлом, пытаясь сохранить свою идентичность через воспоминания и символы. Это не просто форма сопротивления, но и отражение трагической судьбы тех, чья родина была утрачена. В рассказе звучит не только боль, но и стойкость, которая выражается в попытках сохранить культуру, память и самоопределение даже в самых тяжелых условиях.

Рассказ Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» предоставляет богатый материал для размышлений о национальной идентичности, культурной памяти и травмах, которые остаются в сознании человека после насильственного изгнания. Этот литературный труд затрагивает важнейшие аспекты человеческого существования, а именно: как память о родине сохраняется, несмотря на расстояние и время, как культурная идентичность сопротивляется ассимиляции и внешнему давлению. Канапьянову удается через мелкие детали, символику и психологическую глубину персонажей рассказать о том, как переживание утраты превращается в многогранный и болезненный процесс.

Одним из центральных вопросов, который поднимается в рассказе, является вопрос о сохранении идентичности в условиях культурного насилия. Депортация крымских татар стала не только физическим изгнанием, но и попыткой стереть их культурное лицо, их историческую память. В таких условиях люди вынуждены не только бороться за выживание в новой реальности, но и противостоять разрушению своей национальной идентичности. Канапьянов в своем произведении показывает, что даже несмотря на все внешние изменения, внутренняя связь с родиной, с теми культурными и историческими корнями, которые человек унес с собой, остается живой. Однако это не означает, что эта память не причиняет боли или не вызывает страха перед полным исчезновением.

Важной темой является столкновение двух миров – старого, привычного мира Бахчисарая, и нового, чуждого, – Казахстана. Канапьянов прекрасно передает это столкновение через образ старика Кемалю, который живет в физическом пространстве, но его душа и мысли постоянно возвращаются к родным местам. Это напоминает нам о том, как важна не только физическая родина, но и то, что она символизирует для человека. В рассказе Бахчисарай не просто город, это целый мир, целая эпоха, переживание утраты которого становится невозполнимым. Переезд, депортация становятся не просто фактом внешней жизни, но катастрофой внутренней. В этом контексте важно заметить, что, несмотря на усилия старика создавать что-то похожее на родной сад, невозможно вернуть утраченный дом. Этот процесс воссоздания мира, который был разрушен, скорее является способом противостоять полной утрате, чем попыткой достичь реального восстановления.

Кроме того, стоит отметить, что в рассказе Канапьянов уделяет большое внимание процессу передачи памяти и культурных традиций через поколение. Старик Кемаль и его жена пытаются удержать хотя бы частицу родного мира через рассказы, песни, воспоминания. Существует большая надежда, что эти культурные коды, передаваемые младшему поколению, помогут сохранить не только идентичность, но и переживания, которые связаны с родиной. Однако эта передача памяти сталкивается с реальностью, в которой дети, по сути, уже оторвались от родины и воспринимают её через призму рассказов и воспоминаний старших. Это становится особенной трагедией, ведь в таком случае память о родине, хоть и сохраняется, но обрывается на каком-то уровне, не позволяя воспроизвести живое, полное восприятие родного мира.

Сам процесс адаптации к новым условиям в рассказе Б.Канапьянова представляет собой сложный и противоречивый процесс. Старик и его жена не пытаются полностью отказаться от своей культуры или забыть родину, но при этом сталкиваются с тем, что их традиции не могут быть полностью реализованы в новых условиях. В их саду, в их доме ощущается дисгармония, которая возникает именно от невозможности вернуть былую реальность. Сад, в который они вкладывают свою любовь и силы, становится своего рода символом компромисса: это и дом, и место для памяти, но он не может быть истинным заменителем родной земли.

В данном контексте рассказ о старике Кемале приобретает несколько универсальных измерений. Это не просто история одного человека, а метафора для всего народа, который переживает трагедию утраты своей родины. Многие народы, пережившие депортации и изгнания, столкнулись с похожими процессами: с сохранением идентичности, с поиском способов адаптации и с трудностями, связанными с передачей памяти следующему поколению. В этом смысле рассказ Канапьянова имеет важное значение для более широкого понимания процесса изгнания и его последствий для нации.

Стоит также обратить внимание на то, как в произведении показан процесс глубокого внутреннего конфликта, связанного с невозможностью забыть свою родину, но и с трудностью существования в чуждом мире. Через внутренний мир старика Канапьянов исследует важнейший элемент человеческой психики – это постоянное напряжение между памятью и настоящим, между реальностью, которую человек не может изменить, и тем, что он должен сохранить ради себя, ради своего будущего. История старика Кемалю – это не просто борьба с внешними условиями, но и внутренняя борьба за сохранение собственного «я», за сохранение того, что формирует человека как личность.

Канапьянову удается мастерски использовать символику и метафоры для усиления эффекта трагедии. Образ Бахчисарая, который постоянно повторяется, становится ключом к пониманию утраты. Это не просто название города, это имя всего того, что было потеряно: родного языка, родных традиций, памяти о великой культуре. Этот город является не только топонимом, а концептом, который связывает человека с тем, что делает его человеком.

Процесс поиска внутренней целостности и сохранения культурных традиций на фоне трагедий и изменений является важной темой не только для крымских татар, но и для всех народов, чья история и культура были прерваны насильственным образом. Рассказ Канапьянова

– это напоминание о важности памяти и идентичности в жизни человека, о том, что утрата родины может быть не просто физической, но и душевной катастрофой.

Таким образом, рассказ «Бахчисарай» является не только историей депортации, но и универсальной историей о человеческой боли, которую причиняет потеря родины, о попытках сохранить свою идентичность и культуру, несмотря на внешние обстоятельства. С помощью психологической глубины персонажей и яркой символики Канапьянов затрагивает темы, которые не теряют своей актуальности, и оставляет читателя с вопросами о том, как важно помнить, кто ты есть, и что именно делает тебя человеком в условиях, когда все вокруг стремится стереть эту память.

Заключение. Рассказ Бахытжана Канапьянова «Бахчисарай» представляет собой глубокую рефлексию над темами памяти, утраты и культурной идентичности. Через образ старика Кемаля и его переживания, связанные с депортацией, автор показывает, как насильственное изгнание не только нарушает физическое существование людей, но и оставляет глубокие следы в их душах, вызывая бесконечное ощущение утраты и болезненной ностальгии. Несмотря на все усилия сохранить связь с родиной, главный герой сталкивается с трагедией невозможности вернуть утраченное, даже если внешне пытается воссоздать кусочки прошлого в новом доме.

Особое внимание уделяется передаче культурных традиций и памяти о родине через поколение. Канапьянов затрагивает такую важную тему, как история поколения, выросшего в условиях изгнания и воспринимающего свою культуру и историю через рассказы и воспоминания старших. Тем самым он ставит перед читателем вопрос о сохранении идентичности в условиях культурного насилия и разрушения, а также о том, как национальная память может быть передана будущим поколениям, несмотря на внешние вызовы.

Через символику Бахчисарая, сада и внутреннего мира героев автор глубоко проникает в психологию человека, переживающего разрыв с родиной, показывая сложность этого процесса. Рассказ Канапьянова напоминает нам о важности памяти, связи с родными местами и культуре, которая помогает сохранять внутреннюю целостность, несмотря на тяжесть внешних обстоятельств.

Таким образом, «Бахчисарай» не только воспроизводит историю одной семьи, но и открывает универсальные вопросы, которые актуальны для всех народов, переживших депортацию, изгнание или другие формы насильственного разрыва с родной землей. Это произведение служит напоминанием о том, что настоящая утрата – это не только физическое изгнание, но и утрата связи с тем, что определяет нас как людей, как народ, как культурное сообщество.

Список использованной литературы:

1. Уразаева К.Б., Жаркынбекова Ш.К. Билингвизм и жанровый синтез лирики Бахытжана Канапьянова // *Полилингвистичность и транскультурные практики*, 2018. Вып. 15. No 4. С. 605–617.
2. Темиргазина З.К. «Алматинский» текст в творчестве Бахытжана Канапьянова // *Вестник Томского государственного университета. Филология*, 2024. № 90. С. 268–285. doi: 10.17223/19986645/90/13
3. Темиргазина З.К. Древнетюркские мотивы в поэзии Бахытжана Канапьянова: семиотический аспект // *Turkic Studies Journal*, 2024. Т.6(1). – С. 169-180. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2024-1-169-180>
4. Нұрғали Қ.Р., Амангелді М.Д. Система мотивов в лирике Б. Канапьянова // *Вестник Карагандинского университета. Серия «Филология»*, 2022. 2(106). – С. 109-116. DOI: <https://doi.org/10.31489/2020Ph2/109-116>
5. Карабатырова А.К. О духовно-нравственном воспитании в современном обществе, семье и школе (традиции Абая в творчестве Бахытжана Канапьянова) // *Педагогическая наука и практика*, 2015. No 3(9). С. 56-59.

6. Шабарова Г.К. Пушкинские реминисценции в ориентальной лирике Б. Канапьянова // Мир науки, культуры, образования, 2020. No 1(80). С. 396-399
7. Бактыбаева А.Т. Авторская повествовательная стратегия с элементами комизма в структуре концептуальной картины мира прозы Б. Канапьянова // Гуманитарный вектор, 2021. Т. 16. No 4. С. 69-77.
8. Канапьянов. Б.М. Бахчисарай: рассказы. 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mylibrary.kz/povesti-i-rasskazi/bahchisaraj-bahytzhan-kanapjanov/>

References:

1. Urazaeva K.B., Zharkynbekova Sh.K. (2018). Bilingvizm i zhanrovyy sintez liriki Bahytzhana Kanap'yanova // Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki. Vyp. 15. No 4. S. 605–617.
2. Temirgazina Z.K. (2024). «Almatinskij» tekst v tvorchestve Bahytzhana Kanap'yanova // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya. № 90. P. 268-285. DOI: 10.17223/19986645/90/13
3. Temirgazina Z.K. (2024). Drevnetjurkskie motivy v poezii Bahytzhana Kanap'janova: semioticheskij aspekt // Turkic Studies Journal. T. 6 (1) – P. 169-180. DOI: <http://doi.org/10.32523/2664-5157-2024-1-169-180>
4. Nurgali K.R., Amangeldi M.D. (2022). Sistema motivov v lirike B. Kanap'yanova // Vestnik Karagandinskogo universiteta. Filologiya, 2(106). P. 109-116. DOI: <https://doi.org/10.31489/2020Ph2/109-116>
5. Karabatyrova A.K. (2015). O duhovno-nravstvennom vospitanii v sovremennom obshchestve, sem'e i shkole (tradicii Abaja v tvorchestve Bahytzhana Kanap'yanova) // Pedagogicheskaja nauka i praktika. No 3(9). – P. 56–59.
6. Shabarova G.K. (2020). Pushkinskie reministsentsii v oriental'noi lirike B. Kanap'yanova // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. No 1(80). – P. 396–399
7. Baktybaeva A.T. (2021). Avtorskaja povestvovatel'naya strategija s elementami komizma v strukture konceptual'noi kartiny mira prozy B. Kanap'yanova // Gumanitarniy vektor. T. 16. No 4. – P. 69–77.
8. Kanap'yanov. B.M. (2012). Bahchisaray: rasskazy. Retrieved from <https://mylibrary.kz/povesti-i-rasskazi/bahchisaraj-bahytzhan-kanapjanov/>

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Жиренов Саян Аманжолұлы – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Ержанқызы Әйгерім – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің PhD докторанты, Алматы қаласы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Молдағалиева Раушан Шамжанқызы – педагогика ғылымдарының магистрі, Астана медицина университетінің филологиялық пәндер кафедрасының аға оқытушысы, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagalievova66@mail.ru

Бигалиева Айман Советқызы – Алматы қаласы Білім басқармасына қарасты ШДЖ МКК «Білім берудегі жаңа технологиялар бойынша қалалық ғылыми-әдістемелік орталығының» әдістемелік ғылыми-әдістемелік жұмыс жөніндегі әдіскері, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigalievova@mail.ru

Пашан Дана Мұсабекқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының аға ғылыми қызметкері, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Абишева Сауле Джунусовна – филология ғылымдарының докторы, профессор, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының меңгерушісі, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: 0000-0002-4497-0805, e-mail: s.abisheva@mail.ru

Абуова Бибижан Паркуловна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: bibizhan@@mail.ru

Мустояпова Айнаш Токушқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Қарағанды университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті. Е.А. Букетова, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyanova2017@gmail.com

Серикова Лидия – орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Сылам Дина – Шанхай университеті, докторант, Шанхай, Қытай, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

ВэнЛян Цянь – профессор, PhD (Философия), Шанхай университетінің гуманитарлық өнер колледжі, Шанхай, Қытай, e-mail: qwl08@sina.com

Өмірханова Шынар Әділханқызы – Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Орынханова Ғибадат Аманжолқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Жиндеева Елена Александровна – филология ғылымдарының докторы, М.Е.Евсевьев атындағы Мордовия мемлекеттік педагогикалық университетінің «Әдебиет және әдебиетті оқыту әдістемесі» кафедрасының профессоры, Саранск қ., Ресей Федерациясы, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: 0000-0003-1487-5513, e-mail: igb1006@mail.ru

Құрманчакова Айнур – орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Молдағали Мадина Бауыржанқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Асылбекова Марина Сергеевна – филология ғылымдарының кандидаты, №165 мамандандырылған лицейінің орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Проскурина Лариса Васильевна – Қ. Сәтбаев атындағы №56 гимназиясының орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Назарбекова Гүлсана Амандыққызы – магистрант, Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Оспанов Еділбай – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2253-134X>, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Иманғали Өркен – PhD, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Жаткин Дмитрий Николаевич – филология ғылымдарының докторы, профессор, Пенза мемлекеттік технологиялық университеті, Пенза қ., Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Сердечная Вера Владимировна – филология ғылымдарының докторы, доцент, Кубань мемлекеттік университеті, Краснодар қ., Ресей, e-mail: rintra@yandex.ru

НАШИ АВТОРЫ

Жиренов Саян Аманжолұлы – кандидат филологических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Ержанқызы Әйгерім – PhD докторант, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Молдагалиева Раушан Шамжановна – магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры филологических дисциплин Медицинского университета Астаны, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagalijeva66@mail.ru

Бигалиева Айман Советовна – методист по научно-методической работе ГКП на ПХВ «Городской научно-методической центр новых технологий образования» Управления образования города Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigalijeva@mail.ru

Пашан Дана Мусабековна – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института языкознания имени Байтурсынулы, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Абишева Сауле Джунусовна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0002-4497-0805, e-mail: s.abisheva@mail.ru

Абуова Бибижан Паркуловна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: bibizhan@mail.ru

Мустояпова Айнаш Токушевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова, г. Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyanova2017@gmail.com

Серикова Лидия – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Сылам Дина – докторант, Шанхайский университет, Шанхай, Китай, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

ВэньЛян Цянь – доктор PhD, профессор, Шанхайский университетский колледж свободных искусств, Шанхай, Китай, e-mail: qw108@sina.com

Умирханова Шынар Адильханқызы – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный женский педагогический университет, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Орынханова Гибдат Аманжоловна – кандидат филологический наук, ассоциированный профессор кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный женский педагогический университет, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Жиндеева Елена Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0003-1487-5513, e-mail: igb1006@mail.ru

Курманчакова Айнур – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Молдағали Мадина Бауыржановна – докторант кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Асылбекова Марина Сергеевна – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы Специализированного лицея №165, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Проскурина Лариса Васильевна – учитель русского языка и литературы Гимназии №56 имени К. Сатпаева, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Назарбекова Гулсана Амандыккызы – магистрант, Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева, г. Петропавловск, Казахстан, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Оспанов Едилбай Толеубаевич – кандидат филологических наук, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2253-134X>, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Иманғали Өркен – PhD, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Жаткин Дмитрий Николаевич – доктор филологических наук, профессор, Пензенский государственный технологический университет, г. Пенза, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Сердечная Вера Владимировна – доктор филологических наук, доцент, Кубанский государственный университет, г. Краснодар, Россия, e-mail: [rintra@yandex.ru](mailto:rintr@yandex.ru)

OUR AUTHORS

Zhirenov Sayan Amanzholuly – Candidate of philological sciences, professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Yerzhankyzy Aigerim – Doctoral student in the specialty linguistics, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Moldagaliyeva Raushan – Master of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer at the Department of Philological Disciplines, Astana Medical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagaliyeva66@mail.ru

Bigaliyeva Ayman – Methodologist for Scientific and Methodological Work at the SCE REM «City Scientific and Methodological Center for New Technologies in Education» of the Department of Education of Almaty City, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigaliyeva@mail.ru

Pashan Dana – Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher at the Baitursynula Institute of Linguistics, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Abisheva Saule – Doctor of Philological Sciences, professor, head of the department of russian language and literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-4497-0805, e-mail: s.abisheva@mail.ru

Abuova Bibizhan – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: bibizhan@mail.ru

Mustoyapova Ainash – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyapova2017@gmail.com

Serikova Lidia – Master's student, Russian Language and Literature Department, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Dina Sylam – PhD student, Shanghai University, Shanghai, China, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

WenLiang Qian – PhD, Professor, Shanghai University College of Liberal Arts, Shanghai, China, e-mail: qwl08@sina.com

Umirkhanova Shynar – PhD student, Department of Russian Language and Literature, Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Orynkhanova Gibadat – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Zhindeeva Elena – Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department of Literature and Methods of Teaching Literature, Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseviev, Saransk, Russian Federation ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ibraeva Zhanarka Bakibaevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID 0000-0003-1487-5513, e-mail: igb1006@mail.ru

Kurmanchakova Ainur – Master's student, Russian Language and Literature Department, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Moldagali Madina – PhD Candidate of the Department of Russian language and literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Assylbekova Marina – Candidate of Philological Sciences, Russian Language and Literature Teacher at Specialized Lyceum №165, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Proskurina Larisa – Russian Language and Literature Teacher at K. Satpayev Gymnasium №56, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Nazarbekova Gulsana – Master's student, North Kazakhstan University named after Manash Kozybayev, Petropavlovsk, Kazakhstan, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Ospanov Yedilbay – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID ID: 0000-0003-2253-134X, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Imangali Orken – PhD, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Zhatkin Dmitry – Doctor of Philological Sciences, Professor, Penza State Technological University, Penza, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Serdechechnaya Vera – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Kuban State University, Krasnodar, Russia, e-mail: [rintra@yandex.ru](mailto:rindra@yandex.ru)