

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series "Philological Sciences"
№ 1 (91), 2025

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh National Pedagogical University**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series "Philological Sciences"
№ 1 (91), 2025**

Алматы, 2025

Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ХАБАРИШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№1 (91), 2025 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
филол.г.д., проф. Абишева С.Д.

Бас редактордың орынбасары:
филол. г. д., проф. Есенова К.У.
Ғылыми редактор:
PhD, қауымд. проф. м.а. Сабирова Д.А.

Редакциялық алқа:
филол. г. к., қауымд. проф. Жиренов С.А.
филол. г. к., қауымд. проф. Сатемирова Д.А.
филол.г.д., проф., Әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Джолдасбекова Б.У.
пед.г.д., проф., әл-Фараби ат. ҚазҰУ
Салханова Ж.Х.
филол.г.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Кыинова Ж.К.
PhD, қауымд. проф.м.а., Т. Жүргенов ат. Қазақ
ұлттық өнер академиясы
Жалалова А.М.
филол.г.д., доцент, Таулы Алтай мемлекеттік
университеті
Алексеев П.В. (Ресей)
филол. г.д., проф., Ресей халықтар достығы
университеті Бахтикереева У.М. (Ресей)
филол.г.д., проф., Варминь-Мазур университеті
Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Джордж Вашингтон университеті
Роллберг П. (АҚШ)
PhD, проф., Орталық Ланкашир университеті
Табачникова О.М. (Ұлыбритания)

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд. проф. м.а. Серикова С.К.

Техникалық хатшы:
филол.г.к., қауымд. проф. Османова З.Ж.

© Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университеті, 2025

Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігінде
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген
№10109-Ж

Басуға 28.03.2025 қол қойылды.
Пішімі 60x84¹/₈. Көлемі 19,00 е.б.т.
Тапсырыс 250.

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

Жиренов С.А., Ержанқызы Ә. Қазақ тілінің
синонимдерін психолінгвистикалық әдіспен зерттеу
жолдары..... 5

Жиренов С.А., Ержанқызы Ә. Способы изучения
синонимов казахского языка методом
психолінгвистики

Zhirenov S., Yerzhankyzy A. Ways of studying
synonyms of the Kazakh language using the method of
psycholinguistics

Молдағалиева Р.Ш., Бигалиева А.С.
Метафорическая интерпретация звуков природы и
техники в русском, казахском и английском
языках..... 13

Молдағалиева Р.Ш., Бигалиева А.С. Орыс, қазақ
және ағылшын тілдеріндегі табиғат пен техниканың
дыбыстарын метафоралық интерпретациялау

Moldagaliyeva R., Bigaliyeva A. Metaphorical
interpretation of natural and technological sounds in
Russian, Kazakh, and English languages

Пашан Д.М. Қызбалаға қойылатын есімдер: заманауи
ұстанымдар..... 20

Пашан Д.М. Имена для девочек: современные
позиции

Pashan D. Names for girls: modern positions

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Abisheva S., Abuova B. Berdibek Sokpakybayev's
creativity in the field of children's literature (1924-
1991)..... 30

Абишева С.Д., Абуова Б.П. Бердібек Сокпақбаевтың
балалар әдебиеті саласындағы шығармасы (1924-1991)

Абишева С.Д., Абуова Б.П. Творчество Бердибека
Сокпақбаева в области детской литературы (1924-
1991)

Мустояпова А.Т. Природа мистического в романе
Тони Моррисон «Возлюбленная»..... 36

Мустояпова А.Т. Тони Моррисонның «Сүйікті»
романындағы мистиканың табиғаты

Mustoyapova A. The nature of the mystical in Toni
Morrison's novel "Beloved"

Казахский национальный
педагогический
университет имени Абая

ВЕСТНИК
Серия «Филологические науки»
№1 (91), 2025 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор
д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора
д.филол.н., проф. Есенова К.У.
Научный редактор
PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Редакционная коллегия:
к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.
к.филол.н., ассоц. проф. Сатмирова Д.А.
д.филол.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби
Джолдасбекова Б.У.
д.пед.н., проф., КазНУ имени Аль-Фараби
Салханова Ж.Х.
д.филол.н., проф., КазНУЖенПУ
Кыинова Ж.К.
PhD, и.о.ассоц.проф. КазНАИ имени
Т.Жургенова Жалалова А.М.
д.фил.н., доцент, Горно-Алтайский
государственный университет
Алексеев П.В. (Россия)
д.филол.н., проф., РУДН
Бахтикереева У.М. (Россия)
д.филол.н., проф., Варминьско-Мазурский
университет Киклевич А.К. (Польша)
PhD, проф., Университет Джорджа
Вашингтона Роллберг П. (США)
PhD, проф., Университет Центрального
Ланкашира Табачникова О.М.
(Великобритания)

Ответственный секретарь:
PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:
к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

© Казахский национальный
педагогический университет им. Абая, 2025

Зарегистрировано
в Министерстве культуры и информации РК
8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 28.03.2025.
Формат 60x84¹/₈. Объем 19,00 уч.-изд.л.
Заказ 250.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая

Издательство «Ұлағат»
Казахского национального педагогического
университета имени Абая

Серикова Л.А. Переплетение идентичностей: «Свой –
чужой – другой» в рассказах С.А. Муминова..... 48
Серикова Л.А. Тұлғалардың тоғысуы: «Өзіндік –
бөтен – басқа» С.А. Муминовтың әңгімелерінде
Serikova L. The interweaving of Identities: "Friend – Foe
– Other" in the Stories of S.A. Muminov

Sylam D., WenLiang Q. Unfinished projects: the
transformation of urban literary writing paradigms in China
since the new century..... 58

Сылам Д., Вэньлян Ц. Аяқталмаған жобалар: жаңа
ғасырдан бергі Қытайдағы қалалық әдебиеттің жазу
парадигмаларының трансформациясы

Сылам Д., Вэньлян Ц. Незавершенные проекты:
трансформация парадигм городской литературной
письменности в Китае с начала нового века

Умирханова Ш.А., Орынханова Г.А. Национальная
идентичность и культурная память в рассказе
Бахытжана Канаянханова «Бахчисарай»..... 70

Өмірханова Ш.Ә., Орынханова Г.А. Бақытжан
Канаянхановтың «Бақшасарай» әңгімесіндегі ұлттық
болмыс пен мәдени жады

Umirkhanova Sh., Orynkhanova G. National identity
and cultural memory in Bakhytzhana Kanapyanov's story
"Bakhchisaray"

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ PROBLEMS OF PEDAGOGY AND METHODOLOGY

Жиндеева И.А. Практика использования лакунизации
в системе сравнительно-сопоставительного изучения
художественных произведений..... 78

Жиндеева И.А. Көркем шығармаларды салыстырмалы
зерттеу жүйесінде лакунацияны қолдану тәжірибесі
Zhindeeva I. The practice of using lacunization in the
system of comparative study of works of fiction

Ибраева Ж.Б., Курманчакова А.Э. Содержание и
методика преподавания фольклора в школе:
морфология волшебной сказки..... 91

Ибраева Ж.Б., Курманчакова А.Е. Мектепте
фолклорды оқытудың мазмұны мен әдістері: сықырлы
ертегінің морфологиясы

Ibrayeva Zh., Kurmanchakova A. Content and
methodology of teaching folklore at school: morphology of
a fairy tale

Молдағали М.Б., Асылбекова М.С., Проскурина
Л.В. Звукоцветовой анализ стихотворений А.А. Блока
о весне на уроках литературы в школе..... 100

**Abai Kazakh National
Pedagogical University**

BULLETIN
Series "Philological Sciences"
No. 1 (91), 2025.

Periodicity - 4 issues per year.
Published since 2000.

Editor-in-chief

Doctor of Philological Sciences, Professor Abisheva S.

Deputy Editor-in-chief

*Doctor of Philological Sciences, Professor
Essenova K.*

Scientific Editor

PhD, Associate Professor Sabirova D.

Editorial board

Candidate of Philological Sciences, Associate Prof.

Zhirenov S.

Candidate of Philological Sciences, Associate Prof.

Satemiroya D.

*Doctor of Philological Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University Dzholdasbekova B.*

*Doctor of Pedagogical Sciences, Prof., Al-Farabi
Kazakh National University Salkhanova Zh.*

Doctor of Philological Sciences, Prof.,

Kazakh National Women's Teacher Training

University Kiynova Zh.

*PhD, Associate Prof., T. Zhurgenov Kazakh National
Academy of Arts Zhalalova A.*

Doctor of Philological Sciences, Prof., RUDN

Bakhtikireeva U. (Russia)

*Doctor of Philological Sciences, Associate Prof.,
Gorno-Altaysk State University*

Alekseyev P. (Russia)

*Doctor of Philological Sciences, Prof., University
of Warmia and Mazury Kiklewicz A. (Poland)*

PhD, Prof., George Washington

University Rollberg P. (USA)

PhD, Prof., University of Central Lancashire

Tabachnikova O. (The United Kingdom)

Executive Secretary

PhD, Associate professor Serikova S.

Technical Secretary

*Candidate of Philological Sciences, Associate professor
Osmanova Z.*

©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2025

Registered
in the Ministry of Culture and Information of the
Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 28.03.2025
Format 60x84 1/8. Volume 19,00
teaching and publishing lists.
Order 250.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House "Ulagat" of the Abai Kazakh
National Pedagogical University

Молдағали М.Б., Асылбекова М.С., Проскурина

Л.В. А.А. Блоктың көктем туралы өлеңдерін
дыбыстық-түсті талдау мектепте әдебиет сабағында
Moldagali M., Assylbekova M., Proskurina L. Sound and
color analysis of A.A. Blok's poems about spring in
literature lessons at school

Назарбекова Г.А. Изучение английского языка через
искусственный интеллект: новые горизонты обучения.. 111

Назарбекова Г.А. Жасанды интеллект арқылы
ағылшын тілін үйрену: оқытудың жаңа көзжиектері
Nazarbekova G. Learning English through artificial
intelligence: new horizons of learning

Оспанов Е., Иманғали Ө. Ағылшын тілінің басым тіл
ретінде қазақстандағы білім беруде басқа тілдерге әсері
қандай? 125

Оспанов Е., Иманғали О. Каково влияние
английского языка как доминирующего языка на
другие языки в системе образования Казахстана?
Ospanov Y., Imangali O. What is the impact of English as
a dominant language on other languages in Kazakhstan's
education system?

АУДАРМАТАНУ ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ TRANSLATION STUDIES

Жаткин Д.Н., Сердечная В.В. И.М. Сабашников
(Юринский) – переводчик Эдвина Арнольда..... 135

Жаткин Д.Н., Сердечная В.В. И. М. Сабашников
(Юринский) – Эдвин Арнольдтың аудармашысы
Zhatkin D., Serdechechnaya V. I.M. Sabashnikov
(Yurinsky) – translator of Edwin Arnold

Біздің авторлар..... 147

Наши авторы..... 149

Our authors..... 151

Ибраева Ж.Б.¹ , *Курманчакова А.Э.² 
^{1,2}Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Алматы, Казахстан
e-mail: igb1006@mail.ru
*e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОЛЬКЛОР В ШКОЛЕ: МОРФОЛОГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию морфологических особенностей казахской волшебной сказки. В работе используется методология морфологического анализа, основанная на классической теории, предложенной В. Проппом в «Морфологии волшебной сказки», проводится детальное исследование структурных элементов, сюжетных образов и лингвистических особенностей казахских волшебных сказок. В статье анализируется типичная структура и сюжетные элементы казахских волшебных сказок, выделены ключевые персонажи и определены их функциональные роли. В исследовании подчеркивается важность казахских волшебных сказок в формировании культурной и языковой идентичности, а также их влияние на развитие казахского языка и литературного стиля. Исследование морфологии казахской волшебной сказки имеет важное значение для понимания культурного наследия Казахстана и обогащения научных знаний в области литературного анализа и фольклористики. Результаты исследования могут быть полезными для понимания специфики казахской литературы, а также для расширения знаний в области теории литературы по вопросам структурообразующих элементов произведения.

Ключевые слова: волшебная сказка, морфология, функции, анализ, персонаж, элементы магии

Ибраева Ж.Б.¹ , Курманчакова А.Э.² 
^{1,2}Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан
e-mail: igb1006@mail.ru
e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

МЕКТЕПТЕ ФОЛКЛОРДЫ ОҚЫТУДЫҢ МАЗМҰНЫ МЕН ӘДІСТЕРІ: СИҚЫРЛЫ ЕРТЕГІНІҢ МОРФОЛОГИЯСЫ

Аңдатпа

Мақала қазақ қиял-ғажап ертегілерінің морфологиялық ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Жұмыста В.Пропптың «Морфология волшебной сказки» ұсынған классикалық теорияға негізделген морфологиялық талдау әдістемесі қолданылады. Қазақ ертегілерінің құрылымдық элементтері, сюжеттік бейнелері, тілдік ерекшеліктері жан-жақты зерттеледі. Мақалада қазақ қиял-ғажап ертегілерінің типтік құрылымы мен сюжеттік элементтері талданады, басты кейіпкерлер мен олардың функционалдық рөлдері көрсетіледі. Сондай-ақ зерттеуде қазақ қиял-ғажап ертегілерінің мәдени-тілдік тұлғаны қалыптастырудағы маңызы, қазақ тілі мен әдеби стилінің дамуына тигізетін әсері де көрсетілген. Қазақ қиял-ғажап ертегісінің морфологиясын зерттеудің Қазақстанның мәдени мұрасын танып-білу және әдеби талдау мен фольклортану саласындағы ғылыми білімді байыту үшін маңызы зор. Зерттеу нәтижелері қазақ магиялық әдебиетінің ерекшеліктерін түсінуге, сондай-ақ морфология және лингвистика саласындағы білімдерін кеңейтуге пайдалы болуы мүмкін.

Түйін сөздер: ертегі, морфология, қызметтер, талдау, кейіпкер, магия элементтері

Ibrayeva Zh.¹ , Kurmanchakova A.² 
^{1,2} Abai Kazakh national pedagogical university
Almaty, Kazakhstan
e-mail: igb1006@mail.ru
e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

CONTENT AND METHODOLOGY OF TEACHING FOLKLORE AT SCHOOL: MORPHOLOGY OF A FAIRY TALE

Abstract

This article is devoted to the study of the morphological features of the Kazakh fairy tale. The work uses the methodology of morphological analysis, based on the classical theory proposed by V. Propp in “Morphology of a Fairy Tale”. A detailed study of the structural elements, plot images and linguistic features of Kazakh fairy tales is carried out. The article analyzes the typical structure and plot elements of Kazakh fairy tales, highlighting key characters and their functional roles. The research also highlights the importance of Kazakh fairy tales in the formation of cultural and linguistic identity, as well as their influence on the development of the Kazakh language and literary style. The research of the morphology of the Kazakh fairy tale is important for understanding the cultural heritage of Kazakhstan and enriching scientific knowledge in the field of literary analysis and folklore. The results of the study may be useful for understanding the specifics of Kazakh magical literature, as well as for expanding knowledge in the field of morphology and linguistics.

Keywords: fairy tale, morphology, functions, analysis, character, elements of magic

Введение. Морфологический анализ волшебных сказок – это важная тема литературоведении, которая позволяет исследователям и читателям более глубоко понимать сказочный мир и его значение в контексте культуры и истории.

Фундаментальные научные работы в области структурного анализа волшебных сказок принадлежат зарубежным исследователям: В.Я. Проппу «Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки»; Е.М. Мелетинскому «Проблемы структурного описания волшебной сказки»; К. Бремону, который в своей статье «The morphology of the French Fairy Tale: Ethical model» рассматривал формальную модель анализа и классификации эпизодов волшебной сказки; Х. Ясону в цикле работ, посвященных структуре фольклорных текстов; чешскому структуралисту Долежелю, исследовавшему закономерности смены ролей персонажей внутри двух последовательных ходов одной сказки; финскому фольклористу Сату Ало, которая в своей докторской диссертации «Структура волшебной сказки» рассматривала сюжетно-персонажную структуру финских волшебных сказок; французскому филологу А.Греймасу, который, опираясь на классические работы Ф. Де Соссюра, Р. Якобсона, К. Леви-Стросса и В. Проппа, дает детальнейшее изложение собственной теории, посвященной структурно-семантическому анализу литературного текста [1, 199]. Следует отметить, что типология волшебных и народных сказок подробно рассмотрена в работе Джанфранко Марроне «Folktale, Morphology. Glossary of Morphology» [6, 185-190]. Среди отечественных исследователей вызывает интерес работы Г. Жамбабаевой, так, в статье «Общие функции в русских и казахских волшебных сказках» рассматривается строение русских и казахских волшебных сказок, в частности функции действующих лиц как стабильно повторяющихся элементов волшебных сказок.

В рамках научного исследования был проведен глубокий анализ работы В. Проппа «Морфология волшебной сказки». В. Пропп был выдающимся русским структуралистом и фольклористом, который разработал систему морфологического анализа сказки. Его труд представляет универсальный фреймворк для анализа структурных элементов и функций сказки, который нами успешно применен к анализу казахских волшебных сказок.

В исследование включены следующие основные положения и методы, связанные с «Морфологией волшебной сказки» В. Проппа: исследование основных элементов структуры казахских волшебных сказок согласно схеме, предложенной В. Проппом. Это включает в себя функциональные роли персонажей, последовательность событий и элементов сюжета; применены идеи В. Проппа о типичных функциях персонажей в сказке, таких, как герой-победитель, волшебник, помощник и др. к персонажам в казахских сказках; анализ символических элементов и мотивов, присутствующих в казахских сказках, с учетом методов В. Проппа, которые помогли выявить общие темы и символы.

Использование труда «Морфология волшебной сказки» В. Проппа позволил более глубоко понять структуру и особенности казахских волшебных сказок.

Волшебные сказки занимают особое место в литературном и культурном наследии человечества. Они предоставляют возможность читателю уйти от повседневности в зачарованный мир волшебства, где добро побеждает зло. Волшебные сказки не только остаются популярными, но и оказывают глубокое влияние на человеческую жизнь.

Волшебные сказки служат носителями мудрости и моральных уроков. Их сюжеты, часто наполненные испытаниями и приключениями, ставят перед читателем вопросы о добре и зле, справедливости и бескорыстии. Сказочные герои сталкиваются с множеством трудностей, их выборы и поступки служат образцом для подражания. Когда главный герой, сильный духом и чистый сердцем, побеждает зло, это становится вдохновляющим примером в реальной жизни.

Волшебные сказки обогащают воображение и креативность. В их мирах нет границ для чудес, и любая вещь может стать волшебной. Это способствует развитию креативного мышления у читателей, стимулирует их видеть магию в повседневности и дает возможность исследовать новые идеи. Сказочные персонажи становятся символами силы воли, справедливости и волшебства, вдохновляя на преодоление собственных трудностей. Они показывают, что в самых темных моментах можно найти свет и истинная сила часто проистекает из добрых поступков и мудрых решений.

Обращаясь к материалу казахских волшебных сказок, мы берем во внимание то, что в них раскрываются волшебные истории, полные мудрости и магии, ключевыми особенностями которых являются символика природы и животных, семейные ценности, нравственные уроки и другие. Эти сказки, передаваемые из поколения в поколение, отражают богатство и национальный колорит культуры казахского народа и являются не только источником развлечения, но и зеркалом национальных традиций и ценностей.

Целью работы является изучение морфологии казахских волшебных сказок, разбор структуры, лингвистических особенностей и элементов, характерных для жанра волшебной сказки в казахском контексте.

Задачи исследования:

- сделать обзор научной литературы по фольклористике и морфологии волшебных сказок;
- рассмотреть методологию морфологического анализа сказки;
- исследовать морфологию казахских волшебных сказок, проанализировать структуру, представить данные в таблице;
- проанализировать сказочный мир и его значение в контексте казахской культуры и истории на материале сказок «Чудесный сад», «Птица счастья», «Иди туда – принеси сюда».

Предметом исследования стали казахские волшебные сказки, объектом - морфологический анализ волшебных сказок.

Научная значимость и новизна: работа по морфологии казахских волшебных сказок является малоисследованной областью в литературоведческой науке, специальных исследований в этой области не проводилось, работа над этим научным вопросом способствует расширению знаний о лингвистических особенностях казахского языка и структуре сказок в контексте национальной культуры.

Актуальность данного исследования подтверждается обращением к фольклорному материалу, в котором отражается устная народная традиция казахского народа, благодаря чему мы имеем возможность глубже понять казахскую культуру, традиции, мифологию и социальные нормы, предоставляя важные сведения о национальном культурном наследии. Казахские волшебные сказки представляют богатый и многогранный культурный ресурс, и исследование их морфологии вносит важный вклад в различные области знаний. Ценность проведенного исследования можно подчеркнуть следующими аспектами: анализ морфологии сказок дает понимание уникальных культурных, социальных и исторических аспектов казахского общества.

Практическая значимость: исследование морфологии казахских волшебных сказок способствует сохранению и передаче культурного наследия, позволяя более полно оценить ценности и традиции казахского народа. Результаты исследования могут быть использованы в практике школьного преподавания устного народного творчества, на факультативах и спецкурсах. Рекомендуются к использованию и в высших учебных заведениях в образовательных программах «Русский язык и литература», «Казахский язык и литература» для обогащения знаний о казахской/русской культуре, языке и литературе. Полученные результаты могут быть использованы для расширения рамок учебного материала, помогая обучающимся и исследователям лучше понимать структуру сказок и особенности сюжетостроения.

Для анализа структуры и функций волшебных сказок в работе используется методология Владимира Проппа, он разработал свою теорию на основе русских сказок, но её можно адаптировать и применять и к казахским волшебным сказкам. В. Пропп выделил 31 функциональную единицу (функцию) в структуре волшебных сказок, которые образуют базовую структуру сюжета.

Это исследование представляет важность в расширении национально-культурного понимания между народами, работа может служить основой для дальнейших исследований в области казахского фольклора и внесения новых знаний в фольклористику - этим обозначены перспективы исследования.

Методы и материалы. Обращаясь к истории вопроса, следует подчеркнуть, что изучение волшебных сказок восходит к XIX веку и связано с работами фольклористов, литературоведов и других ученых из смежных областей науки. Например, в 1812 году братья Гримм, Якоб и Вильгельм, опубликовали свой первый сборник «Детских и домашних сказок» («Kinder - und Hausmärchen»), который включал в себя множество народных сказок. Они были одними из первых, кто систематизировал и записал фольклорное наследие. Их работы оказали значительное влияние на изучение волшебных сказок и сравнительную мифологию.

Морфология волшебной сказки относится к структурным элементам, особенностям композиции и типичным чертам, присущим волшебным сказкам. Морфология в данном случае означает изучение формы и структуры литературного произведения. Профессор Владимир Пропп, российский фольклорист и структуралист, изучал морфологию волшебной сказки. Его наиболее известная работа - «Морфология волшебной сказки» (1928), в которой он предложил анализ структурных элементов волшебных сказок. Эта работа В.Я. Проппа раскрывает перед читателями устойчивую комбинацию последовательных действий героев, как писал автор, важен был поступок действующего лица, который определяется «с точки зрения его значимости для хода действия» [2, 414-415].

Методология В. Проппа стала широко используемой в фольклористике и литературоведении для анализа не только русских волшебных сказок, но и волшебных сказок других народов. Он предоставил основу для дальнейших исследований в области структурного анализа и интерпретации волшебных сказок. В. Пропп выделил 31 функциональную единицу (или «функцию») в волшебных сказках, которые встречаются в определенной последовательности. Вот некоторые из этих функций:

- запрет, который получает герой;

- нарушение запрета;
- вредительство, которое наносит отрицательный персонаж;
- отправка героя из дома в странствие;
- получение волшебного средства;
- преследование героя;
- спасение от преследования;
- борьба героя с противником;
- победа героя;
- возвращение домой;
- награда (свадьба или воцарение героя) [7, 26].

Эти функции описывают действия персонажей и развитие сюжета. Общая структура сюжета выполнена в виде каркаса, где каждая функция выполняется отдельными персонажами в определенной последовательности. Этот каркас был описан в следующей последовательности: отсутствие, запрет, нарушение запрета, встреча с донором, трансформация героя, отправление, испытание, победа, возвращение и награда.

В сфере действия персонажей В. Пропп выделил несколько типов персонажей, каждый из которых выполняет определенные функции в сюжете. Эти типы включают героя, волшебника, донора, ложного героя и других [3, 114]. В данной работе В. Пропп выделяет абстрактные функции, которые описывают общий характер событий, например, «получение» или «поиск». Эти функции не привязаны к конкретным действиям, но к общим чертам развития сюжета, а также вводит различные структурные элементы, такие как: «трижды повторяющийся элемент», «смена действия» и «функциональные роли», чтобы детализировать взаимодействие персонажей и развитие сюжета [4, 25].

Эти элементы образуют основу метода Проппа и позволяют анализировать волшебные сказки народов мира на основе их структуры и функциональных элементов.

Таким образом, в работе был активно использован такой общенаучный метод исследования, как анализ, благодаря которому произведено разложение сказки на составные части или, по Проппу, ее элементы. Наряду с анализом были применены и другие общенаучные методы - синтез, систематизация и обобщение, позволившие установить общие свойства рассматриваемых объектов в сказке, объединить их по существенным признакам. Систематизация – метод, направленный на упорядочивание ряда понятий и др.

В данной статье были использованы и частно-научные методы исследования, такие, как композиционный анализ текста, позволивший выявить структурно-композиционные части сказки во взаимосвязи с языковыми средствами. Герменевтический метод стал инструментом интерпретации сказок, позволивший раскрыть внутренний, «душевный мир» авторов статьи, которые сформулировали значение исследованных сказок, интерпретируя их. Феноменологический метод позволил интуитивно выявить коллективное сознание народа - автора сказок, так как любое произведение есть отражение авторского сознания.

Результаты и обсуждения. В данной статье будут применены морфологические подходы В. Проппа для исследования морфологии казахских волшебных сказок на примере сказок: «Чудесный сад», «Птица счастья», «Иди туда – принеси сюда» [5, 117].

В сказке «Чудесный сад» главным героем является юноша – один из четырех (младший) учеников мудреца, к которому пришли два бедняка Асан и Хасен для решения спора: «Как распорядиться найденным кладом»? В результате спора возникло следующее решение ученика - посадить сад из плодовых деревьев для местных бедняков. В последствие чего его учитель-мудрец ему же и поручил выполнить данное задание. Представлена таблица, в которой отмечены функции и их интерпретация.

Таблица 1. *Морфологический анализ казахской волшебной сказки «Чудесный сад» по функциям В. Проппа*

Функции по Проппу	Интерпретация из сказки
Отлучка	Путешествие героя из поселения в степи в ханскую столицу.
Запрет	Необходимо купить только семена плодовых деревьев.
Нарушение запрета	Покупка у купца, на всё вверенное золото, свободы редких птиц.
Выведывание информации	Выведывание информации о том, кому предназначены данные птицы.
Выдача информации о жертве	Юноша получает непосредственный ответ на свой вопрос.
Возвращение героя	Обратный путь героя в родную степь.
Преследование	Преследование со стороны собственной совести и разума.
Спасение	Герой, истязая себя горькими мыслями, засыпает.
Подтверждение действиям будущего дарителя	Юноша видит во сне птичку, которая обращается к нему человеческим голосом.
Трудная задача	Объяснить учителю и ожидающим людям, куда он потратил всё золото.
Решение задачи	Птицы, засеявшие степь семенами плодовых деревьев.
Признание героя	Мудрое решение спора расценивается как признание самого героя.
Наказание врага	В качестве врагов выступают представители знати, зажиточные и богатые люди.

Волшебная казахская сказка «Птица счастья», главный герой которой - молодой парень, сирота, рано лишившийся родителей. Остановимся на кратком изложении содержания сказки. Казангап пасет овец у бая и всячески подвергается насмешкам со стороны байского сына Асанбая. Тяжелая жизнь юноши заставляет его самостоятельно отправиться на поиски счастливой и жизни.

Таблица 2. *Морфологический анализ казахской волшебной сказки «Птица счастья» по функциям В. Проппа*

Функции по Проппу	Интерпретация из сказки
Отлучка	Главный герой покидает пастбище бая, где пасет ягнят и уходит туда, куда глаза глядят, в широкую степь в поисках лучшей жизни. В пути он женится на прекрасной дочери хана - Гуляйим, сбежавшей из дому.
Выведывание информации	Во время охоты молодую пару замечает визирь местного хана - Касен. Ему понравилась жена Казангапа, и он предлагает хану жениться на ней. Вскоре визирь и хан решают избавиться от Казангапа.
Трудная задача	Казангапу приказывают раздобыть для местного хана «белое лекарство Сулеймана».
Решение задачи	Новоиспеченная жена выбирает для Казангапа лучшего скакуна и отправляет в свой отчий дом в поисках нужного лекарства. Казангап прибывает в ханство своей жены и обращается за помощью к сестре возлюбленной - Гулмахира. Гулмахира обладает волшебными способностями - умением разговаривать с джиннами и пери и помогает решить проблемный вопрос.
Возвращение героя	Возвращается Казангап с «белым лекарством Сулеймана» в ханскую ставку, где застаёт уже скончавшегося хана.
Подтверждение действиям будущего дарителя	«Птица счастья» трижды выбирает Казангапа достойным должности хана.
Преследование	Преследование со стороны визиря – Касена, который хотел занять трон хана.

Спасение	Гуляйим вызвала войско отца и попросила устроить суд. Выпустили «Птицу счастья» в четвертый раз, она всё также выбирала балаган Казангапа.
Признание героя	Зарезали, по обычаю, белого верблюда, посадили Казангапа на белую кошму и провозгласили его ханом.
Герой вступает в брак	Сестра Гуляйим просит отца не разлучать их с сестрой и разрешить выйти замуж за Казангапа. Хан дает согласие и проводит большой той.

Следующая волшебная сказка «Иди туда – принеси сюда» о молодом, умном и талантливом визире хана, любившем поохотиться на редких животных и птиц. Охотившись однажды на озере, визирь приметил утку в необычном оперении. Молодой охотник собрался убить её, но она заговорила человеческим голосом и просила сохранить ей жизнь взамен на замужество. Утка оказалась прекрасной дочерью могущественного царя и, превратившись в девушку, стала женой визиря.

Таблица 3. Морфологический анализ волшебной сказки
«Иди туда – принеси сюда» по функциям В. Проппа

Функции по Проппу	Интерпретация из сказки
Отлучка	Отправляется визирь в далекий путь выполнять задание хана.
Запрет	Жена дала свой платок и сказала вытирать руки и лицо в пути только её платком.
Выведывание информации	Расспрашивали помощники хана жителей города, знает ли кто такое дело, которое невозможно исполнить.
Выдача информации	Один слепой старец сказал: - Дело, которое нельзя исполнить, - это: «Иди туда - принеси сюда».
Трудная задача	Отправляет хан молодого визиря на новое задание: «Иди туда - принеси сюда».
Подтверждение действиям будущего дарителя	Одна слепая лягушка пообещала указать, где нужно искать, если ей дадут золото.
Решение задачи	Приплыли визирь с лягушкой в город, где жил большой царь. Царь зовет слугу «Иди туда - принеси сюда» и велит угостить гостя мясом и чаем. Выбрав только одну чашку и предложив мясо слуге, визирь дарует ему свободу. И идет слуга вместе с визирем.
Возвращение героя	Обратный путь героя вместе со слугой царя в свой город.
Признание героя	Народ избрал молодого визиря ханом.
Наказание врага	Убили старого хана за несправедливое отношение.

В результате исследования казахских волшебных сказок по функциональным единицам В. Проппа «Чудесный сад», «Птица счастья», «Иди туда – принеси сюда» можно выделить некоторые общие черты во всех трёх произведениях.

Все три сказки начинаются с отлучки главного героя из родных земель. Она может быть интерпретирована как «Отсутствие». Эта функция подразумевает отсутствие героя, его выход из обыденного мира, что часто является отправной точкой для вступления в волшебное или необычное пространство. В контексте этих сказок отлучка героя также служит для установления волшебной или мистической атмосферы, а также предоставляет герою возможность вступить в контакт с чудесами и загадочными событиями, которые будут развиваться впоследствии в сюжете.

В сюжете казахских волшебных сказок присутствует выведывание информации как со стороны главного героя, так и со стороны антигероя, это добавляет дополнительные слои напряженности/интриги и интереса в повествование, отражая при этом противостояние между героем и антигероем, что является типичным мотивом в сказочных сюжетах.

Присутствие трудной задачи и поиска её решения – это характерные мотивы в сказочных повествованиях, следует подчеркнуть, что характерно и для казахских волшебных сказок. Эти элементы рассмотрены в контексте функций В. Проппа, благодаря которым добавляется сложность и поддерживается интерес к развитию сюжета. Трудная задача становится отправной точкой для героя. Он получает задание, которое требует особых усилий и навыков. По мере выполнения задачи герой может сталкиваться с различными испытаниями и препятствиями, представленными этими функциями (получить трудновыполнимое задание, например, перейти степь с её знойными погодными условиями, пройти между двумя горами). В исследованных сказках главные герои находят решение всех трудных задач, которые поставлены перед ними.

Встреча с различными персонажами, предоставляющими помощь или поддержку, или принятия помощи от неожиданных союзников, является распространенным и увлекательным элементом в казахских волшебных сказках. Эти встречи и взаимодействия вносят разнообразие и драматизм в сюжет, а также служат ключевыми моментами в развитии героя. Рассматривая это в контексте 14-16 функций В. Проппа в проанализированных сказках, мы отметили, что герои в своем путешествии встречают волшебных птиц и волшебные существа (пери), которые делают им подсказки, осуществляют дары или даже сами участвуют в схватке с врагами. Таким образом, задания/препятствия, казавшиеся невыполнимыми, преодолеваются героями.

Обратный путь героя домой – важный момент в структуре казахских волшебных сказок. Этот этап отражает завершение приключения, возвращение измененного героя в его обыденный мир, в результате чего мы можем наблюдать позитивные изменения, укрепляющие веру в справедливость, в преобразование общества и шире – улучшение жизни.

Этап возвращения главного героя в родные края после завершения задачи или победы часто сочетается с его триумфальной победой, торжеством справедливости, где показывается, что он изменился или достиг чего-то важного не только для себя, но и для всего народа. Это очень важно – всеобщее счастье, герой является лучшим представителем своего народа, его гордостью, его славой, и поэтому единоличное преимущество, локализация счастья не свойственна казахским народным сказкам. Этот момент связан с чаяниями простого народа, его сплоченностью и единством, с верой в общее лучшее будущее.

В казахских волшебных сказках признание достижений героя – неотъемлемая часть в сюжете, добавляющая элементы триумфа, справедливости и завершенности в истории. Примеры из казахских волшебных сказок включают в себя сцены, где герой после успешного выполнения своей миссии получает признание со стороны других персонажей, что способствует его вознаграждению или изменению статуса в обществе. Этот момент придает глубину и завершенность сюжету, подчеркивая важность подвигов героя в контексте мира сказки.

Общей для рассмотренных сказок является функция – наказание врага, герои волшебных сказок одерживают победу над врагом, преодолевая его и устанавливая превосходство добра над злом. В качестве врагов часто выступают представители знати, баи и ханы.

Исследование по методологии В. Проппа помогают выявить часто встречающиеся темы, мотивы и образы в казахских волшебных сказках, что способствует лучшему пониманию культурных ценностей и традиций.

Заключение. Морфологические функции В. Проппа, применяемые для анализа русских волшебных сказок, в той или иной степени могут быть использованы и для исследования казахских волшебных сказок, так как русские и казахские волшебные сказки имеют некоторые сходства, продиктованные спецификой жанра сказки. Обязательным элементом волшебной сказки являются магия и волшебство. Герои могут встречать волшебных персонажей, использовать магические предметы и сталкиваться с необычными явлениями; в русских и казахских волшебных сказках часто содержатся нравственные уроки. Они могут обучать таким ценностям, как справедливость, доброта, трудолюбие и уважение. Часто встречается символика природы, где она может играть важную роль в развитии сюжета и характеров. Как в русских, так и в казахских сказках преобладает счастливый конец, где герои добиваются своих целей, и добро

побеждает зло. Однако, несмотря на эти общие черты, каждая национальная культура раскрывает свои особенности миропонимания и уклада жизни, обычаев и традиций, придавая уникальные черты народным сказкам. Казахские сказки отражают особенности казахской культуры, мифологии, традиций и социальных ситуаций. Многие казахские волшебные сказки отражают номадический образ жизни казахского народа с элементами, связанными с кочевыми племенами, скотоводством и суровыми условиями жизни в степях. Природа, ее элементы и силы являются важными составляющими казахских волшебных сказок, отражая уважение к природе и зависимость от нее.

Так, например, сказки «Чудесный лес», «Птица счастья», «Иди туда – принеси сюда» в первую очередь затрагивают проблемы социального неравенства. Постоянные противоречия между богатыми ханами, позволяющим себе всё, вплоть до поедания редких и необычных птиц и честными бедняками, которые не могут присвоить себе даже найденные на своей земле богатства, горя желанием сделать лучше своё государство и помочь ближнему.

Основные функции в методологии Проппа для анализа структуры волшебных сказок включают в себя такие основные элементы, как «долготерпение», «трансформация героя», «перемена героя», «встреча героя с противником» и другие. Эти функции расположены в определенном порядке, которые, по мнению Проппа, образует структуру сказки.

Анализ казахских волшебных сказок по принципу Проппа – это продуктивный способ понимания структуры и элементов волшебных повествований, позволяющий раскрыть основные элементы сюжета и структуру этих уникальных произведений.

Методология В. Проппа позволяет выделить четкие структурные элементы в сюжете, что делает анализ более удобным и понятным. Исследователь может определить основные функции и роли персонажей, что полезно при описании сюжетной линии, отслеживания динамики происходящего. Метод Проппа акцентирует внимание на ролях персонажей и их функциях в сюжете. Это позволяет более глубоко понять, как персонажи взаимодействуют друг с другом и как их действия влияют на развитие сюжета.

Волшебство и приключения, представленные в сказке, становятся более понятными и контекстуализированными, а моральные уроки и символика могут быть более глубоко исследованы через призму анализа функций Проппа.

Подводя итоги работы, отметим, что использование принципов Проппа открывает перед исследователями богатый и информативный путь для анализа и понимания волшебных сказок в контексте казахской литературной традиции.

Список использованной литературы:

1. Рафаева А.В., Рахимова Э., Архипова А.С. *Еще раз о структурно-семиотическом изучении сказки. Структура волшебной сказки.* Москва, 2001. – С. 199-225.
2. Ибраева Ж.Б., Ломова Е.А., Баянбаева Ж.А. *Нарратологические модели событийности в романе И. П. Щеголихина «Старая проза» // Вестн. Казахского Национального Университета имени Аль-Фараби. Сер. Фил., 2022. – №2. – 412-419 с.*
3. Пропп В.Я. *Морфология волшебной сказки.* Москва, 2022. – 224 с.
4. Пропп В.Я. *Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки.* Москва, 2020. – 634 с.
5. Акжолова Г. *Казахские народные сказки.* Астана, 2023. – 117 с.
6. Marrone G. (2020). "Folktale, Morphology", *Glossary of Morphology*, Springer, Cham, Switzerland. p. 1. – P. 185–190.
7. Propp V. (ed.) (1968). *Morphology of the Folktale*, University of Texas Press, Austin, Texas.

References:

1. Rafaeva A.V., Rakhimova E., Arkhipova A.S. (2001). *Once again about the structural and semiotic study of fairy tales. The structure of a fairy tale.* Moscow. – P. 199-225.

2. Ibraeva Zh. B., Lomova E. A., Bayanbayeva Zh.A. (2022). Narratological models of eventfulness in I. P. Shchegolikhin's novel "Old Prose" // Vestn. Kazakh National University named after Al-Farabi. Ser. Phil. – №2. – P. 412-419.
3. Propp V.Ya. (2022). Morphology of a fairy tale. Moscow. – 224 p.
4. Propp V.Ya. (2020). Morphology of a fairy tale. The historical roots of the fairy tale. Moscow. – 634 p.
5. Akzholova G. (2023). Kazakh folk tales. Astana. – 117 p.
6. Marrone G. (2020). Folk tale, morphology. Morphological Dictionary, Springer, Cham, Switzerland. p. 1. – P. 185-190.
7. Propp V. (ed.) (1968). Morphology of folk tales. University of Texas Press, Austin, Texas.

МРНТИ 17.82.10

10.51889/2959-5657.2025.91.1.011

*Молдагали М.Б.¹ , Асылбекова М.С.² , Проскурина Л.В.³ 

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая

²Специализированный лицей №165

³Гимназия № 56 им.К.Сатпаева

Алматы, Казахстан

*e-mail: mmoldagali@list.ru

e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

e-mail: pro_larissa@mail.ru

ЗВУКОЦВЕТОВОЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ А.А. БЛОКА О ВЕСНЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация

В предлагаемой статье рассматривается звукоцветовой анализ поэтического текста, основанный на взаимодействии звука и цвета. Звукоцветовой анализ поэтического текста сопряжен с рядом методологических трудностей, обусловленных многоаспектностью самого феномена цвета. Именно это приводит к разнообразию его интерпретаций. Особое внимание уделяется анализу стихотворений А.А. Блока «Сольвейг» и «О, весна без конца и без краю...», через фоносемантические методы выявляются цветовые ассоциации текста. Представлены результаты анализа, полученные с помощью сайта «Звукоцвет.ру» и искусственного интеллекта. Сравниваются различные подходы к определению звукоцветового настроения стихотворений, выявляются доминирующие цвета и их символическое значение в контексте творчества А. Блока. Применение различных методик позволяет определить преобладающую цветовую гамму стихотворений и их символическое значение. Исследование делает литературный анализ более глубоким и наглядным, способствуя развитию аналитического мышления учащихся.

Ключевые слова: звукоцветовой анализ, поэтический текст, звукопись, цветопись, фоносемантика, А.П. Журавлев, А.А. Блок, «Сольвейг», «О, весна без конца и без краю...»

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Жиренов Саян Аманжолұлы – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Ержанқызы Әйгерім – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің PhD докторанты, Алматы қаласы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Молдағалиева Раушан Шамжанқызы – педагогика ғылымдарының магистрі, Астана медицина университетінің филологиялық пәндер кафедрасының аға оқытушысы, Астана, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagaliyeva66@mail.ru

Бигалиева Айман Советқызы – Алматы қаласы Білім басқармасына қарасты ШЖҚ МКК «Білім берудегі жаңа технологиялар бойынша қалалық ғылыми-әдістемелік орталығының» әдістемелік ғылыми-әдістемелік жұмыс жөніндегі әдіскері, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigaliev@mail.ru

Пашан Дана Мұсабекқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институтының аға ғылыми қызметкері, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Абишева Сауле Джунусовна – филология ғылымдарының докторы, профессор, орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының меңгерушісі, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: [0000-0002-4497-0805](https://orcid.org/0000-0002-4497-0805), e-mail: s.abisheva@mail.ru

Абуова Бибижан Паркуловна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: [0000-0002-8976-0959](https://orcid.org/0000-0002-8976-0959), e-mail: bibizhan@mail.ru

Мустояпова Айнаш Токушқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Қарағанды университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті. Е.А. Букетова, Қарағанды, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyanova2017@gmail.com

Серикова Лидия – орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Сылам Дина – Шанхай университеті, докторант, Шанхай, Қытай, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

ВэнЛян Цянь – профессор, PhD (Философия), Шанхай университетінің гуманитарлық өнер колледжі, Шанхай, Қытай, e-mail: qwl08@sina.com

Өмірханова Шынар Әділханқызы – Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Орынханова Ғибадат Аманжолқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының доценті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Жиндеева Елена Александровна – филология ғылымдарының докторы, М.Е.Евсевьев атындағы Мордовия мемлекеттік педагогикалық университетінің «Әдебиет және әдебиетті оқыту әдістемесі» кафедрасының профессоры, Саранск қ., Ресей Федерациясы, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: [0000-0003-1487-5513](https://orcid.org/0000-0003-1487-5513), e-mail: igb1006@mail.ru

Құрманчакова Айнуір – орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Молдағали Мадина Бауыржанқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология факультеті орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының докторанты, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Асылбекова Марина Сергеевна – филология ғылымдарының кандидаты, №165 мамандандырылған лицейінің орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Проскурина Лариса Васильевна – Қ. Сәтбаев атындағы №56 гимназиясының орыс тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Назарбекова Гүлсана Амандыққызы – магистрант, Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті, Алматы, Қазақстан, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Оспанов Еділбай – филология ғылымдарының кандидаты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2253-134X>, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Иманғали Өркен – PhD, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Жаткин Дмитрий Николаевич – филология ғылымдарының докторы, профессор, Пенза мемлекеттік технологиялық университеті, Пенза қ., Ресей, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Сердечная Вера Владимировна – филология ғылымдарының докторы, доцент, Кубань мемлекеттік университеті, Краснодар қ., Ресей, e-mail: rintra@yandex.ru

НАШИ АВТОРЫ

Жиренов Саян Аманжолұлы – кандидат филологических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Ержанқызы Әйгерім – PhD докторант, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Молдагалиева Раушан Шамжановна – магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры филологических дисциплин Медицинского университета Астаны, Астана, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagaliyeva66@mail.ru

Бигалиева Айман Советовна – методист по научно-методической работе ГКП на ПХВ «Городской научно-методической центр новых технологий образования» Управления образования города Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigaliev@mail.ru

Пашан Дана Мусабековна – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института языкознания имени Байтурсынулы, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Абишева Сауле Джунусовна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0002-4497-0805, e-mail: s.abisheva@mail.ru

Абуова Бибижан Паркуловна – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: bibizhan@mail.ru

Мустояпова Айнаш Токушевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Карагандинский университет им. Е.А. Букетова, г. Караганда, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyanova2017@gmail.com

Серикова Лидия – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Сылам Дина – докторант, Шанхайский университет, Шанхай, Китай, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

ВэньЛян Цянь – доктор PhD, профессор, Шанхайский университетский колледж свободных искусств, Шанхай, Китай, e-mail: qwl08@sina.com

Умирханова Шынар Адильханқызы – докторант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный женский педагогический университет, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Орынханова Гибадат Аманжоловна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный женский педагогический университет, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Жиндеева Елена Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ибраева Жанарка Бакибаевна – кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: 0000-0003-1487-5513, e-mail: igb1006@mail.ru

Курманчакова Айну́р – магистрант кафедры русского языка и литературы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Молдағали Мадина Бауыржановна – докторант кафедры русского языка и литературы Факультета филологии Казахского национального педагогического университета имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Асылбекова Марина Сергеевна – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы Специализированного лицея №165, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Проскурина Лариса Васильевна – учитель русского языка и литературы Гимназии №56 имени К. Сатпаева, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Назарбекова Гулсана Амандыккызы – магистрант, Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева, г. Петропавловск, Казахстан, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Оспанов Едилбай Толеубаевич – кандидат филологических наук, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2253-134X>, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Имангали Өркен – PhD, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Жаткин Дмитрий Николаевич – доктор филологических наук, профессор, Пензенский государственный технологический университет, г. Пенза, Россия, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Сердечная Вера Владимировна – доктор филологических наук, доцент, Кубанский государственный университет, г. Краснодар, Россия, e-mail: [rintra@yandex.ru](mailto:rintr@yandex.ru)

OUR AUTHORS

Zhirenov Sayan Amanzholuly – Candidate of philological sciences, professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4660-0381>, e-mail: Saken82@mail.ru

Yerzhankyzy Aigerim – Doctoral student in the specialty linguistics, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0037-3777>, e-mail: erzhankyzy91@gmail.com

Moldagaliyeva Raushan – Master of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer at the Department of Philological Disciplines, Astana Medical University, Astana, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2476-7375>, e-mail: moldagaliyeva66@mail.ru

Bigaliyeva Ayman – Methodologist for Scientific and Methodological Work at the SCE REM «City Scientific and Methodological Center for New Technologies in Education» of the Department of Education of Almaty City, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6323-4520>, e-mail: aiman_bigaliyeva@mail.ru

Pashan Dana – Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher at the Baitursynula Institute of Linguistics, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://doi.org/10.55491/2411-6076-2022-2-57-73>, e-mail: pashan_dan@mail.ru

Abisheva Saule – Doctor of Philological Sciences, professor, head of the department of russian language and literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-4497-0805, e-mail: s.abisheva@mail.ru

Abuova Bibizhan – Doctoral student of the Department of Russian Language and Literature, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: 0000-0002-8976-0959, e-mail: bibizhan@mail.ru

Mustoyapova Ainash – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Karaganda University named after E.A. Buketov, Karaganda, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5658-9844>, e-mail: mustoyanova2017@gmail.com

Serikova Lidia – Master's student, Russian Language and Literature Department, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4748-1436>, e-mail: lida.serikova.2000@mail.ru

Dina Sylam – PhD student, Shanghai University, Shanghai, China, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-6829-2690>, e-mail: dina.slamkyzy@gmail.com

WenLiang Qian – PhD, Professor, Shanghai University College of Liberal Arts, Shanghai, China, e-mail: qwl08@sina.com

Umirkhanova Shynar – PhD student, Department of Russian Language and Literature, Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5514-2810>, e-mail: umirhanovas@gmail.com

Orynkanova Gibadat – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1864-1802>, e-mail: gibadat@mail.ru

Zhindeeva Elena – Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department of Literature and Methods of Teaching Literature, Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseev, Saransk, Russian Federation ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6680-148X>, e-mail: jindeeva@mail.ru

Ibraeva Zhanarka Bakibaevna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID 0000-0003-1487-5513, e-mail: igb1006@mail.ru

Kurmanchakova Ainur – Master's student, Russian Language and Literature Department, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5720-1036>, e-mail: kurmanchakova97@mail.ru

Moldagali Madina – PhD Candidate of the Department of Russian language and literature, Faculty of Philology, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8494-1497>, e-mail: mmoldagali@list.ru

Assylbekova Marina – Candidate of Philological Sciences, Russian Language and Literature Teacher at Specialized Lyceum №165, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9384-2067>, e-mail: marina.assylbekova@gmail.com

Proskurina Larisa – Russian Language and Literature Teacher at K. Satpayev Gymnasium №56, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4953-2369>, e-mail: pro_larissa@mail.ru

Nazarbekova Gulsana – Master's student, North Kazakhstan University named after Manash Kozybayev, Petropavlovsk, Kazakhstan, e-mail: gulsana0000@gmail.com

Ospanov Yedilbay – Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID ID: 0000-0003-2253-134X, e-mail: ospanov.yedilbay@gmail.com

Imangali Orken – PhD, Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7142-7982>, e-mail: orken.007@mail.ru

Zhatkin Dmitry – Doctor of Philological Sciences, Professor, Penza State Technological University, Penza, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4768-3518>, e-mail: ivb40@yandex.ru

Serdechechnaya Vera – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Kuban State University, Krasnodar, Russia, e-mail: [rintra@yandex.ru](mailto:rintr@yandex.ru)