

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh national pedagogical university

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological sciences»
№ 1 (87), 2024

**Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Abai Kazakh national pedagogical university**

ХАБАРШЫ ВЕСТНИК

**«Филология ғылымдары» сериясы
Серия «Филологические науки»
Series «Philological sciences»
№ 1 (87), 2024**

Алматы, 2024

Абай атындағы
Қазақ ұлттық педагогикалық
университеті

ХАБАРШЫ
«Филология ғылымдары» сериясы
№1 (87), 2024 ж.

Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір.
2000 ж. бастап шығады.

Бас редактор:
филол.г.д., проф. С.Д. Абишева
Бас ред. орынбасары:
филол.г.д., проф. Қ.Ө. Есенова
Ғылыми редактор:
PhD, қауымд.проф.м.а. Д.А. Сабиrowa

Редакция алқасы:
филол.г.к., қауымд. проф.
Д.А. Сатемирова,
филол.г.к., қауымд. проф. С.А. Жиренов,
филол.г.д., проф.,
эл-Фараби атындағы ҚазҰУ
Б.У. Джолдасбекова,
пед.г.д., проф.,
эл-Фараби атындағы ҚазҰУ
Ж.Х. Салханова,
филол.г.д., проф., ҚазҰҚызПУ
Ж.К. Киынова,
PhD, қауымд.проф.м.а., Т.Жүргенов ат.
ҚазҰӨА А.М. Жалалова
филол.г.д., профессор У.М. Бахтикереева
(Ресей),
филол.г.д., проф. А.К. Киклевич
(Польша),
PhD, проф. Роллберг П. (АҚШ),
PhD, проф. О.М. Табачникова
(Ұлыбритания),
филол.г.д., доц. П.В. Алексеев (Ресей),

Жауапты хатшы:
PhD, қауымд.проф.м.а. С.К. Серикова
Техникалық хатшы:
филол.г.к., қауымд. проф. З.Ж. Османова

© Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университеті, 2024

Қазақстан Республикасының
Мәдениет және ақпарат министрлігінде
2009 жылы мамырдың 8-де тіркелген
№10109-Ж

Басуға 02.05.2024 қол қойылды.
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 16,25 е.б.т.
Тапсырыс 235

050010, Алматы қаласы,
Достық даңғылы, 13.
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасы

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENT

ТІЛ БІЛІМІ
ЛИНГВИСТИКА
LINGUISTICS

Alpysbayeva S. Speech acts of tolerance/intolerance in D. Trump and J. Bieden debate..... 5
Алпысбаева С. Д. Трамп және Дж. Байденнің арасындағы пікірталастағы толеранттылық /интолеранттылықтың тілдік актілері
Алпысбаева С. Речевые акты толерантности/нетерпимости в дебатах Д. Трампа и Дж. Байдена

Berzhan A., Ayarova T. Formation of sociocultural competence on the basis of linguacultural resources..... 12
Бержан Ә.Ө., Аяпова Т.Т. Лингвомәдени ресурстар негізінде әлеуметтік-мәдени құзыретті қалыптастыру
Бержан А.О., Аяпова Т.Т. Формирование социокультурной компетенции на основе лингвокультурных ресурсов

Закирова А.С., Майгельдиева Ш.М., Жанбершиева У.Н. Лингвокультурный анализ выражения эмоций героев в легендах на казахском и английском языках..... 20
Закирова А.С., Майгельдиева Ш.М., Жанбершиева У.Н. Қазақ және ағылшын тілдеріндегі аңыздарда кездесетін кейіпкерлердің эмоцияларын лингвомәдени тұрғыдан талдау
Zakirova A., Maigeldiyeva Sh., Zhanbershiyeva U. Linguacultural analysis of the expression of emotions of heroes in legends in Kazakh and English

ӘДЕБИЕТТАНУ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
LITERARY STUDIES

Демченко Л.Н., Ананьева С.В. Роман Тимофея Алексеева “Дети заката“ в контексте современного литературного процесса..... 35
Демченко Л.Н., Ананьева С.В. Тимофей Алексеевтің «Күн бататын балалар» романы қазіргі әдеби процесс контекстінде
Demchenko L., Ananyeva S. Timofey Alekseev's novel "Children of sunset" in the context of the modern literary process

Ибраева Ж.Б. Литературная компаративистика как область литературоведения и научная дисциплина..... 44
Ибраева Ж.Б. Әдеби компаративистика әдебиеттану саласы және ғылыми пән ретінде

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ВЕСТНИК

Серия «Филологические науки» №1(87), 2024 г.

Периодичность – 4 номера в год.
Выходит с 2000 года.

Главный редактор:

д.филол.н., проф. Абишева С.Д.

Зам. гл. редактора:

д.филол.н., проф. Есенова К.У.

Научный редактор:

PhD, и.о.ассоц.проф. Сабирова Д.А.

Члены редколлегии:

к.филол.н., ассоц. проф. Сатемирова Д.А.,

к.филол.н., ассоц. проф. Жиренов С.А.,

д.филол.н., проф.,

КазНУ имени аль-Фараби

Джолдасбекова Б.У.,

д.пед.н., проф., КазНУ имени аль-Фараби

Салханова Ж.Х.

д.филол.н., проф., КазНУЖенПУ

Кыинова Ж.К.,

PhD, и.о.ассоц.проф., КазНАИ имени

Т. Жургунова Жалалова А.М.,

д.филол.н., проф. Бахтикереева У.М.

(Россия),

д.филол.н., проф. Киклевич А.К. (Польша),

PhD, проф. Роллберг Петер (США),

PhD, проф. Табачникова О.М.

(Великобритания),

д.филол.н., доц. Алексеев П.В. (Россия)

Ответственный секретарь:

PhD, и.о.ассоц.проф. Серикова С.К.

Технический секретарь:

к.филол.н., ассоц. проф. Османова З.Ж.

© Казахский национальный педагогический университет им. Абая, 2024

Зарегистрировано в Министерстве культуры и информации РК 8 мая 2009 г. №10109-Ж

Подписано в печать 02.05.2024.
Формат 60x84 1/8. Объем 16,25 уч-изд.л.
Заказ 235.

050010, г. Алматы,
пр. Достык, 13. КазНПУ им. Абая
Издательство «Ұлағат»

Казахского национального педагогического университета имени Абая

Ibrayeva Zh. Literary comparative studies as a field of literary studies and a scientific discipline

Ломова Е.А., Серикова С.К. Концепт женского образа в прозе Достоевского..... 53

Ломова Е.А., Серикова С.К. Ф.Достоевский прозасындағы әйел бейнесі концептісі

Lomova E., Serikova S. The concept of the female image in the prose of F. Dostoevsky

Массимо М. Балаганные реминисценции в прозе А.Николева и в контексте «подпольной литературы» 1930-х гг..... 61

Massimo M. А. Николевтың прозасындағы қарапайым реминисценциялар және 1930 жылдардағы «жасырын әдебиет» контекстінде.

Massimo M. Farcical reminiscences in the prose of A. Nikolev and in the context of the "underground literature" of the 1930s.

ПЕДАГОГИКА МЕН ӘДІСТЕМЕ МӘСЕЛЕЛЕРІ
ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
PROBLEMS OF PEDAGOGY AND
METHODOLOGY

Alzhanova A.A., Mukhatbek A.M., Kuzembekova Zh.Zh. The effect of vocabulary mastery on English speaking skill..... 67

Альжанова А.А., Мухатбек А.М., Кузембекова Ж.Ж. Ағылшын тілінде сөйлеу дағдыларына сөздік қордың әсері

Альжанова А.А., Мухатбек А.М., Кузембекова Ж.Ж. Влияние словарного слова на разговорные навыки английского языка

Zulavdunova F., Kamzina A. The use of mass media materials in foreign language teaching..... 72

Зулавдунова Ф.Б., Камзина А.А. Шет тілін оқытуда БАҚ материалдарын қолдану

Зулавдунова Ф.Б., Камзина А.А. Использование материалов СМИ при обучении иностранному языку

Кумисбекова Ж.Н., Оразбаева Ф.Ш. А.Қыраубаева-ның оқыту технологиясындағы ежелгі дәуір әдебиеті мен ұлттық тәрбиенің интеграциясы..... 80

Кумисбекова Ж.Н., Оразбаева Ф.Ш. Интеграция литературы древности и национального воспитания в технологии обучения А. Кыраубаевой

Kumisbekova Zh., Orzabayeva F. Integration of ancient literature and national education in A. Kyraubayeva's teaching technology

Мусатаева М., Дюсенова Д.С. Роль и место 91

**Abai Kazakh National Pedagogical
University**

BULLETIN

**Series «Philological sciences»
№1(87), 2024**

Chief Editor

Doctor of Philology, Professor Abisheva S.

Deputy Chief Editor

Doctor of Philology, Professor Essenova K.

Scientific editor

PhD, Associate Prof. Sabirova D.

EDITORIAL TEAM:

Doctor of Philology, Professor,

Al-Farabi KazNU

Dzholdasbekova B.

Doctor of Pedagogy, Professor,

Al-Farabi KazNU

Salkhanova Zh.

Doctor of Philology, Professor, KazNWITU

Kiyнова Zh.

PhD, Associate Prof., T. Zhurgenov KazNAA

Zhalalova A.

Doctor of Philology, Professor

Bakhtikireeva U. (Russia)

Doctor of Philology, Professor

Kiklevich A. (Poland)

PhD, Professor Rollberg P. (the USA)

PhD, Professor Tabachnikova O. (the UK)

Doctor of Philology, Associate Professor

Alekseyev P. (Russia)

Executive Secretary

PhD, Associate Prof. Serikova S.

Technical Secretary

Candidate of Philology Science, Associate

Professor Osmanova Z.

**©Abai Kazakh National Pedagogical
University, 2024**

Registered in the Ministry of Culture and
Information of the Republic of Kazakhstan
8 May 2009 No10109-Zh/Ж

Signed in print 19.04. 2024.
Format 60x84 1/8. Volume 16,25
teaching and publishing lists.
Order 235.

050010, Almaty, Dostyk avenue 13,
Abai KazNPU

Publishing House “Ulagat” of the Abai
Kazakh National Pedagogical University

Р.Б. Нуртазиной в истории Казахстанской
лингводидактики.....

Мусатаева М.Ш., Дюсенова Д.С. Р.Б. Нуртазинаның
қазақ лингводидактика тарихында рөлі мен орны
Mussatayeva M., Dyussenova D. Role and place of
R.B. Nurtazina in the history of Kazakh linguodidactics

97

Omarova M., Nurzhanova Zh. Empowering language
learners with effective digital resources.....

Омарова М.Д., Нуржанова Ж.Д. Тіл үйренушілердің
мүмкіндіктерін тиімді цифрлық ресурстармен кеңейту
Омарова М.Д., Нуржанова Ж.Д. Расширение
возможностей изучающих язык с помощью
эффективных цифровых ресурсов

Таирова Н.А., Айткулова Ж.Б. Дистанционное 108
обучение в практике преподавания русского языка в
творческом вузе.....

Таирова Н.А., Айткулова Ж.Б. Шығармашылық
жоғары оқу орнында орыс тілін оқыту
тәжірибесіндегі қашықтықтан білім беру

Tairova N., Aitkulova Zh. Distance learning in the prac-
tice of teaching Russian language at a creative university

Таирова Н.А., Джубанова Г.Д. Тенденции языковых 117
предпочтений студентов в Казахстане (на материале
опроса студентов вузов города Алматы).....

Таирова Н.А., Джубанова Г.Д. Қазақстандағы
студенттердің тілдік қалауларының үрдістері (Алматы
қаласы ЖОО студенттерінің сауалнамасы негізінде)

Tairova N.A., Dzhubanova G.D. Trends of language
preferences of students in Kazakhstan (based on a survey
of university students in Almaty)

129

Біздің авторлар.....
Наши авторы
Our authors

2. Lipoveckij M.N. *Russkij postmodernizm*. – Ekaterinburg: Ural'skij gos. ped. un-t, 1997. – 317 s.
3. Skoropanova I.S. *Russkaja postmodernistskaja literatura: Ucheb. posobie. Izdanie 3-e, dop.* – M.: Flinta, Nauka, 2001. – 608 s.
4. Chernjak M.A. *Massovaja literatura XX veka. Uch. posobie.* – M.: Flinta, Nauka, 2013. – 520 s.
5. Lotman Ju.M. *Analiz pojeticheskogo teksta. Chast' I* [Ju. M. Lotman “O pojetah i pojezii”, Sankt-Peterburg, 1996] // <http://gramma.ru/BIB/?id=4.0>
6. Mamraev B.B., Demchenko L.N. *Russkaja literatura pervogo desjatiletija HHI veka // Novejšaja zarubežhnaja literatura.* – Almaty: Zhibek zholy, 2011. – S.337-369.
7. Majtanov B.K. *Pojetika obraza avtora // Majtanov Bahytzhan. Ənegeli əmir / Red. basq. F.M. Mıtanov.* – Almaty: Qazaq universiteti, 2017. – 139-152.
8. Vinogradov V.V. *Izbrannye trudy. O jazyke hudozhestvennoj prozy.* – M.: Nauka, 1980. – 360 s.
9. Kaskabasov S.A. *Kratkaja harakteristika sovremennogo sostojanija i tendencij razvitija, prioritetnye napravlenija sovremennogo literaturovedenija // Izvestija NAN RK. Serija obshhestvennyh nauk.* – 2011. – # 1. – S. 126-139.
10. *Ot hudozhestvennogo teksta – k hudozhestvennomu miru. Teorija. Metodika. Praktika. Uchebno-metodicheskoe posobie. / Pod redakciej V.V. Savel'evoj.* – Almaty: Fond HHI vek, 2000. – 252 s.
11. Suslova A.V., Superanskaja A.V. *O russkih imenah.* – L., Lenizdat, 1991. – 220 s.
12. Anan'eva S., Vegvari V. *Russkaja literatura v mirovom prostranstve.* – Pech: V-Tesa Bt, 2017. – 150 s.

МРНТИ 17.82.31

10.51889/2959-5657.2024.87.1.005

Ибраева Ж.Б.¹

¹Казахский национальный педагогический университет им. Абая,
Алматы, Казахстан,
e-mail: igb1006@mail.ru

ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА КАК ОБЛАСТЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Аннотация

Статья посвящена литературной компаративистике, которая является одной из самых значимых областей современной науки о литературе и продолжает вызывать интерес в научных кругах, являясь предметом изучения в разных областях гуманитарного знания; в изменившихся условиях формируются новые представления о ее возможностях и путях развития.

Рассматривается современное состояние литературной компаративистики, сделан обзор научной и научно-методической литературы, освещающей текущее состояние и перспективы развития в Казахстане, на постсоветском пространстве и в мировом сообществе. Акцентируется внимание на дисциплинах, входящих в образовательные программы послевузовского обучения. Подчеркнута необходимость тесной связи современных литературоведческих школ с крупнейшими университетами в разработке новых подходов, сочетающих классические традиции сравнительно-исторического литературоведения и учитывающих новую траекторию развития литературной компаративистики, что подчеркивает практическую значимость данного исследования.

Ключевые слова: литературная компаративистика, сравнительно-исторический метод, метакомпаративистика, сравнительное литературоведение, рецепция.

Ибраева Ж.Б.¹

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
Алматы, Қазақстан,
e-mail: igb1006@mail.ru

ӘДЕБИ КОМПАРАТИВИСТИКА ӘДЕБИЕТТАНУ САЛАСЫ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМИ ПӘН РЕТІНДЕ

Аңдатпа

Мақала қазіргі әдебиет ғылымының ең маңызды салаларының бірі болып табылатын және гуманитарлық білімнің әртүрлі салаларында зерттеу тақырыбы бола отырып, ғылыми ортада қызығушылық тудыруды жалғастыратын әдеби компаративистикаға арналған; өзгерген жағдайларда оның мүмкіндіктері мен даму жолдары туралы жаңа түсініктер қалыптасады.

Әдеби компаративистиканың қазіргі жағдайы қарастырылуда, Қазақстандағы, посткеңестік кеңістіктегі және әлемдік қоғамдастықтағы қазіргі жағдайы мен даму перспективаларын көрсететін ғылыми және ғылыми-әдістемелік әдебиеттерге шолу жасалды. Жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің білім беру бағдарламаларына кіретін пәндерге баса назар аударылады. Салыстырмалы тарихи әдебиеттанудың классикалық дәстүрлерін үйлестіретін және осы зерттеудің практикалық маңыздылығын көрсететін Әдеби компаративистиканы дамытудың жаңа траекториясын ескеретін жаңа тәсілдерді әзірлеуде қазіргі заманғы әдебиеттану мектептерінің ірі университеттермен тығыз байланысының қажеттілігі атап өтілді.

Түйін сөздер: әдеби компаративистика, Салыстырмалы тарихи әдіс, метакомпаративистика, салыстырмалы әдебиеттану, қабылдау.

*Ibrayeva Zh.*¹

¹Abai Kazakh National Pedagogical University,
Almaty, Kazakhstan
candidate of philological sciences, associate professor, igb1006@mail.ru
e-mail: igb1006@mail.ru

LITERARY COMPARATIVE STUDIES AS A FIELD OF LITERARY STUDIES AND A SCIENTIFIC DISCIPLINE

Abstract

The article is devoted to literary comparative studies, which is one of the most important areas of modern science of literature and continues to arouse interest in scientific circles, being the subject of study in various fields of humanitarian knowledge; new ideas about its possibilities and ways of development are being formed in the changed conditions.

The current state of comparative literature is considered, a review of scientific and methodological literature covering the current state and prospects of development in Kazakhstan, in the post-Soviet space and in the world community is made. Attention is focused on the disciplines included in the educational programs of postgraduate education. The necessity of close connection of modern literary schools with the largest universities in the development of new approaches combining the classical traditions of comparative historical literary studies and taking into account the new trajectory of development of literary comparative studies is emphasized, which emphasizes the practical significance of this study.

Keywords: literary comparative studies, comparative historical method, meta-comparative studies, comparative literature, reception.

Введение. Литературная компаративистика, являясь одной из самых значимых областей современной науки о литературе, продолжает вызывать интерес в научных кругах и является предметом изучения в разных областях гуманитарного знания, в изменившихся условиях формируются новые представления о ее возможностях и путях развития.

В последние десятилетия появились труды ученых, рассматривающих компаративистику в новую эпоху развития, которая характеризуется углублением дифференциации познания, ростом фрагментарных знаний в различных областях духовного освоения мира. Актуализируется комплексный взгляд на общие тенденции и проблемы научной деятельности и развития науки, “интенсивный процесс развития всей системы знаний происходит в одно и то же время кумулятивно и диффузно, т.е. огромный массив информации по всей системе наук накапливается, растворяясь в потоках повседневности и специализированной коммуникации, не становясь при этом ни средством дальнейшего познания, ни инструментом сознания и управления, ни методом миропонимания” [1, 21].

В данной статье поставлена цель – сделать обзор и общий анализ содержания научной и научно-методической литературы, освещающей текущее состояние и перспективы развития литературной компаративистики.

Методика. Материал, представленный в статье, распадается на два направления:

- 1) традиционное содержание в русле исторической поэтики с проблемами классической компаративистики;
- 2) инновационное содержание, выходящее за рамки устоявшихся представлений, и новое понимание науки в изменившихся условиях глобализации и интеграции областей знания.

В процессе работы были применены общенаучные методы исследования: индукции, дедукции, анализа, синтеза, систематизации и др.

Следует принять во внимание, что современные литературоведческие школы, а также крупнейшие университеты имеют непосредственное отношение к сравнительному литературоведению, именно они меняют его устремления и определяют перспективы развития.

Именно поэтому, помимо научной литературы, априори являющейся материалом для научных исследований, выборочно привлечены к рассмотрению данные научно-методического содержания за последние десятилетия XXI века (это УМКД послевузовской ступени образования – аспирантура/ магистратура/ докторантура) ряда вузов постсоветского пространства для определения содержательных категорий, используемых в подготовке специалистов с академическими учеными степенями, что, по определению, позволит предвидеть новые тенденции развития литературного процесса, укажет на траекторию новых путей и перспективных направлений литературной компаративистики.

Результаты. Предметами изучения литературной компаративистики XXI века стали как традиционные вопросы о сравнительно-историческом методе, о типологических схождениях и формах контактных связей, жанрообразовании, теории заимствований и влияний, теории перевода, национальной литературе и др., обозначим этот вектор как «традиционный», наряду с которым обозначился другой вектор развития данной отрасли литературоведения, где раскрываются новые области применения в различных областях знания прикладного и теоретического значения. Сюда можно отнести научные исследования, материалы научно-методического содержания, открыто выдвигающие новые концепции, новые пути решения проблем, обозначенных в разрезе диалога культур, где учитываются особенности духовного развития восточного и западного народов, типы эстетического сознания, ценностные категории этих противоположных по своей сути и наряду с этим постоянно взаимодействующих духовных миров; этот второй вектор развития определяет новые горизонты литературной компаративистики, где наблюдается угасание традиционных представлений и открывается новое понимание ее как метанауки, находит широкое применение и утверждается понятие “метакомпаративистика” и т.п. Вопросы, по-новому раскрывающие традиционные положения в их развитии и изменившихся условиях глобализации и интеграции областей знания, где компаративистика может явиться “одной из попы-

ток преодолеть центробежную тенденцию все более сужающейся специализации и обособления как научного знания, так и образования” [1, 22].

Литературная компаративистика, являясь одной из парадигм современного литературоведения, остается одной из важных составляющих и входит в этом звучании (литературная компаративистика) или других вариантах (сравнительное литературоведение, сравнительно-исторический метод и т.п.) в перечень дисциплин вузовского и послевузовского образования большинства университетов мира и, в частности, стран СНГ, причем ряд дисциплин, в содержание которых входят вопросы по сравнительному литературоведению, имеет более широкое звучание, например, “Методология современного литературоведения” или “Парадигмы современного литературоведения” и др. Подобные дисциплины охватывают круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения.

Так, например, рабочая программа для аспирантов “Языкознание и литературоведение” Тюменского государственного университета называется “Сравнительное литературоведение и компаративистика”, автором которой является О.М. Ушакова [2].

Спецкурс в Казанском федеральном университете, автор В.Р. Аминова, - “Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения” предназначен для студентов, магистрантов и аспирантов “филологических специальностей вузов” [3].

В МГУ им. Ломоносова разработан и действует в течение ряда лет спецкурс по сравнительному литературоведению под редакцией В.Б. Катаевой и Л.В. Чернец [4].

В Дагестанском государственном университете действует Образовательная программа - Филология (магистратура); в рабочей программе дисциплины “Методология современного литературоведения”, разработчик – Т.Э. Гаджимурадова, имеется раздел “История и методология современного отечественного литературоведения”, куда включены научные методы (сравнительно-исторический метод) и академические школы, в том числе и мифологическая школа [5].

В Хакасском государственном университете им. Н.Ф. Катанова в образовательную программу – “Русский язык и литература” (магистратура) включена дисциплина “Методология современного литературоведения”, которая также содержит теоретический раздел “Методика сравнительно-исторических и типологических исследований” [6]. В разделе представлен материал по философской основе сравнительно-исторического метода – принципе единства культурно-исторического развития, даны понятия современной компаративистики: диалог, сравнение, сопоставление, предмет, цели и задачи сравнительно литературное заимствование, литературное влияние, типологическое сходство, национальная литература, культурно-региональная общность литератур, мировая литература, межнациональные литературные направления, мировой литературный процесс и др.

Рабочая учебная программа “Теоретические парадигмы современного литературоведения” (магистратура) Казахского национального педагогического университета им. Абая включает такие темы: “Компаративистика как сравнительный метод анализа художественных произведений”, “Методология компаративистики”, “Историческая поэтика” А.Н. Веселовского, “Методология компаративистики: контактно-генетические связи и типологические схождения” и др. [7].

Программа научно-исследовательского семинара в национальном исследовательском университете “Высшая школа экономики” для магистрантов второго курса так и называется – “Русская литература и компаративистика”, одной из задач которой является “интенсифицировать методологическую рефлексивность и знакомство с новейшими направлениями современной гуманитарной науки” [8].

Большинство рабочих программ содержат материал в трактовке традиционного литературоведения об основных повторяющихся характеристиках, определяющих традиционную парадигму теоретического литературоведения, указывая таким образом на приверженность классическим канонам.

В коллективной монографии, изданной под редакцией Рюдигера Цимнера (университет Вупперталя) и Ахима Хельтера (Венский университет) мы находим подтверждение этому: “тради-

ционным исследовательским областям» компаративистики относятся «история литературы, жанрология, тематология, исследование влияний (Einflussforschung), исследование рецепции и воздействия (Rezeptions- und Wirkungsforschung), переводоведение, исследование образов и иллюзий (Image- und Mirage-Forschung) и, не в последнюю очередь, всемирная литература» [9, 3].

Все перечисленные выше рабочие программы можно отнести к первому вектору развития литературной компаративистики, отражающему закономерности поступательного исторического процесса, сущность которого в постоянном взаимодействии народов и их культур, в их взаимных влияниях и заимствованиях, в основе содержания материала - диахронический аспект.

О примате синхронии над диахронией, статике над развитием в эпоху постструктурализма пишет Н.П. Бедзир, указывая на охлаждение интереса компаративистов к историко-литературным, эволюционным исследованиям. Автор объясняет “формализацию” методики изучения литературы в “антисубъектной” направленности компаративистики: “символика и художественная глубина образов уступили место исследованиям дискурса, гендера, когнитивности, концептов, идентификации персонажа (этнической, психологической, социальной, ментальной, постколониальной и т.п), то есть явлениям не эстетическим, но лингвистическим и антропологическим” [10, 49]. Эти изменения мы наблюдаем и в научно-методическом материале: содержание рабочих программ дисциплин, научно-исследовательских семинаров подтверждает это “охлаждение интереса”.

“Свойственная литературной компаративистике широкая интеграция с другими областями наук, например, лингвистикой, культурологией, философией, психологией указывает на то, что она превращается в своего рода особый подход, который приложим к освещению различных сфер. Подтверждением этому служат существующие на сегодняшний день такие области знания, как экономическая компаративистика, юридическая компаративистика, компаративистика в системе политики и др.” [11. С. 231], таким образом, мы наблюдаем процесс превращения литературной компаративистики в метанауку - метакомпаративистику.

Отдельные рабочие программы (В.Г. Зусман, К.Ю. Кашлявик. Программа учебной дисциплины «Научно-исследовательский семинар. Компаративистика и метакомпаративистика») смело заявляют о смене научной парадигмы, расширяя рамки традиционного содержания, и наряду с изучением истории сравнительно-исторического метода в литературоведении, основными школами компаративных исследований; их можно отнести ко второму инновационному вектору развития. Авторы В.Г. Зусман, К.Ю. Кашлявик вводят новые разделы: «Компаративистика в системе в системе современного гуманитарного знания, ее связь с философией, сравнительным языкознанием и историей идей». Компаративистика в ИМЛИ на современном этапе: интермедиаальная компаративистика, “культурный трансфер” (М. Эспань), теория пограничья, цивилизационно-культурный процесс, метакомпаративистика [12].

В.Г. Зусман является также автором рабочей программы для аспирантов: дисциплина “Компаративистика” относится к вариативной части учебного плана подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре для направления подготовки “Языкознание и литературоведение” профиля “Литература народов стран зарубежья”. Основные положения дисциплины, по мнению автора, должны быть использованы одновременно и в дальнейшем в следующих дисциплинах и практиках: теория и история литературы, история литературы Великобритании, история литературы Франции, Германии, Австрии, Швейцарии, история литературы США, научно-исследовательский семинар, научно-исследовательская практика [13].

В Российском университете дружбы народов дисциплина “Методология научных исследований” является обязательной дисциплиной образовательной программы аспирантуры по направлению “Языкознание и литературоведение” (авторы - В.А. Мескин, А.Г. Коваленко) в перечень изучаемых тем РП входят: “Мифологическая школа”, “Сравнительно-исторический метод”, “Историческая поэтика” А.Н. Веселовского – единство истории и теории литературы”, “Рецептивная эстетика”, “Культурные и философские предпосылки формирования концепций критики читательского отклика и рецептивной эстетики” и др. [14].

Обсуждение. Как мы видим из краткого обзора рабочих программ (или тем, включенных в программы литературоведческих дисциплин), научных семинаров научно-методического содержания на современном этапе наблюдается активное освещение вопросов, связанных с литературной компаративистикой, что подтверждает факт неоспоримой важности и актуальности изучения данной области литературоведения для гуманитарного образования в целом. Выборочный обзор дисциплин, входящих в образовательные программы послевузовского образования, тому доказательство.

Немаловажным показателем актуальности является и проведение ежегодных (или регулярных) масштабных научных мероприятий, так, например, с 2010 г. в РГГУ (г. Москва) проводится ежегодный научный семинар “Современные проблемы компаративистики”, в Томском государственном университете издается научный журнал “Имагология и компаративистика” и проводятся регулярные международные научные конференции, посвященные проблемам компаративистики, например, “Филология в XXI веке: слово, текст, коммуникация” [15] и т.п.

Проводя параллель с зарубежными вузами, отметим интерес к сравнительному литературоведению и проблемам мировой литературы: “в США изучение мировой литературы входит в общефилологический цикл, а сравнительное литературоведение теснее связано с лингвистическими дисциплинами. Коллеги Ф. Моретти в университете Колумбии отказались от термина “мировая литература”, а в Гарвардском университете, напротив, существует специальный “Институт мировой литературы”. К тому же очевидна относительность понятия “мировая литература”: для одних это – ряд шедевров, значение которых выходит за рамки национальной культуры, для других – это вся, но только европейская литература” [16. С.9-10].

В материалах дальнего зарубежья о состоянии литературной компаративистики встречаются работы, в которых отмечается стагнация, например, Гаятри Спивак “Смерть дисциплины” (2004 год) или, наоборот, с учетом новых возможностей эпохи информатизации в раскрытии самобытности и уникальности (Хаун Сосси в отчете Американской ассоциации сравнительной литературы (2006 год). Х.Сосси делает упор на интенсивное изучение текста и метатеоретическую осведомленность. Следующий вектор развития данной отрасли литературоведения обозначил Соорпан, Vilashini: “Литературный “материал” поддается сетевой модели, будь то пересекающиеся линии, которые связывают отдельные национальные произведения друг с другом в рамках того, что раньше называлось “литературным влиянием”, или недавние модели распространения и взаимодействия мирового масштаба, которые выходят за рамки системы автор-текст” [17].

В своей монографии профессор университета Сорбонны Бернардо Франко указывает на то, что сравнительное литературоведение обладает такой характеристикой, как “гибридность”, а устремленность к междисциплинарности подтверждает подвижную природу компаративистики, что позволяет расширять методы исследования [18]. Высказано новое мнение о том, что сравнительно-исторические труды в области компаративистики “акцентируют интернациональный характер литературного процесса и обращают внимание не столько на его статику, сколько на динамику, рассматривают произведения во все более широком контексте», и важным в изучении становится не «влияние» одного писателя на другого и т.п., а метаморфозы литературного трансфера, рецепции, в результате чего развивается “геокритический подход” [18, 8].

Все чаще слышатся споры о понятии “мировая литература”, в процессе которых меняется содержание литературной компаративистики и исследовательские методы. Компаративистика стала определять себя «в перспективе культурной глобализации и постколониализма» [18, 10].

Ученому миру выдвинуто новое определение мировой литературы – “мировая республика литературы”, которая указывает на сформированность “международного пространства литературы” [19].

Много подобных метафорически обозначенных определений, которые вводятся учеными, например, “контуры литературоведческой компаративистики” (сложность очертания границ компаративистики), “литературоведческая компаративистика – это многое в одном и одно во многом” (взаимообмен компаративистики со смежными гуманитарными дисциплинами), “несущие колонны” или “две ноги” (сравнительное литературоведение и всеобщее литературоведение) [9], “гражданин мира” (человек, занимающийся компаративистикой) [18]. (Знакомясь со

столь художественным толкованием научных терминов, поневоле вспомнишь работу Ю.М. Лотмана “Литературоведение должно быть строгой наукой”).

Закключение. Таким образом, стоит отметить, что в области литературной компаративистики происходят серьезные изменения, которые, с одной стороны, указывают на определенную стагнацию, с другой стороны, - выход на новые рубежи. Так, Р.Ф. Бекметов, представляющий новые аспекты данной отрасли литературоведения, в одной из научных статей указывает на “риторику кризиса” и инерцию прежнего методологического знания, которое, по его мнению, дополняется попыткой “по-новому представить и описать сам феномен взаимодействия художественных миров в исторической проекции” [20].

Инновационным можно считать мнение Мишеля Эспаня, который по-новому определяет роль первичного «передающего» контекста, так, “культурный трансфер определяется вовсе не передающим контекстом. Напротив, как раз принимающий контекст определяет то, что может быть импортировано, или то, что уже латентно присутствует в национальной памяти и может быть реактуализовано в современных дискуссиях” [21]. Мы понимаем серьезность подобных высказываний при возросшем “трансфере” переводной литературы, достигшем колоссальных масштабов. Думается, при межкультурном обмене, когда делаются культурные и литературные параллели, принципиально важно объективно оценивать значение первичного “передающего” контекста в общей истории культуры и литературы, безусловно, не оставляя без внимания достижения в области рецептивной эстетики, ставшие столь очевидными и внушительными.

Материалы, представленные в статье, демонстрируют существующие на сегодняшний день оценки, состояние и новые векторы развития литературной компаративистики. Следует подчеркнуть важность тесной связи современных литературоведческих школ, имеющих непосредственное отношение к сравнительному литературоведению, с крупнейшими университетами в разработке новых подходов, сочетающих классические традиции сравнительно-исторического литературоведения и исторической поэтики, национальные особенности и универсальные методологические принципы, и вместе с тем учитывающие динамику социокультурного контекста, исторических и социальных факторов, влияющих на новую траекторию литературной компаративистики. Современные ученые, занимающиеся литературной компаративистикой, пишут, что можно “наблюдать активизацию подобных процессов во всех сферах жизни, в том числе и в области литературы” [11, 230], тем самым подтверждая неоспоримую актуальность рассмотренных в статье вопросов.

Список использованной литературы:

1. Котенко В.П. *Компаративистика и новое направление методологии анализа научной деятельности и развития науки*, 2007. – С.21-27.
2. Ушакова О.М. *Сравнительное литературоведение и компаративистика/ Учебно-методический комплекс. Рабочая программа для аспирантов 45.06.01 Языкознание и литературоведение. (Теория литературы. Текстология)*. - Тюменский государственный университет, 2014.
3. Аминова В.Р. *Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие*. – Казань: Казан. ун-т, 2014. – С.1-5.
4. *Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век: учеб. Пособие / под ред. Катаева В.Б., Чернец Л.В.* - М.: Высш. Шк., 2008. - 352 с.
5. Гаджимурадова Т.Э. *Методология современного литературоведения. Рабочая программа*. – Махачкала: Дагестанский государственный университет, 2018 г. - 32 с.
6. <http://edu.khsu.ru/Eumk/StudyPlan/2988> Образовательная программа – «Русский язык и литература» (магистратура).
7. <https://www.kaznpu.kz/ru/> Ибраева Ж.Б. *Рабочая учебная программа «Теоретические парадигмы современного литературоведения» (магистратура)*. - Казахский национальный университет им. Абая, 2021 г. – 8 с.
8. Бодрова А.С., Велижев М.Б. *Русская литература и компаративистика: программа обучения*. – М.: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2021 г.
9. *Handbuch Komparatistik: Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis / Hrsg. von Zymner R., Hölter A.* – Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2013. – 405 S.

10. Бедзир Н.П. *Компаративистика на переломе тысячелетий: традиция и обновление в украинском и российском литературоведении*. - Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. - Випуск 2 (34) 2015. С.48-51.

11. Ибраева Ж.Б. *Основные тенденции развития литературной компаративистики // IX Международной научн.-теоретич. конф.* – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2021. – 374 с. – С. 230-233.

12. Зусман В.Г., Кашилявик К.Ю. *Компаративистика и метакомпаративистика/ Рабочая программа*. - Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2021. - Департамент литературы и межкультурной коммуникации. – 11 с.

13. Зусман В.Г. *Компаративистика: курс по выбору*. - Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2020.

14. Мескин В.А., Коваленко А.Г. *Методология научных исследований. Учебно-методический комплекс. Российский университет дружбы народов. Кафедра русской и зарубежной литературы*, 2015 г. – 18 с.

15. *Nternational conference “philology in the 21st century: word, text, communication” in honour of the centennial of the philological education in tomsk state university: problems of comparative studies* *Imagologiya i komparativistika – Imagology and Comparative Studies*, 2018, 9, pp. 132–138.

15. Швагрукова Е.В. *Международная научная конференция «Филология в XXI веке: слово, текст, коммуникация», посвященная 100-летию филологического образования В Томском государственном университете: проблемы компаративистики*. - Томский государственный университет, 2018. - № 9. – С. 132-138.

16. Пахсарьян Н.Т. *Теоретические основы и методологические принципы литературоведения и литературной критики. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал*. - Языкознание и литературоведение. – 2019. – С. 7-12.

17. Coorpan, Vilashini. (2010). Haun Saussy, ed., *Comparative Literature in the Age of Globalization*. *Modern Philology*. 107. 10.1086/651517.

18. Франко Б. *Сравнительное литературоведение: история, области применения, методы*. Franco B. *La littérature comparée: Histoire, domaines, méthodes*. – Paris: Armand Colin, 2016. – 391 p.

19. Cazanova P. *La République mondiale des lettres*. – 2 éd. – Paris, 2008. – P. 29–33.

20. Бекметов Р.Ф. *Литературная компаративистика как методологическая проблема*. – Вестник ТГГПУ, 2010, №4(22).

21. Espagne M. *Les Transferts culturels franco-allemands*. – Paris, 2010. – P. 24–25.

References:

1. Kotenko V.P. (2007). *Komparativistika i novoe napravlenie metodologii analiza nauchnoy deyatel'nosti i razvitiya nauki*. [Comparativistics and a New Direction in Methodology of Scientific Analysis and Development of Science]. [in Russian].

2. Ushakova O.M. (2014). *Sravnitel'noe literaturovedenie i komparativistika: Uchebno-metodicheskiy kompleks. Rabochaya programma dlya aspirantov 45.06.01 Yazykoznanie i literaturovedenie (Teoriya literatury. Tekstologiya)*. [Comparative Literature and Comparativistics: Educational and Methodological Complex. Working Program for Postgraduates 45.06.01 Linguistics and Literary Studies (Theory of Literature. Textology)]. Tyumen: University of Tyumen. [in Russian].

3. Amineva V.R. (2014). *Teoreticheskie osnovy sravnitel'nogo i sopostavitelnogo literaturovedeniya: ucheb.posobie*. [Theoretical Foundations of Comparative and Contrastive Literature Studies: Textbook]. Kazan: Kazan university, 1-5 pp. [in Russian].

4. Kataev V.B., Chernets L.V. (2008). *Sravnitel'noe literaturovedenie: Rossiya i Zapad. XIX vek: ucheb. Posobie*. [Comparative Literature: Russia and the West. XIX Century: Textbook]. Moscow: The Moscow Higher School, 352 p. [in Russian].

5. Gadzhimuradova T.E. (2018). *Metodologiya sovremennogo literaturovedeniya. Rabochaya programma*. [Methodology of Modern Literary Studies. Working Program.]. Makhachkala: Dagestan State University, 32 p. [in Russian].

6. Educational program – "Russian language and literature" (master's program). Retrieved from <http://edu.khsu.ru/Eumk/StudyPlan/2988>.

7. Ibraeva Z.B. (2021). *Rabochaya uchebnaya programma «Teoreticheskie paradigmy sovremennogo literaturovedeniya» (magistratura). [Working Educational Program "Theoretical Paradigms of Modern Literary Studies" (Master's Program)].* Almaty: Abai Kazakh National Pedagogical University, 8 s. [in Russian].

8. Bodrova A.S., Velizhev M.B. (2021). *Russkaya literatura i komparativistika: programma obucheniya. [Russian Literature and Comparativistics: Training Program.].* Moscow: National Research University Higher School of Economics. [in Russian].

9. Zymner R., Holter A. (Eds.). (2013). *Handbuch Komparatistik: Theorien, Arbeitsfelder, Wissensspraxis. [Handbook of Comparative Literature: Theories, Fields of Work, Knowledge Practice].* Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 405 pp. [in German].

10. Bedzir N.P. (2015). *Komparativistika na perelome tysyacheletiy: traditsiya i obnovleniye v ukrainskom i rossiyskom literaturovedenii. [Comparativistics at the Turn of the Millennium: Tradition and Renewal in Ukrainian and Russian Literary Studies.].* Scientific Bulletin of Uzhhorod University. Series: Philology. - Issue 2 (34), 48-51 pp. [in Russian].

11. Ibraeva Z.B. (2021). *Osnovnye tendentsii razvitiya literaturnoy komparativistiki. [Main Trends in the Development of Literary Comparativistics].* Almaty: «Ulagat», KazNPU im. Abaya, 2021. – 374 s. – S. 230-233. [in Russian]. (Main Trends in the Development of Literary Comparativistics. In IX International Scientific-Theoretical Conference. Almaty: "Ulagat", Abai Kazakh National Pedagogical University, 230-233 pp. [in Russian].

12. Zusman V.G., Kashlyavik K.Y. (2021). *Komparativistika i metakomparativistika. Rabochaya programma. [Comparativistics and Metacomparativistics. Working Program.].* Moscow: National Research University "Higher School of Economics", 11 p. [in Russian].

13. Zusman V.G. (2020). *Komparativistika: kurs po vyboru. [Comparativistics: Elective Course].* Moscow: National Research University "Higher School of Economics". [in Russian].

14. Meskin V.A., Kovalenko A.G. (2015). *Metodologiya nauchnykh issledovaniy. Uchebno-metodicheskiy kompleks. Rossiyskiy universitet druzhby narodov. [Methodology of Scientific Research. Educational and Methodical Complex].* Russian Peoples' Friendship University. Department of Russian and Foreign Literature, 18 p. [in Russian].

15. Shvagrjukova E.V. (2018). *Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Filologiya v XXI veke: slovo, tekst, kommunikatsiya», posvyashchennaya 100-letiyu filologicheskogo obrazovaniya v Tomskom gosudarstvennom universitete: problemy komparativistiki. [International Scientific Conference "Philology in the XXI Century: Word, Text, Communication", dedicated to the 100th anniversary of philological education at Tomsk State University: problems of comparativistics.].* Tomsk State University 132-138 pp. [in Russian].

16. Pahsaryan N.T. (2019). *Teoreticheskie osnovy i metodologicheskie printsipy literaturovedeniya i literaturnoy kritiki. Sotsial'nye i gumanitarnye nauki. Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. [Theoretical Foundations and Methodological Principles of Literary Studies and Literary Criticism. Social and Humanities Sciences.].* Domestic and Foreign Literature. Series 7, Literary Studies: Abstract Journal. – Linguistics and Literary Studies, p. 7-12 [in Russian].

17. Cooppan, Vilashini. (2010). *Haun Saussy, ed., Comparative Literature in the Age of Globalization. Modern Philology. 107. 10.1086/651517. [in English].*

18. Franco B. (2016). *Sravnitelnoe literaturovedenie: istoriya, oblasti primeneniya, metody. La littérature comparée: Histoire, domaines, méthodes. [Comparative Literature: History, Fields of Application, Methods].* Paris: Armand Colin, 391 p. [in Russian and French].

19. Cazanova P. (2008). *La République mondiale des lettres. [The World Republic of Letters.].* Paris, p. 29–33. [in French].

20. Bekmetov R.F. (2010). *Literaturnaya komparativistika kak metodologicheskaya problema. [Literary Comparativistics as a Methodological Problem].* Vestnik TGGPU, №4(22). [in Russian].

21. Espagne M. (2010). *Les Transferts culturels franco-allemands. [Franco-German Cultural Transfers].* Paris, p. 24–25. [in French].

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Алпысбаева Саулет Тасыбековна – Абылай хан атындағы Халықаралық қатынастар және Әлем тілдер Университеті, ф.ғ.м., аға оқытушы, saulet.alpysbayeva@gmail.com

Бержан Әлима Өтеғұлқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Филология институты, «Шетел тілі: екі шетел тілі» мамандығының магистранты, berzhan.alima@gmail.com

Аяпова Таңат Танірбердіқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Филология институты, филология ғылымдарының докторы, профессор, ayapova@mail.ru

Закирова А.С. – Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті,

Майгельдиева Ш.М. – Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті,

Жанбершиева Улжан Нахатовна – Қорқыт Ата атындағы Қызылорда университеті, филология ғылымдарының кандидаты, профессор

Демченко Лариса Николаевна – С. Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті, филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Өскемен қ., Қазақстан, e-mail: dln1968@bk.ru

Ананьева Светлана Викторовна – М.О. Әуезов ат. Әдебиет және өнер институты, халықаралық байланыс және әлем әдебиеті бөлімінің меңгерушісі, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Алматы, Қазақстан, e-mail: svananyeva@gmail.com

Ибраева Жанарка Бакибаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, elena_lomova@mail.ru

Серикова Самал Каиржановна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, PhD, қауымд. проф. м.а., samalserikova@mail.ru

Массимо Маурицио – Турин университеті, профессор, әдебиеттанушы, славист, аудармашы, Италия

Альжанова Айсулу Адильбековна – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Филология факультеті, «Шетел тілі: екі шет тілі» мамандығының магистранты, Алматы, Қазақстан, aalzhanova2787@gmail.com

Мухатбек Арайлым Мухтарқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Филология факультеті, «Шетел тілі: екі шет тілі» мамандығының магистранты, Алматы, Қазақстан, mukhatbekova77@gmail.com

Кузембекова Жанна Жалайыровна – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Филология факультеті, PhD, доцент м.а., Алматы, Қазақстан, Zhanna_22@list.ru

Зулавдунова Феруза Бахитжанқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, түркология және тіл теориясы кафедрасының магистранты, Алматы, Қазақстан, e-mail: zulavdunova@mail.ru

Камзина Айман Ариповна – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, түркология және тіл теориясы кафедрасының аға оқытушысы, Алматы, Қазақстан, kamzina_aiman_67@mail.ru

Кумисбекова Ж.Н. – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, kumiszh@mail.ru

Оразбаева Ф.Ш. – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Мусатаева Манат Шаяхметовна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология ғылымдарының докторы, профессор, mussatayeva@mail.ru

Дюсенова Д.С. – Халықаралық ақпараттық технологиялар университеті, сениор-лектор, diduseno-va@gmail.com

Омарова Мөлдір Дауренбекқызы – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, магистрант, Астана, Қазақстан, moldir.majit@mail.ru

Нұржанова Жайнаш Джумахметовна – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент м.а., Астана, Қазақстан, znur73@mail.ru

Таирова Назгуль Абаевна – Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, филология ғылымдарының кандидаты, доцент, nazgul_t@mail.ru

Айтқулова Жаныл Бокеевна – Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, доцент, j_bokeevna@mail.ru

Джубанова Гульнара Джулашевна – Алматы Менеджмент Университеті, педагогика ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, dgd000@mail.ru

НАШИ АВТОРЫ

Алпысбаева Саулет Тасыбековна – Казахский Университет Международных отношений и Мировых языков им.Абылай Хана, м.ф.н., ст.преподаватель, saulet.alpysbayeva@gmail.com

Бержан Алима Отегулқызы – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Институт филологии, магистрант специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», berzhan.alima@gmail.com

Аяпова Танат Танирбердиевна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Институт филологии, доктор филологических наук, профессор, ayarova@mail.ru

Закирова А.С. – Кызылординский университет имени Коркыт Ата

Майгельдиева Ш.М. – Кызылординский университет имени Коркыт Ата

Жанбершиева Улжан Нахатовна – Кызылординский университет имени Коркыт Ата, кандидат филологических наук, профессор

Демченко Лариса Николаевна – Восточно-Казахстанский университет имени Сарсена Аманжолова, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор кафедры казахской, русской филологии и журналистики, Усть-Каменогорск, Казахстан, e-mail: dln1968@bk.ru

Ананьева Светлана Викторовна – Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова МОН РК, заведующая отделом международных связей и мировой литературы, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, Алматы, Казахстан, e-mail: svananyeva@gmail.com

Ибраева Жанарка Бакибаевна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор, igb1006@mail.ru

Ломова Елена Александровна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, кандидат филологических наук, доцент, elena_lomova_@mail.ru

Серикова Самал Каиржановна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, PhD, и.о. асоц. проф., samalserikova@mail.ru

Массимо Маурицио – Туринский университет, профессор, литературовед, славист, переводчик, Италия

Альжанова Айсулу Адильбековна – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Филологический факультет, магистрант по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», Алматы, Казахстан, aalzhanova2787@gmail.com

Мухатбек Арайлым Мухтарқызы – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Филологический факультет, магистрант по специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», Алматы, Казахстан, mukhatbekova77@gmail.com

Кузембекова Жанна Жалайыровна – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Филологический факультет, PhD, и.о. доцента, Алматы, Казахстан, Zhanna_22@list.ru

Зулавдунова Феруза Бахитжанқызы – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, магистрант кафедры тюркологии и теории языка, Алматы, Казахстан, e-mail: zulavdunova@mail.ru

Камзина Айман Ариповна – Казахский национальный университет им. аль-Фараби, старший преподаватель кафедры тюркологии и теории языка, Алматы, Казахстан, kamzina_aiman_67@mail.ru

Кумисбекова Ж.Н. – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, kumiszh@mail.ru

Оразбаева Ф.Ш. – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор педагогических наук, профессор

Мусатаева Манат Шаяхметовна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор филологических наук, профессор, mussatayeva@mail.ru

Дюсенова Динара – Международный университет информационных технологий, гуманитарлық ғылымдар магистрі, сениор-лектор, didusenova@gmail.com

Омарова Мәлдір Дауренбекқызы – Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, магистрант, Астана, Казахстан, moldir.majit@mail.ru

Нуржанова Жайнаш Джумахметовна – Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, кандидат педагогических наук, и.о. доцента, Астана, Казахстан, znur73@mail.ru

Таирова Назгуль Абаевна – Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, кандидат филологических наук, доцент, nazgul_t@mail.ru

Айткулова Жаныл Бокеевна – Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, доцент, j_bokeevna@mail.ru

Джубанова Гульнара Джулашевна – Алматы Менеджмент Университет, магистр педагогических наук, старший преподаватель, dgd000@mail.ru

OUR AUTHORS

Alpysbayeva Saulet – Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages, Kazakhstan, Senior teacher, M.A. in Foreign philology, saulet.alpysbayeva@gmail.com

Berzhan Alima – Abai Kazakh National Pedagogical University, Institute of Philology, master student in «Foreign language: two foreign languages», berzhan.alima@gmail.com

Ауапova Tanat – Abai Kazakh National Pedagogical University, Institute of Philology, doctor of Philological Sciences, professor, auapova@mail.ru

Zakirova A. – Kyzylorda University named after Korkyt Ata

Maigeldiyeva Sh. – Kyzylorda University named after Korkyt Ata

Zhanbershiyeva U. – Kyzylorda University named after Korkyt Ata, candidate of philological sciences, professor

Demchenko Larissa – S. Amanzholov East-Kazakhstan University, Candidate in Philology associate professor at the Department of the Kazakh, Russian philology and journalism, Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan, e-mail: dln1968@bk.ru

Ananyeva Svetlana – Auezov Institute of Literature and Art MES RK, Head of the department of international relations and world literature, candidate of philological sciences, associate professor, Almaty, Kazakhstan, e-mail: svananyeva@gmail.com

Ibrayeva Zhanarka – Abai Kazakh National Pedagogical University, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, igb1006@mail.ru

Lomova Elena – Abai Kazakh National Pedagogical University, Ph.D. professor, elena_lomova_@mail.ru

Serikova Samal – Abai Kazakh National Pedagogical University, acting associated professor, samalserikova@mail.ru

Массимо Маурицио – University of Turin, Professor, Literary critic, Slavist, translator, Italy

Alzhanova Aisulu – al-Farabi Kazakh National University, Philological faculty, master's degree student in «Foreign language: two foreign languages», Almaty, Kazakhstan, aaalzhanova2787@gmail.com

Mukhatbek Arailym – al-Farabi Kazakh National University, Philological faculty, master's degree student in «Foreign language: two foreign languages», Almaty, Kazakhstan, mukhatbekova77@gmail.com

Kuzembekova Zhanna – al-Farabi Kazakh National University, Philological faculty, PhD, Almaty, Kazakhstan, Zhanna_22@list.ru

Zulavdunova Feruza – al-Farabi Kazakh National University, master's degree student of the Department of Turkology and Language Theory, Almaty, Kazakhstan, e-mail: zulavdunova@mail.ru

Камзина Aiman – al-Farabi Kazakh National University, senior lecturer of the Department of Turkology and Language Theory, Almaty, Kazakhstan, kamzina_aiman_67@mail.ru

Kumisbekova Zh. – Abai Kazakh National Pedagogical University, kumiszh@mail.ru

Orazbayeva F. – Abai Kazakh National Pedagogical University, doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Mussatayeva Manat – Abai Kazakh National Pedagogical University, Doctor of Philology Sciences, Professor, mussatayeva@mail.ru

Dyussenova Dinara – International University of Information Technology, M.A. senior-lecturer, diduseno-va@gmail.com

Omarova Moldir – The L.N. Gumilyov Eurasian National University, master's degree student, Astana, Kazakhstan, moldir.majit@mail.ru

Nurzhanova Zhainash – The L.N. Gumilyov Eurasian National University, candidate of pedagogical sciences, acting associate professor, Astana, Kazakhstan, znur73@mail.ru

Tairova Nazgul – Temirbek ZHurgenov Kazakh National Academy of Arts, Candidate of Philology Science, assistant professor, nazgul_t@mail.ru

Aitkulova Zhanyl – Temirbek ZHurgenov Kazakh National Academy of Arts, assistant professor, j_bokeevna@mail.ru

Dzhubanova Gulnara – Almaty Management University, Master of Pedagogical Sciences, Senior teacher, dgd000@mail.ru